

83

امام عبد الله بن عبد الوهاب

الحب في رَحَابِ اللَّهِ



منتديات مكتبتنا
بيت الكتب

<http://www.makbtbna2211.com>



لنيس

٧-٨-٨
إحسان عبد القدوس

ط ١٢
سيد جليل
الكتور
٢٠١٠
الدار

الحب في رحاب الله

التمهيد
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صديق - الفيحاء

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

تخرجت فعلا من مدرسة المعلمات ولكنها لم تجد عملا لأنها لم تصل بعد إلى سن التعيين كمدرسة في إحدى مدارس الأطفال .. وربما لأنها هي نفسها رغم أنها اختارت أن تكون مدرسة لم تكن في منتهى الحماس لتزاوّل التدريس .. واستسلمت لأن تعيش بلا عمل .. وإن كانت أحيانا تتحمل مسئولية التدريس لإخوتها الصغار .. أو تلبى رجاء العائلات القريبة للتدريس لأطفالها .. دون أن تعتمد احتراف التدريس .. أى دون أن تقبل أى أجر على التدريس لأطفال الجيران .. إنها فقط تتطوع للتدريس دون أن تتقيد بهذا التطوع .. وتحتفظ لنفسها بحريتها الكاملة .. أى قد تلقى الدرس ثم تعتذر عن الدرس التالى .. ثم قد تعود إلى الدرس الذى يليه .. حتى قيل عنها إنها فتاة كسول .. ولكن عدلية نفسها لم تكن تثم نفسها بالكسل رغم ما كانت تمر بها من فترات الملل .. إنها ليست كسولا ولكنها مستسلمة لكل ما تفرضه شخصيتها على حالها ..

ولعل أبرز ما عرف عن عدلية هو تدينها العميق وحرصها على أداء جميع فروض الإسلام .. وكانت تدمن أداء الصلاة .. تصلى الفروض وتصلى ما تعرفه من تعاليم السنة .. وأحيانا تستمر فى الصلاة إلى أبعد مما تحدده الفروض وتوحى به السنة .. إنها تحس براحة كاملة وهى واقفة بين يدى الله .. تركع وتسجد له .. وربما كانت مع إيمانها العميق الصادق الذى يدفعها إلى الصلاة تحس بأن الصلاة هى الوسيلة الوحيدة التى يمكن أن تلجأ إليها لقطع الوقت والهروب من الزهق الذى يحيط بها .. وليس حراما أن يلجأ المخلوق إلى الله بالإسراف فى أداء الصلوات حتى يستعين به سبحانه وتعالى ليحمله من الأخطاء التى يمكن أن يدفعه إليها الفراغ والزهق والملل ..

وما عرف عن تدين عدلية وحرصها على أداء الفروض جعلها أكثر احتراماً في المجتمع وأشد جذبا لرأغبى الزواج ..
وهي تعلم أنها يوما ما يجب أن تتزوج .. ولكنها ليست متعجلة في الوصول إلى هذا اليوم ولا تبحث حتى يخياها عن الرجل الذي يمكن أن تتزوجه .. ولكنها فقط تضع بينها وبين نفسها شرطا للرجل الذي يمكن أن يجمعها به الزواج .. وهو أن تعرفه معرفة كاملة قبل أن يكتب العقد .. تعرف تفاصيل شخصيته وتفاصيل حاله .. حتى لا تلقى بنفسها في المجهول .. وهذا الرجل الذي تقدم إليها أخيرا لا تعرفه ولا تعرف عنه إلا أنه ناجح في عمله .. إنه المجهول .. ولكن هذا المجهول يقدم إليها حياة تتطلع إليها وتتمناها .. حياة توفر لها ما ينقذها من الملل والزهق والفراغ الذي تعانيه .. الحياة بعيدا عن مصر .. وبعيدا عن الروتين البارد الذي تعيشه العائلة .. ورغم لحظات التردد التي كانت تعانيها بين القبول أو الرفض .. فقد انتصر عليها هذا المجهول .. وأعلنت في اليوم التالي قبول الزواج من عبد الحميد عبد الحى .. وهي تحس بموافقتها كأنها مقبلة على مغامرة باللقاء نفسها في المجهول .. وقد فرحت العائلة بموافقتها فرحة كبيرة رغم أنها أيضا لا تعرف عن عبد الحميد شيئا إلا ما سمعته من العائلة التي قدمته .. وهي عائلة محترمة صديقة لا يمكن أن تتقدم إلا بعريس محترم يستحق الزواج بابتهم ..

وتم الزواج بسرعة عجيبة وعبد الحميد يلبي كل مطالب العائلة دون نقاش مهما غالت في مطالبها .. وإن كان يبدو أحيانا كأنه بخيل .. فقد رفض أن يقيم حفل زفاف عاما في أحد الفنادق وأصر على أن يكون حفلا عائليا داخل البيت .. بحجة ألا وقت لديه لتوجيه الدعوات .. وكان

يحمل حلية الشبكة في جيبه وقال إنه سبق أن اشتراها من البلد العربي الذي يقيم فيه .. لأنه لم يأت إلى القاهرة إلا بنية الزواج .. ورغم أنها تبدو حلية ثمينة : أسوار من الذهب الأبيض أو من البلاتين كما قال عبد الحميد .. تحمل فصوصا صغيرة من الماس لا يزيد أكبرها على ثلاثة قراريط .. إلا أنها لم تعجب عدلية وقد وعدّها عبد الحميد أن يستبدل بها حلية أخرى بعد أن يصل إلى الخليج .. فالسوق هناك أوسع وتعرض فيها حلى أرقى وأفخم مما تعرض في مصر .. كثير من المطالب كان يؤجلها إلى أن يلبسها هناك .. بل إن العائلة طلبت منه في رفق ولباقة أن يشتري أو يؤجر شقة في القاهرة قبل أن يسافر .. لتكون حصن الأمان لمستقبل الزوجية .. ولم يرفض عبد الحميد ولكنه ترك لهم البحث عن هذه الشقة فإذا وجدوها أرسلوا إليه ليرسل إليهم قيمة التكاليف .. وعندما سألوه عن مدى ما يستطيع أن يدفعه .. قال في غموض :

— ربنا يقدرنى ..

ورفض أن يحدد قيمة الثمن الذي يمكن أن يتحملة .. وكل هذه المطالب كانت تناقش في جلسات عائلية هادئة يسودها الحرص على تحقيق مشروع الزواج ولم يكن عبد الحميد يعتمد إطالة هذه الجلسات .. ينصرف فورا بعد أن ينتهى من دعوة إلى الغداء .. ولا يتأخر في جلسة معهم عن الساعة التاسعة مساء .. ويصمم على الانصراف وكأنه على موعد .. وكانت الجلسات كلها كأنها جلسات عمل .. لا تتخللها أى محاولات للتعبير عن أى تمهيد للعلاقة الزوجية .. فلم يحاول مرة ولو الإمساك بيد عدلية والضغط عليها كعلامة من علامات لقاء عاطفى ..

وفي اليوم العاشر بعد أن بدأ اللقاء كان قد تم كل شيء وصحب عدلية
وهي زوجته إلى موطنه على شاطئ الخليج العربي ..
مشروع لم يستغرق إعدادده سوى عشرة أيام لتبدأ عدلية بعدها حياتها
الزوجية ..

* * *

وقد ذهلت عدلية والسيارة تحملها من المطار إلى بيت الزوجية وتلفت
حولها تنطلق إلى ما تمر به .. إنها مدينة فخمة رائعة .. لا يبدو فيها أى شيء
يستكمل أى مظهر عربى .. إنها تحس كأنها دخلت مدينة أقيمت حديثا في
إحدى الولايات الأمريكية كالمدن التي تشاهد صورها في الأفلام
السينمائية أو على شاشة التلفزيون .. الشوارع واسعة أضعاف اتساع أى
شارع في مصر .. والأشجار الزاهية قائمة على الجانبين والأرصفة مغطاة
بالحشائش .. رغم أنها مدينة قائمة في صحراء ولم تكن تتصور أنها ستجد
فيها أى ورقة خضراء .. وانبهرت أكثر وهي تمر في شارع الكورنيش
الممتد على ساحل البحر .. كأنه كله جنة لا نهاية لها .. إن شارع
كورنيش الإسكندرية يبدو أمامه كأنه حارة مهملة خانقة .. رغم أنه
يسمى أيضا شارع « الكورنيش » .. ثم إن المدينة كلها تشرق بالنظافة ..
وأسفلت الشوارع يبرق ويستوى كأنه طرز لثوب جديد آخر موديل
يلف جسد حسناء .. ولم تر في أى شارع أى زحام كالزحام الذي يخنق
شوارع مصر .. والناس تمشي كأنهم فراشات تطير في الهواء ولا يصطدم
أحدهم بالآخر .. وعمارات شاهقة كأنها ناطحات سحاب .. وفيلات
رائعة داخل حدائق تبدو أشجارها وزهورها كأنها أنغام تعزف أروع
ألحان الجمال .. وقد لحت مسجدا أو مسجدين صغيرين متواضعين أقيما

في انزواء بين العمارات الضخمة .. كأن كل مسجد يختبئ في عمارة دون أن يمرؤ على تحدّيا بالتفوق عليها في الضخامة والروعة .. ولكن هذه المساجد هي التي ذكرتها بأنها في مدينة عربية إسلامية .. وكانت عدلية — وهي بجانب عبد الحميد — لا تكف عن التعبير عن انبهارها .. وتلقى عليه بسؤال عن كل شبر من الأرض التي تمر عليها .. وهو يجيبها في برود وبلا مبالاة .. كأنه لا يحس معها بشيء مما يمران به يمكن أن يثير أى انبهار .. ولكنها بينها وبين نفسها اتخذت أول قرار وهو أن تقضى أيامها الأولى في هذه المدينة وهي تطوف على كل شبر منها لتتفرج عليها ..

ولكنها فوجئت منذ اليوم الأول بشخصية عبد الحميد التي لم تكن تعرفها .. فوجئت بالجهول .. إنه لا يطبق الكلام .. ولا يتصور أن هناك موضوعا يمكن أن يثير أى كلام بينهما .. ولو لجرد التسلية .. ولا يتحرك لسانه إلا إذا طرأ عليه موضوع إدارة البيت وما يتطلبه من نفقات .. وكان يخرج من البيت في الساعة السابعة صباحا إلى عمله كموظف حكومي .. وكانت تعلم أن الحكومة تغلق أبوابها في الساعة الواحدة والنصف .. ولكنه كان لا يعود إلا في السادسة أو السابعة مساء .. ولم تكن تدري أين يذهب ولكنها كانت تشم رائحة الخمر ينفثها في وجهها وهي تستقبله .. لم يكن يبدو مخمورا في تحركاته وتصرفاته .. إنه دائما بارد جامد رغم رائحة الخمر التي تهب عليها .. وكان بعد أن يعود لا يقول أكثر من كلمتين .. ثم يمد يده إلى دولاب مخصص لاستعماله الشخصي ويشد زجاجة من الخمر ويجلس صامتا ويعب كأسين أو ثلاثا .. وهو صامت دون أن يقاطعهما أو يصدها عن أى كلمة تقولها .. وكأنه يتركها

تحادث نفسها ..

إن آخر ما كان يخطر على بالها قبل أن تنزوجه هو أنه سكير .. لعله كان يصر على عدم إطالة السهرات في جلساته مع أفراد العائلة حتى ينفرد بنفسه ويشرب الخمر .. ولو كانت قد عرفت أنه سكير لرفضت قطعاً الزواج به .. إنه يتحدى الدين الإسلامى .. وهى مسلمة منتهى الإسلام .. ولكنها الآن لا تستطيع أن ترفضه .. فإن الخمر لا تطلق فيه شخصية تعتدى عليها .. ربما لو اعتدى أو تجرأ عليها يوماً هربت منه وانفصلت عنه .. ولكنه إلى الآن لم يخرج عن هذا الصمت الذى يكاد يخنقها .. وكانت تتركه يشرب الخمر وحده وتدخل حجرتها وتصلى لله ليرحمه من الخمر ويرحمها منه .. ولا تعود إليه في جلسته إلا بعد أن تتأكد أنه أبعد الكأس وأعاد زجاجة الخمر إلى مكانها المختبئ .. إن إسلامها يحرم عليها أن تجلس في أى جلسة خمر .. وتقدم إليه بعد ذلك وجبة العشاء .. إنه يأكل صامتا أيضا دون أن يبدى رأيا فيما يأكله ويتذوقه .. لا يعبر عن إعجابه بشيء ولا عن رفضه لشيء .. ويأكل كل شيء .. حتى بعد أن ينتهى من تناول العشاء .. ويجمعهما الفراش يبدو في بروده كأنه مقبل على تناول وجبة أخرى من الطعام .. ويتناولها في صمت أيضا دون أن يحاول إحاطتها بأى إحساس عاطفى وهو يأكلها .. إنه فقط يتلذذ بريقه ليساعده على الهضم ..

وكان قد مضى يومان منذ وصولهما عندما قالت وهى تعتمد الرقعة :
— أريدك أن تصحبني لأطوف بالبلدة .. أريد أن اتفرج عليها كلها ..

وقال في لهجته الباردة :

— ليس فيها ما يستحق الفرجة .. لقد مضى على فيها عشر سنوات
وأعرفها شبرا شبرا ..

وقالت مقاطعة في رقة :

— ولكنى جديدة عليها وأريد أن أتفرج عليها ..

وقال في هدوء :

— تفرجى ..

وقالت في دهشة :

— هل أخرج للفرجة عليها وحدى ..

وقال بنفس الهدوء :

— إن جارتنا سلمى يمكن أن تطوف بك .. فاتفقى معها ..

وكتمت سخطها رغم أن نيرانه تشتعل في صدرها .. وكانت قد

تعرفت بجارتهم سلمى وهى لبنانية وزوجها موظف آخر من موظفى

الحكومة بعد أن جاءا لزيارتهما يهشانهما بالزواج .. ولم تكن قد استراحت

لصداقة سلمى منذ عرفتها .. إن فى شخصيتها تفاوتاً بعيداً عن

شخصيتها .. الشخصية المصرية والشخصية اللبنانية .. ورغم ذلك

تعمدت التقرب إليها حتى تصحبها فى الطواف بالمدينة .. ولكنها ضاقت

بها سريعاً بعد جولتين .. وأصبحت تخرج من البيت لتجوب شوارع

المدينة وحدها .. وتزداد مع كل جولة انبهاراً ودهشة .. لم تكن تعرف أن

العالم أصبح ينتج كل هذه المنتجات .. كل شئ عجده .. وأشياء كانت

أبعد من خيالها وخصوصاً فيما يمكن أن تريده المرأة .. إن هذه المدينة

تستورد كل ما ينتجه العالم .. بل إنها لو سألت عن قطعة حجر مستوردة

من القمر لوجدتها .. وكل شئ مباح فالنساء فى الشوارع سافرات ..

والأذرع والسيقان مكشوفة .. بل إنها رأت في حمامات السباحة المنتشرة في كل فندق وكل ناد نساء يرتدين البكيني .. وصدورهن تكاد تكون عارية .. كما أن الخمور تقدم وتباع علنا .. وقد سخرت عندما رأت داخل كل فندق .. وكلها فنادق من أفخم ما تقدمه شركات الفنادق العالمية كهيلتون وشيراتون .. و .. و .. سخرت عندما رأت في كل فندق مكانا ضيقا أقيم كأنه خيمة عربية مفروشة بالوسائد والسجاجيد على الطراز العربي وتقدم فيها القهوة والشيشة .. كأنها تريد أن تذكر زبائنهم بأنهم في بلد عربي ..

وأصبحت تخرج كل يوم ولا تراعى وقتا محددا لتعود إلى البيت .. فزوجها عبد الحميد لا يعود إلا في أوائل المساء .. بل إن طوافها شغلها حتى عن عادة التهادى في الوقوف بين يدي الله والتهادى في الصلاة .. ورغم انبهارها العنيف بكل ما تراه في الدكاكين فلم تكن تشتري شيئا له قيمة .. فزوجها لم يشرکها معه في التصرف في أمواله .. بل إنها إلى الآن لا تعرف كم يصل دخله .. وفي الوقت نفسه لا تستطيع أن تطالبه أو تفرض عليه مصروفا خارج ميزانية البيت التي حددها لها .. فهذه هي طبيعتها .. إنها لا تشحذ شيئا من زوجها .. ولكنها تجرأت يوما واستبدلت هذا السوار الذي قدمه لها كشبكة وتركته يفهم أنه لا يعجبها .. استبدلت به من الدكان الذي اشتراه منه خاتما ماسيا لا يزيد ثمنها بل يقل عنه قليلا .. وقد أطلعت زوجها على ما استبدلته فلم يعترض بل لم يبد رأيه .. المهم أن هذا الاستبدال لم يكلفه مزيدا من أمواله .. بل تركته يذهب إلى الدكان ليسترد فارق الثمن بين السوار والخاتم .. كأنها ترد إليه بعض ما دفعه .. ولو أن صاحب الدكان رفض أن يرد هذا الفارق نقدا

وأعطاه به سلسلة مفاتيح ذهبية أخذها لنفسه ..

ولكن بعد أسابيع بدأت عدلية تضيق بهذا الطواف في شوارع البلد ..
وضعت انبهارها بما تراه .. بدأت تحس أنها لا تعيش في بلد .. بل كأنها
تعيش في دكان كل ما فيه مستورد .. وهى نفسها في هذا الدكان ليست
أكثر من قطعة مستوردة .. غريبة عن كل ما حولها .. وحيدة .. إن أغنية
المقيمين في هذا البلد من الأجانب المستوردين .. وكل مجموعة منهم
أقامت لنفسها مجتمعا خاصا متباعدة عن المجتمع الآخر .. فأهل البلد
الأصليون هم مجتمع خاص بهم .. وبنانهم مجتمع لبناني لا علاقة له به ..
ومجتمع سوري .. ومجتمع فلسطيني .. ومجتمع كوري .. ومجتمع
سوداني .. ومجتمع أمريكي .. و .. و .. والمصريون هم مجتمعهم
الخاص بهم .. وهو أضعف المجتمعات رغم كثرة عدد أفرادها .. ولا يحقق
أى وحدة مصرية أو شخصية مصرية .. إن كل فرد في هذا المجتمع يتبرأ من
الآخر ولا يراه إلا كأنه عدو يعتدى على رزقه .. وهو ما أصبحت تعرف
به كل المجتمعات المصرية التى تقوم في الغربة خارج مصر .. ربما لأن
المصريين لم يتعودوا بعد على الغربة وعلى حياة الهجرة ..

وقد حاولت بجرأة أن تقدم نفسها إلى كل هذه المجتمعات وتعيش
فيها .. بل إن زوجها قبل عدة مرات دعوات جارتهم سلمى لقضاء ليل في
النادى اللبناي .. ولكنها لم تستطع أن ترتاح وتتجاوب مع أصدقاء فى أى
من هذه المجتمعات بما فيها المجتمع المصرى .. ووجدت نفسها تنعزل عن
كل هذه المدينة داخل بيتها .. بعيدة عن الناس وبعيدة نفسيا عن
زوجها .. ولجأت في مقاومة وحدتها إلى الله وقطع الوقت والتغلب على
الملل بالوقوف بين يديه .. لتصلى ..

وكان كل ما تنتظره أن يبدأ زوجها في إجازته السنوية وتساfer معه إلى أوروبا .. إنها مشتاقة إلى الفرجة على مدن أوروبا كما كانت مشتاقة إلى الفرجة على هذه المدينة التي أصبحت تقيم فيها .. وقد سأله وهي حريصة على الرقة :

— متى تقوم بالإجازة ؟

وبهت وهو يرد عليها قائلاً :

— إنى أرفض الإجازات .. وأستعيز عنها بالبدل النقدي الذي أحصل عليه نظير التنازل عنها ..
وقالت محتجة :

— ولكنى فى انتظار الإجازة حتى تسافر إلى أوروبا .. أريد أن أتفرج على أوروبا ..

وقال فى البرود :

— إن كل ما يمكن أن تربه فى أوروبا تجدينه هنا ..

وقالت كأنها تتحائل عليه :

— على الأقل نهرب من لبيب الصيف هنا ..

وقال بنفس البرود :

— إن كل غرفة فى بيتنا بها مكيف للهواء .. وكل بناء فى البلد وكل

سيارة تجرى فى شوارعها تحمل مكيفاً للهواء .. إن مكيف الهواء هنا من لوازم الحياة كاحتياجات المياه .. إننا لسنا فى مصر ليخففنا البرد أو يمزقنا الحر .. إن الجو الذى نريدين أن نعيشى فيه لا يكلفك لتجديده سوى الضغط على زرار مكيف الهواء ..

وانتهى النقاش بأن استسلمت .. ولعلها لم تستسلم ولكنها كانت تعس

بأنها تخوض تجربة مع الصبيون .. ولم تنته هذه التجربة بعد .. بل إن هذه التجربة لم تنصل بها إلى الانقراض بأن تحب أي مولود من هذا الزوج الذي تعيش معه وهي لا تعرفه .. تعيش مع الصبيون .. وكانت حريصة على تناول حبوب منع الحمل بانتظام دون أن يكره زوجها .. وهو أحياناً يعبر في كلمة عابرة عن أميته في أن يرزقهما الله بمولود .. ولكنه لم يكن متصلاً .. ربما كان متفرغاً ليجمع أموالاً أكثر حتى يبدأ التفكير في إغداً وارث .. وهي نفسها كانت تمر بها حالات تشتاق فيها إلى أن تحب .. أن تكون أما .. إن الأولاد يمكن أن يرحموها من هذا الزهق ومثل والمراغ الذي تعانيه .. ولكنها لم تقنع بعد بأن تحب وتعيش بأولادها مع هذا الصبي .. وتكتفي بأن تعيش ساعات أطول بين يدي الله .. إلى أن تكرت أنها حريصة مدرسة المعلمات .. لماذا لا تحاول أن تعمل مدرسة في إحدى مدارس الأطفال المنتشرة في هذه المدينة .. إنها تحب كل الأطفال تحس ولو لم يكونوا أبناءها .. وبدأت تحاول العمل كمدرسة .. ولم يعترض زوجها .. إنها مستغنى راتبها محترماً يريد من دخل العائلة .. بل إنه هو نفسه ساهم في محاولة تعيينها كمدرسة .. إلى أن عثبت ..

وحقت بعض ساعات الملل والزهق والفراغ التي تذهب .. إنها تخرج من البيت مع زوجها في الساعة السابعة صباحاً لتذهب إلى المدرسة .. ولكن المدرسة تنتهي في الساعة الثانية عشرة ظهراً من كل يوم .. تعود إلى البيت وحدها .. وتحاول وهي وحدها أن تشغل نفسها بأعداد ومراجعة أعمال التلاميذ .. ثم لا يلبث الملل والزهق أن يرحفها عليها فتجبرى للوقوف بين يدي الله .. تقصلي .. إنها لا تطيق هذا المصوء الصامت الذي يسيطر على بيتها .. بل يسيطر على البلدة كلها .. رغم أنه هدوء آمن مطمئن .. فهرب من الدنيا كلها إلى السماء .. إلى الله ..

(الحب في رحاب الله ..)

وكان بجانب المدرسة مسجد من هذه المساجد الضيقة المتواضعة التي
تحتفي وراء العمارات كأنها تستحي من إعلان الإسلام .. ومرت كثير
من أمام هذا الجامع إلى أن وجدت نفسها مرة تدخل إليه .. كأن دفعها
مفاجئا غريبا دفعها إليه لتصل فيه .. والخضوع بين النساء والرجال مباح في
كل المساجد هناك ..

وإن تكن تعلم أن الله أعد لها داخل هذا المسجد الطريق إلى حياة
أخرى ..

ودخلت الجامع وهي مترددة ترعش سيقانها في خطواتها .. إنها لم
تعود دخول المساجد في مصر إلا في صحبة عائلية خلال مناسبات زيارة
أخين أو السيدة رينب .. وهي المرة الأولى التي تدخل جامعاً
وحدها .. ولا تدري لماذا دخلت .. لعلها كعادتها تلقى بنفسها في
الجهول .. ولكنه الجهول الذي تستغيث به .. إنها تلقى نفسها بين يدي
الله ..

والجامع خال من المصلين بعد أن كانت قد انتهت صلاة الظهر ..
ولكنها لمحت بجانب المدر شيخاً حليلاً خالساً يقرأ القرآن الكريم بصوت
خفيض هادئ .. لعله إمام الجامع .. إنها أول مرة تراه فيها وعرفت اسمه
فيما بعد .. إنه الشيخ جاسم .. لا شك أن اسمه هو جاسم .. ولكنهم هنا
يظنون ويكتنون حرف القاف حرف الجيم .. والشيخ جاسم يتسمو لها
مرحاً بمجرد أن رآها .. التسمية هادئة مريحة لا تعكس على عينه أى معنى
مفروض .. وقد ردت التسمية بالتسمية حجلة ضائعة ..

وكانت قبل أن تدخل قد خلعت حذاءها ولفت رأسها بالوشاح الذي

كانت تلف به عتفها .. وهي مطمئنة أنها ليست في حاجة إلى وضوء آخر .. فوقفت فوراً أمام القبلة وأدت صلاة ركعتين ثعية للجامع .. ثم جلست فترة على أرض الجامع وهي تحس براحة تزحف عليها لم تغس بها من قبل .. كل أعصابها وأحاسيسها النفسية ترناح راحة لم تشعر بها من قبل .. ولكنها في هذه الفترة انطلقت عيناها فيما حولها فرأت رجلاً آخر جالساً في ركن من الجامع .. إنها تعرفه .. إنه مصري اسمه المهديس مرتضى رفعت .. وهي تعرفه وتسمع عنه من بعيد ومما يردده المجتمع المصري في البلد من كلام .. ولكن لم يجمعهما من قبل أى لقاء .. وابتعدت بعينها عنه سريعاً وهي تستغفر الله لأنها تطلعت إلى رجل غريب .. وانفضت واقفة وبدأت تؤدي ركعات صلاة الظهر .. وبعد أن أدتها جمعت ساقها تحتها مستسلمة لشعة الراحة التي تشملها داخل الجامع .. ولكنها وجدت نفسها تنلفت بعينها إلى حيث يجلس مرتضى .. وفوجئت بعينها تلحقان بعينه .. فهيرت بعينها فوراً من عينيه ونظرت نفسها واقفة خارجة من الجامع .. وإن كانت قد حبت الشيخ جاسم في خرونها ...

— السلام عليكم ..

ورد عليها وابتسامته تنسع نابضة بفرحته :

— بارك الله فيك يا ابنتي ..

وعادت إلى بيتها وقضت كل ساعات وحدتها وكأنها لا تزال في الجامع ونظراً على خيالها صورة الشيخ جاسم وهو جالس أمامها .. ثم تبرز في خيالها صورة مرتضى وهو جالس على ناحية منها وتقاوم حتى خيالها في تصويره ..

وليس من عادتها أن تستسلم لتصور أى رجل غريب .. حتى وهى تحاول أن تركز نفسها بين كتب وكراسات التلاميذ لا تستطيع أن تقاوم خيالها وهو يبتعد بها إلى الجامع ..

لم ترو زوجها عندما عاد حكاية إقدامها على أداء الصلاة فى الجامع .. فهو لا يعود إلا ورائحة الخمر تفوح منه وحديث الجامع لا يعرض على مخمور ..

وفى اليوم التالى ودون أن تفكر أو تتعمد وجدت نفسها تخرج من المدرسة بعد انتهاء الدراسة وتتجه إلى الجامع .. كأنها كانت طول حياتها تتردد عليه .. وألقت على الشيخ جاسم التحية من بعيد .. ووقفت تؤدى صلاة الظهر .. ثم طوت ساقها تحتها وجلست تتمتع بالراحة النفسية التى يوفرها لها الله وهى فى بيت من بيوت الإيمان به .. وإذا بالشيخ جاسم يقوم ويقرب منها ويجلس بجانبها .. ويبدأ فى التحدث إليها .. ولم يسألها من تكون .. ولا عن حالها .. ولكنه لا يتحدث إلا عن عبادة الله .. وما يعنيه الإسلام .. وهى تفتتح أكثر وأكثر لحديثه .. إنها تفاجأ بكثير من التعاليم والتفسيرات التى لم تكن تعرفها .. بل بكثير مما يتعارض مع ما تعرفه وما تفهمه .. وقد بدأت تناقشه .. ولكنه نقاش هادئ يحيط الجانبين بإيمان يجمعهما معا ..

إلى أن فرحت بصوت يدخل الجامع ويلقى من بعيد بتحية السلام .. والتفتت .. إنه مرتضى .. وسحبت الثفاتها بسرعة وهى تستغفر الله .. وقد انزوى مرتضى بعيدا عنها وعن الشيخ جاسم يؤدى الصلاة .. وهى هائمة فى صورته وتدهمها تساؤلات عنه .. حتى دهمها تساؤل آخر كه

طبيعتها كامرأة .. حل رآها بالأمس فجاء اليوم خصيصا ليستعيد رؤيتها .. ولكنها علمت فيما بعد أن من عادته أن ينتهي من عمله ويأتى إلى الجامع ليؤدى صلاة الظهر .. نفس التعود الذى بدأت نكسبه .. وظلت بجانب الشيخ جاسم نستمع إليه وترد عليه إلى أن بعد عنها ليصعد المئذنة ويدعو إلى صلاة العصر من خلال الميكروفون .. وقامت وأدت صلاة العصر وخرجت من الجامع متعمدة ألا تلتفت إلى مرتضى حتى لا تتقى بعينه ..

وعادت إلى وحدتها في بيتها وذكريات ساعاتها في الجامع تشغل كل خيالها .. وإن كانت صورة مرتضى قد بدأت تشغل فترات أوسع من هذا الخيال ..

وذهبت في اليوم الثالث .. والجامع كما هو خال دائما .. وأدت صلاة الظهر قريبة من الشيخ جاسم .. ثم سمعت مرتضى يدخل وهو يعلن التحية .. وإذا بالشيخ جاسم يقول لها :

— إنه مهندس من مصر أيضا .. وهو كامل الإيمان .. وأعتر بصداقته واختياره للجامع الذى يجمعه في .. بل أحس كأنى أتبرك به كما يتبرك هو بهذا الجامع ..

ولم ترد عدلية بكلمة .. ولكن الشيخ انتظر حتى انتهى مرتضى من صلاة الظهر وناداه إلى الانضمام إليهما ليشار كهما بخوئهما في الدين .. كأنه يناديه إلى الاستماع إلى خطاب يلقيه .. دعوة ليس فيها ما يخذش طهارة الجلسة .. وجاء مرتضى وجلس بجانب الشيخ جاسم بعيدا عن عدلية دون أن يضافح كأنه يخاف أن يخذش طهارته بلمس امرأة .. وكان هذا هو أول لقاء يجمعهما .. وعدلية تستجمع كل قواها خلال الحديث

الذى يدور بينهم حتى تقاوم رجفات عينيها كلما نظرت إليه ..
وحانت صلاة العصر وأوصاهما الشيخ جاسم بانتظاره إلى أن
يؤذن .. وجلسا وحدهما لا يتبادلان أى كلمة كأن ليس من حق أحدهما
أن يفرد بالآخر ولو فى حديث .. إلى أن عاد إليهما الشيخ جاسم .. وأم
بهما صلاة العصر .. هو فى المقدمة ومن خلفه مرتضى وعدلية واقفة خلف
مرتضى ..

وتركت عدلية الجامع مباشرة بعد أداء الصلاة .. وهى تحس بإقدامها
على هذا الجهول الجديد .. إن مرتضى يشغل بالها .. لا تدري لماذا ..
ولكنها يجب أن تبلغ زوجها بتكايه أدائها الصلاة فى الجامع فقد تعرفت فيه
إلى رجل غريب وليس من حقها أن تلتقى بغريب دون استئذان زوجها ..
وانتهزت ساعة الصباح وزوجها يحملها فى سيارته إلى المدرسة .. وهى
ساعة تكون رائحة الخمر التى تفوح منه خامدة .. وقالت له :

— إنى بدأت أعود بعد انتهاء المدرسة أن أؤدى صلاة الظهر فى
الجامع ..

ورد عليها كأنه يشفق عليها من جنونها قائلا :

— ما دمت تستطيعين الذهاب إلى الجامع بعد انتهاء عمل المدرسة ،
فلماذا لا تذهبين إلى عمل آخر يوفر لك دخلا آخر .. أى تبحثين عن
عمل يشغلك بعد الظهر .. هذا ممكن فى هذا البلد ..

ولوت عدلية شفتها سخطا .. إنه لا يقدر أبدا تدينها وهو نفسه
لا علاقة له بأى دين .. سواء الإسلام أو غيره من الأديان .. وقالت
فى حدة :

— لا أريد ولن أبحث عن أى عمل آخر .. ولا عن أى درهم أكثر ..

وَمَ تَمَّ حَدِيثُهَا عَنِ الْجَامِعِ الَّذِي تَقْصِي فِيهِ ، وَلَمْ تَبْلُغْهُ أَنَّهَا تَعْرِفَتْ فِيهِ
بِمَرْتَضَى رَفَعَتْ ..

وَيَوْمَهَا أَطَالَتْ حِسَّتُهَا فِي الْجَامِعِ إِلَى مَا بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ .. وَيَوْمًا بَعْدَ
يَوْمٍ يَشْتَدُّ اِرْتِبَاطُهَا بِالصَّلَاةِ فِي الْجَامِعِ حَتَّى بَدَأَتْ تَعْتَرِفُ أَنَّهَا لَمْ تَعُدْ مَرْتَبُطَةٌ
بِمَحَرِّدِ الصَّلَاةِ .. إِنَّهَا تُحَسُّ بِدَوَافِعِهَا لِرُؤْيَا مَرْتَضَى .. كَأَنَّهَا أَيْضًا
أَصْبَحَتْ مَرْتَبُطَةٌ بِهِ .. رَغِمَ أَنْ كُلَّ مَا بَيْنَهُمَا لَا يَتَحَاوَرُ هَذِهِ الْجَلِيسَةُ
الْمُتَجَرِّدَةُ إِلَّا مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ .. كَأَنَّهَا جَلِيسَةٌ فِي السَّمَاءِ .. وَلَا تَشُوبُهَا مُسَمَّةٌ
بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ .. حَتَّى إِذَا لَمْ يَتَصَافَحَا حَتَّى تَلْمَسَ يَدَاهَا يَدَهُ .. وَإِنْ كَانَتْ
غَيُوبُهُمَا بَدَأَتْ تَتَعَوَّدُ عَلَى الْإِنْتِقَاءِ فِي نَظَرَاتٍ بَدَأَتْ تَزْدَادُ تَعْبِيرًا عَنْ خَوَالِجِ
قَلْبِ كُلِّ مِنْهُمَا .. مَا هَذَا ؟ لَعَنَهُ الْخُبُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ قَدْ بَدَأَ
يَجْمَعُهُمَا .. وَهِيَ لَمْ تَعْرِفْ أَبَدًا بِهَذَا الْخُبِّ .. وَلَكِنَّا بَدَأَتْ تُحَسُّ كَأَنَّهَا
تَقَاوَمَهُ .. تَرِيدُ أَنْ تَهْرَبَ مِنَ الْخُبِّ قَبْلَ أَنْ يَأْسِرَهَا .. تَرِيدُ أَنْ تَهْرَبَ مِنْ
مَرْتَضَى .. وَقَالَتْ لِرُؤْيَاهَا فِي حِدَةٍ :

— أُرِيدُ أَنْ أَسَافِرَ إِلَى مِصْرَ ..

وَقَالَ فِي بَرُودٍ :

— إِنْ مِصْرَ بَلَدُنَا وَمِثْلُ لَنَا وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَعُودَ إِلَيْهَا كُلَّمَا أَرَدْنَا .. وَأَنَا

لَا أُرِيدُ بَعْدَ ..

وَقَالَتْ كَأَنَّهَا تَسْتَجِدِّي :

— لَقَدْ مَضَى عَامَانِ وَأَنَا بَعِيدَةٌ عَنْ أَهْلِي .. وَأَصْبَحْتُ أَعَانِي الشُّرُوقَ

إِلَيْهِمْ .. أُرِيدُ أَنْ أَرَاهُمْ وَأَطْمَئِنُّ عَلَيْهِمْ ..

وَقَالَ بِهَا مِبَالَاةٌ :

— سَافِرِي إِلَيْهِمْ وَحَدِّكِ ..

وقالت وهى تكاد تصيح :

— أريد أن يرانى أهلى بعد أن أصبحت زوجة .. أى يرونى وحياتى
تجمعنى بزواج .. ويجب أن تكون معى .. لعل الحياة بين الأهل تجمع بينى
وبينك أكثر .. وإنى أخشى لو سافرت إلى مصر وحدى ألا أعود ..
وقال عبد الحميد فى هدوء مفتعل :

— اسمعى يا عدلية .. إننا نقيم فى هذا البلد لتحقيق هدف واحد وهو
أن نجتمع الأموال ونحقق الثراء إلى أن نصل إلى ما نعتبره كافيا .. وإلى الآن
لم أجمع ما يقضى بالاكتماء .. والحياة هنا رغم أنها توفر كل ما نحتاج إليه
بل ونطمح فيه إلا أنها ليست سهلة .. فأنا مثلك أعانى الشوق إلى بلدى
وإلى عائلتى وأصدقائى .. بل وإلى زحام مصر وصخب الحياة فيها ..
حتى إنى أشعر كما تشعرين بأنى لو عدت إلى مصر فلن أتركها أبدا ..
ولذلك فإنى لن أعود إليها أبدا إلا إذا قررت أن أبقى فيها .. أى بعد أن
أكون قد حققت ما أريده فى هذا البلد ، والذي لم أحققه كله بعد ..
وسكنت عدلية لحظة كأنها تحاول أن تتخذ قرارا ، إلى أن صاحت :

— مادمت لن تسافر معى فلن أسافر وحدى ..

ولعلها لم تتخذ هذا القرار لاقتناعها بما يقوله زوجها .. ولكن لأنها
وجدت حجة لعدوها عن مقاومة الحب .. والاستسلام للقائهما مع
مرتضى ..

وهى كل يوم فى لقاء معه داخل الجامع .. وقد بدأ الحديث بينهما يتسع
ليحدث كل منهما عن حاله وعن حياته الخاصة .. وكان الشيخ جاسم
يتركهما فترات ليشرف على شئون الجامع فيتسع الحديث بينهما وحدهما
أكثر وينصارعان أكثر .. وقد قال لها مرتضى إنه تزوج منذ خمس

سنوات .. ذهب إلى القاهرة وانتقاها من سوق الزوجات دون أن يعرف عنها إلا ملاحظيا .. وعاد بها إلى هنا لتقيم معه ، وكلما عرفها أكثر تباعد عنها أكثر .. وهى عاجزة عن الإنجاب حتى يجتمعهما ولو مجرد الارتباط بمولود .. إن حاله هو نفس حالها .. وتروى له نفس القصة . إنها تزوجت من اجهول جاء وانتقاها من سوق الزوجات .. وكل ما تكشف لها عن هذا الجاهول لم يحقق لها أى حلم من أحلامها .. وقد تعمدت ألا تنجب منه إلا بعد أن تجد فيه ما يطمئنها على مستقبلها .. وهى إلى الآن لم تجد فيه ما يطمئنها .. إنها تعيش معه كأنها محكوم عليها حكما شرعيا بالمعاناة ..

وقال لها متبها وعيناه تحتضنان عينها :

— إني أدعو الله في كل صلاة ألا يحرم أحدنا من الآخر ..

وقالت وكأنها تذرف دموع اليأس :

— إن الله سبحانه وتعالى قد تركنا للقدر دون أن يمن على أحدنا بالآخر

شرعا .. قد تسافر .. وقد أسافر أنا .. ونحرم حتى من أن أراك وتراى ..

نحرم من جلستنا معا بين يدي الله ..

وقال فى إصرار :

— لتتزوج ..

وصاحت وكأنها قد صدمتها دهشة :

— كيف .. إنك زوج .. وأنا زوجة ..

وقال متبها وهو يرفع عينيه كأنه يخاطب الله :

— لا بد أن هناك ما يحقق جمعنا .. إن الله فرض الشريعة ولكنه

لم يفرض الشقاء على خلقه .. وفرض الفضيلة مع ما يحمى المخلوق من دفعه

إلى الخطيئة ..

ومضت أيام وهما يبحثان عن الطريق الذي يجمعهما شرعا .. وقد أشركا الشيخ حاسم في بحثهما .. والشيخ حاسم يثق في إيمان وفضيلة كليهما .. حتى تمس معهما لإنفاذهما قبل أن يصلا إلى الخطيئة .. وقال لمرتضى إن الشرع يتيح له أن يجمع بين زوجته وزوجة ثانية .. خصوصا وأنها لا تنجب ..

وقاطعه مرتضى قائلا في تأكيد :

— إنى لا أريد أن أجمع بين عدلية وزوجتى .. لم أعد أطيع الحياة إلا مع عدلية وحدها ..

وقال الشيخ حاسم في هدوء :

— إن الله منحك حق الإرادة ولكنه لم يمنح هذا الحق لعدلية .. إنها لا تستطيع أن تتزوج وهى زوجة .. أى أن تعدد المرأة الأزواج كما يعدد الرجل الزوجات .. وله فى ذلك حكمة ..

وصاح مرتضى :

— إن الإسلام يحمى الخلق من الخطيئة ، فكيف يجمعنا منها وقد أصبحت الشياطين فى معركة مع الملائكة فى داخلنا ..

وظالت الأحاديث ونشتت الأفكار .. إلى أن دخلت عدلية الجامع فى موعدها فوجدت مرتضى على غير عادته قد سبقها إليه .. وألقت عليه بتمحية الإسلام ثم أدت صلاة ركعتين تحية للجامع ثم أربع ركعات فرض صلاة الظهر .. ثم طوت ساقها تحتها وجلست بجانبه تسأله :

— ماذا أتى بك مبكرا قبل انتهاء موعد عملك على غير عادتك ؟ ..

وقال مرتضى فى هدوء :

— لقد كان الشيخ جاسم بنى لى أوراق الطلاق .. لقد طُلقَتْ زوجتى ..

وقالت فى هلع :

— وما ذنبها ؟ ..

وقال مرتضى ولم تكن تبدو عليه فرحة ولكن تبدو عليه الراحة :
— لقد حققت لى أمنية .. فهى أيضا كانت تريد الطلاق وإن لم تطالب به .. لقد كنا نعيش كاثنتين من المساجين فى زنزانة واحدة .. وهى لا تزال صغيرة .. ولعلها كانت تعيش على حلم أن تكون زوجة لرجل آخر يحبها ويسعدها .. وقد فتحت لى محال تحقيق هذا الحلم رغبة بها .. وقبل أن تشيخ فى هذه الزنزانة وتفقد حتى مجرد الجسم .. بقى أن نحقق الأصعب ونكتسب حياتنا معا .. أن يرأف بنا الله كما دفعنى إلى الرغبة بزواجى وتطليقها ..

ولأول مرة تمعد عدلية يدها وتربت على يد مرتضى كأنها تواسيه .. وقد عادت يومها إلى بيتها وفكرها مزدحم بالقرارات والتخطيطات وهى تائهة حائرة .. إلى أن عاد زوجها بعد الساعة السادسة مساء كعادته .. ولم تراع حرصها على ألا تجلس معه وتحدثه وهو ينفث رائحة الخمر حوله .. وقالت له منطلقة فى إصرار :

— عبد الحميد .. لم أعد أطيق .. طلقنى ..

وقال عبد الحميد فى برود كأنه لم يفاجأ :

— لماذا .. هل تريدان العودة إلى القاهرة ؟

وقالت فى حزم :

— لا .. إنى مرتبطة بعملى فى المدرسة هنا .. والطلاق لا يفرض على

أحدنا أين يكون وأين يعيش ..

وقال قاطعا :

— إن كل إجراء يقوم على أسباب .. ولا أستطيع أن أقدم على الطلاق
إلا إذا اقتنعت بأسبابه .. فما هي هذه الأسباب ؟ ..

وصاحت عدلية :

— يكفي أنى لم أعد أطيق .. ولا شك أنك تشعر بأنى لم أعد أطيق
الحياة معك ..

وقال عبد الحميد ساخرا :

— كل خلق الله يعيشون الحياة وهم يعانون ما لا يطيقون ..
وأصر على عدم الاستجابة لطلبها الطلاق .. وحتى لو عادت إلى
القاهرة فلن يطلقها إلا إذا اختار هو لا هي الطلاق ..
ومن ليبتها بدأت عدلية تنام في غرفة أخرى من غرف البيت البعيدة
عنه .. كأنها قررت أن مجرد أن يلمسها أصبح يعتبر حراما .. ثم بعد يومين
جمعت أمتعتها وانتقلت إلى الإقامة في البيت المخصص للمدرسات
المدرسة .. وعبد الحميد يراعى ألا تثير تصرفاتها كلام المجتمع وخصوصا
المجتمع المصرى في هذا البلد .. ويطلق تفسيرات لانتقالها إلى الإقامة في
بيت المدرسات بأنها تريد فترة تنفرغ خلالها لعلومها .. وهو مصر على عدم
الطلاق ..

وكانت عدلية تذهب كل يوم إلى الجامع وتبكي بين يدي مرتضى
والشيخ جاسم .. وهم ثلاثتهم يريدون أن يتم الطلاق .. إلى أن استطاع
الشيخ جاسم أن يحدد موعد لقاء مع عبد الحميد نفسه .. وذهب إليه وبدأ
يقول له في رفق :

— إن السيدة عدلية مؤمنة تعيش الإسلام وتؤدي الفروض .. وأنا
اعتز وأفخر بها وأدعو الله أن يرفع كل المسلمين إلى إيمان عدلية .. وقد
جاءني ترحوني التوسط لديك لإقناعك بأن تحقق لها بعض الخلال عند
الله .. وهو الطلاق .. وأقنعني فعلا بدوافعها إلى المطالبة بهذا الخلال
البيض .. إن التباعد بينكما واسع .. وأوسع ما فيه أنها تقم حياتها على
الإيمان وأداء الفروض وأنت لا تعبر عن إيمانك ولا تؤدي فرضاً .. لقد
قالت لي إنها أصبحت تعيش كأنها أسيرة لكافر ..
وسكت الشيخ حاسم يلتقط أنفاسه .. ثم قال وجهته تعمل معنى
التهديد :

— ثم إنك كما قالت لي تشرب الخمر .. ونحن الله من جالس شارب
الخمر .. وعدلية تكاد تشعر بأنها أصبحت ملعونة من الله لأنها تعالملك
وتعيش معك .. والحمد لله أن مجتمع المسلمين في هذا البلد لا يزال
يتغاضى عن مسلم من بينهم شارب الخمر .. وإلا ثاروا عليه وطرده من
بلدتهم ..

وكانه يهدده بالثورة عليه وطرده من البلد .. والشيخ حاسم نه في
تقدير الزوج مركز خاص .. فهو من أهل البلد وله مكانة خاصة بين
الحكام .. ولذلك يخشاه .. وقد تلقى كلامه في استسلام كأنه لا يستطيع
إلا أن يستجيب له .. ولكنه قال :

— لقد تزوجت عدلية كصفقة من صفقات الحياة .. وهي صفقة
كلفتني غالبا : المهر .. والشبكة .. والهدايا .. والإعالة .. و .. و ..
ولكن هذه الصفقة لم تحقق لي أي ربح .. ولا حتى الربح النفسي بإسعادى
حتى أعمل أكثر وأنتج أكثر .. وأنا متمسك بعدلية حتى تحقق لي

ما يعرضني عن التكاليف التي أنفقتها عليها ..

وفهم الشيخ جاسم وقال في هدوء :

— لقد أبلغتني عدلية أن ترد إليك كل ما أنفقت لإقامة حياة معها ..

وتتركها لحياتها وحدها ..

ولم تكن عدلية قد أبلغته بشيء من ذلك .. لقد انشأتها نوبة من السخط والقرق عندما أبلغها الشيخ جاسم مما يريد عبد الحميد ليطلقها .. وقد جمعت كل ما تملكه وكل ما ادخرته بما فيه حلية الشبكة والحلي التي كانت قد أهديت إليها .. ونازلت عن كل ما لها في البيت .. وأضاف عليه مرتضى من أمواله الخاصة .. كما اضطر الشيخ جاسم نفسه أن يضيف .. إلى أن جمعوا ما يكفي به عبد الحميد لتوقيع ورقة الطلاق ..

ولم تمر الشهور الثلاثة التي تفرض على الزوجة بعد أن يتم طلاقها حتى تنزوح من آخر .. بل اختصرها الشيخ جاسم وحسبها منذ أن هجرت الزوجة زوجها لا منذ وقعت ورقة الطلاق .. وبعد شهر واحد كان يعقد الزواج بين عدلية ومرتضى .. وأمهما بعد الانتهاء من كتابة العقد في صلاة ركعتين شكر الله تعالى .. واستأذنت عدلية في أن تستمر وحدها في صلاة أربع ركعات زيادة في شكر الله .. ثم قامت تكتب خطابا طويلا إلى أهلها تروي قصة طلاقها من عبد الحميد وزواجها من مرتضى .. كأن ليس من حقهم إلا أن يعرفوا دون حاجة إلى أن يتدخلوا ولو بآرائهم ..

وكان المجتمع المصري في هذا البلد البعيد قد تلقى خبر طلاق مرتضى من زوجته الأولى في بساطة .. كما تلقى خبر طلاق عدلية من عبد الحميد في بساطة أيضا .. فإن الطلاق يتم بين المهاجرين في بساطة نتيجة ظروف

الغربة .. ولو حدة بعيداً عن الأمر .. والمثل والزهد من ركود المجتمع الذي يجمعهما ..

ولكن عندما تم زواج عدلية — نهر — من رجل في كل التمتع .. بعضها ثورات عيفة .. وبعضها صحة متدرة تحكيها من حكايات الحب ..

لقد جمعتهما الحب داخل جامع .. وأخيه مع لا يطلق فيها إلا حب الله .. فكيف يحس أي رجل بأى امرأة هو داخل الجامع ..

ثم إن الشيخ حاسم ترك هذا الحب وعمل على الجمع بين الرجل والمرأة .. وهو ليس له مهمة إلا حصر الناس في إحساسهم حب الله ..

وبدأت القصة تصور كأنها فتحة تشتمل المجتمع كله والسنة كله .. ونهر كنت المحبات الرحمة لبعض هذه الفتحة وغلب المقيم حين ..

وصدر قرار بعزل الشيخ حاسم عن إمامة هذا الجامع أو أي جامع .. كما طرد مرتضى من عمله الذي يعيش منه كما طرد من السنة كله .. وتركك

عدلية المدرسة قبل أن يصدر القرار بطردها .. والشيخ حاسم لا يزال رغم طرده من الجامع هادئ وقور يعيش تعلق

المسلمين به وللجوء إليه كإمام من أئمة الإسلام .. واستماتته الحانية معلقة دائماً بين شفتيه كأنها استماتة إشفاق على العاجزين عن الوصول إلى

هداية الله .. إن الجامع — كما يقول — هو ما يجمع المسلمين بين يدي الله .. فلا حين إليه مستعنيين به .. أي أنه ليس مجرد موقف كموقف

السيارات يقف فيه الناس لأداء فروض الصلاة .. بل هو بيت المجتمع الإنساني يجمع بين المسلمين لينسألوا في مشاكلهم الدنيوية .. وقد كان

محمد ﷺ يقود الناس ويحل المشاكل بين الأفراد من داخل الجامع .. بل

إن الله فرض الحج إلى بيته لمن استطاع إليه سبيلا لا مجرد التبرك به وتأكيده
إيمانهم ، إنما ليبادل المسلمون بين بعضهم وبعض مناقشة سبل حماية
الإسلام .. تحميمهم الوحدة في حب الله .. وحب الله لا يكتمل إلا بحب
المسلمين بعضهم لبعض .. وقد نبشت داخل الجامع حالة حب بين مرتضى
وعدلية .. حب صاف نظيف بقاؤه الشيطان .. فتدخل في حالتهما حتى
يعينهما على الانتصار على الشيطان .. وانتصر بهما فعلا على الخطيئة ..
انتصر على الشيطان .. دون أن يظلم أحدا أو يجعل لانتصاره شهيدا أو
ضحية .. إنما أراح وضعا لم يفرضه الله .. فالله لا يفرض الزواج إلا على
أساس الرضاء الكامل للزوج والزوجة .. واستمرار هذا الرضاء العمر
كله .. وقد كان في كل ما فعله يعيش هداية الله .. فالله هو افادى للحب
بين البشر .. ورغم ذلك فلا يزال الشيخ جاسم حتى اليوم محروما من
الإشراف على أى جامع ..

أما مرتضى وعدلية فقد غادرا هذا البلد دون أن يفقد أحدهما فرحته
بالآخر .. والاشارة مؤسان بأن الله سبحانه هو الذى جمعهما وجمعهما في
أظهر مكان يتوجهان منه إليه .. جمعهما في جامع يؤديان على أرضه
الصلاة ..

ولم يعودا إلى مصر كأنهما مضطرا لمدارة فضيحة .. فهما يعيشان
الآن في بند آخر غريب بعيد .. كأنهما يجسان في الغربة باقترابهما أكثر من
الله سبحانه وتعالى ..

وأصبحت عدلية حاملا ..

تنتطلع إلى مزيد من رضاء الله عليها .. فقد وفر لها الزوج الذى تحبه ،
وسيزيدها من فضله بأن يتمتعها بأعلى درجات الحب ..

لن تعهد أيام زمان

كانت مفاجأة للوسط الصحفي كنه عندما عين الأستاذ محمود عوض الله رئيساً لتحرير مجلة "ليقطة" .. فالأستاذ محمود صحفي قديم كان رئيساً لتحرير مند قبل الثورة .. وكان فعلاً رئيساً محترماً واحداً .. كان يصل بتوزيع "ليقطة" إلى قمة أرقام التوزيع بين المجلات .. ولكنه لم يستطع أن يتجاوز مع مطالب الحكم بعد الثورة رغم أنه لم يرفض الثورة ولم يقف ضدها .. وعجزه عن التجاوز مع مطالب الحكم كان بسبب إصراره على التمسك باستقلالية الصحفي .. فهو يعتبر الصحافة فناً تخصصياً لا يستطيع أن يقدمه إلا فنان .. وليس بين أحكام والمسؤولين كبيرهم وصغيرهم فان صحفي .. أو حتى من يمكن أن يفهم شيئاً عن الفن الصحفي .. إن كل ما يفهمونه هو أن الصحافة كلمات مطبوعة على أوراق توزع على الناس .. دون أن يفقدوا أن الكلمة لا يمكن أن تكتب فيمتلأ الصحيفة إلا بقيمة فن صياغتها .. والأوراق لا يمكن أن تختدب القارئ إلا بقيمة إمدادها الفني الذي يوفر لها قوة جذب القارئ .. فكيف يتدخل هؤلاء الحكم في الصحافة ويصدرون أحكاماً ويقرضون مطالب تناقص الفن الصحفي وتهدمه .. وقد كانت نتيجة إصرار محمود عوض الله على التمسك باستقلال الفن الصحفي عن الحكومة أن طرد من رئاسة التحرير .. ومن بعده أصبحت "ليقطة" مجرد مؤسسة حكومية يتحمل مسئوليتها عدد من الموظفين الحكوميين بتقاضى كل منهم مرتبه كموظف لا كفنان صحفي .. وهو نفسه استسلم للموظفة .. وعاش (الحب في رحاب الله ..)

ساحطاً متاعداً عن فقه .. إلى أن فوجئ الوسط الصحفي بعودته رئيساً للتحريض .

ولكن محمود عوض الله قد تعدى سن المعاش التي فرضتها الحكومة أخيراً على الصحفيين .. وأصبح كل صحفي يتعدى سن الستين محروماً من تحمل أى مسئولية مباشرة في إصدار الصحف .. أى مسئولية مباشرة مع الحكومة .. فكيف استثنى محمود عوض الله من قانون المعاش .. مع أن مجلة « اليقظة » ليست مجلة حرة ولكنها مجلة من بين الجلات التي تملكها الحكومة .. وإن كانت الحكومة تدعى أنها مملوكة لمجلس الشورى الذي تسيطر عليه بأغلبية أعضاء حكميين .. وكلهم معينون حتى لو كانوا منتخبين ..

وقد سئل المسئول الكبير السيد محرم المرجوشي الذي يعتبر مسئولاً عن استثناء محمود عوض الله وتعيينه رئيساً للتحريض .. عن دوافع هذا الاستثناء .. فقال كأنه بناه على إحقاق الحق :

— لقد كنت منذ صاى متعلقاً بمجلة اليقظة .. وكان الأستاذ محمود عوض الله قادراً دائماً على إقناعي بالرأى الذى يقدمه لى والاتجاه الذى يدعو لى إليه .. ولم أكن وحدى .. كانت أغلبية الشبان متعلقة به .. وبعد أن ابتعد عن مسئولية إصدار « اليقظة » لم أعد أجد فيها ما يكفى لإقناعي أو يجذبني إلى أى اتجاه ، ثم بعد أن أصبحت مسئولاً تأكدت من أن المجلة فقدت كل قدرتها على اجتذاب جماهير القراء .. وهبط توزيعها حتى لم يعد لها أى أثر في التوجيه .. لذلك سمعت بين بقية المسئولين حتى استطعت أن أعيد محمود عوض الله إلى رئاسة تحرير مجلة اليقظة لعلها تستعيد قوة الخدب والإقناع التي كانت لها .. وأنجحت في استثنائه من

تطبيق قانون الإحالة على المعاش ..

وقيل للسيد محرم المرجوشي :

— إن معظم رؤساء التحرير الذين عرفوا تتحمل مسؤوليات صحف قوية ناجحة قد أحيلوا إلى المعاش .. فهل يعودون هم الآخرون إلى تحمل مسؤولياتهم .. هل يلغى قانون إحالة الصحفي على المعاش باعتبار أن الصحافة عمل حر وليس وظيفة حكومية ..

وسكت السيد محرم المرجوشي برهة قبل أن يجيب .. فهو يعلم دوافع إصدار هذا القانون الخاص بإحالة الصحفيين إلى المعاش .. كانت كل دوافعه منحصرة في أن القيادة العليا كانت قد ضاقت بأفراد الجيل الصحفي الذي يتحمل المسؤولية المباشرة لكل صحيفة .. إن معظمهم من أفراد الجيل القديم الذي عاش بشخصية حرة مستقلة قبل الثورة .. وظل متأثراً بهذه الشخصية بعد الثورة .. والجيل الوحيد للتخلص من هذا الجيل هو تحميل مسؤولية الإشراف لجيل جديد .. فلا شك أن الجيل الصحفي الذي وجد بعد الثورة يعمل شخصية أكثر تحارباً واستسلاماً لما تفرضه الثورة .. سواء كانوا مؤيدين أو معارضين .. والطريق الوحيد لتحقيق هذا الغرض هو إصدار قانون يفرض على التنظيم الصحفي الإحالة على المعاش ..

ولكن محرم المرجوشي لم يقل ما يعلمه وما يدور بخاطره .. ولكنه

قال :

— لقد سعت إلى إعادة محمود عوض الله لتحمل المسؤولية لأن له فضلاً خاصاً على منذ بدأت وعي .. كأنني كنت أعرفه معرفة شخصية رغم أنني في الواقع لم أكن أعرفه إلا ككفاري .. وكان سعي هو لإعادة نشر

فضله على الأحيال الجديدة .. أما باقي الصحفيين الذين أحبلوا على المعاش فلا يرضى بهم هذا الدافع بنفس القوة .. دافع الاعتراف بالفضل .. كما أن إلغاء قانون المعاشات كله من التطبيق على الصحفيين يعتبر موضوعاً آخر يحتاج إلى مساعٍ أخرى . لذلك فقد اكتفيت باستثناء محمود عوض الله ..



وعقد رئيس التحرير محمود عوض الله أول اجتماع له مع المحررين .. وبدأ يتحدث إليهم في لهجة أستاذ كبير يلقى محاضرة على أبنائه الطلبة .. وكان يقول :

— إن مسئولية الصحافة هي إطلاع القارئ على الواقع الذى يعيش فيه حتى يستطيع أن يحدد موقفه من هذا الواقع ورأيه فيه .. والواقع ليس مقصوراً على الواقع السياسى .. بل إن الواقع السياسى لا يكتمل للقارئ فهمه واستيعابه إلا بإطلاعه على الواقع الاجتماعى .. والواقع الاجتماعى لا يكتمل فهمه وتفسيره إلا بإطلاع القارئ على الواقع الاقتصادى .. وهذا الواقع يؤثر بالتالى على الواقع الفنى والأدبى .. وهكذا .. وقد صدرت مجلة « البقعة » منذ بدايتها وهى تعتبر مجلة سياسية .. ولكن بجانب اهتمامها بنشر الأخبار والآراء السياسية كانت تبذل نفس الاهتمام بنشر الأخبار الاجتماعية التى تبدو كأنها بعيدة عن السياسة .. خصوصاً أخبار مجتمع الطبقة الحاكمة .. وقبل الثورة كان يمثل هذه الطبقة الأمراء والياشوات وأصحاب الأرض والمليونيرات من أصحاب الشركات .. وكنا نشر أخبارهم الاجتماعية بدون تعليق .. ودون المساس بالعلاقات الخاصة التى قد تثير فضائح شخصية .. مجرد خبر ننشره عن أن فلاناً أقام

حفلا ساهرا الى قصره دعا إليه أفرادا من مجتمعه .. وقد أحييت هذا الحفل هذه الفرقة الموسيقية .. وأطرب المدعوين المطرب الفلاني .. وكانت فلانة هانم ترتدى هذا الثوب .. وعلافة هانم ترتدى ثوبا مختلفا .. وقدم للمدعوين كذا وكذا .. وبلغت تكاليف الحفل كذا من مئات أو آلاف الجنيهات .. و .. و .. كنا لا نزيد على إطلاع القارئ على تفاصيل واقع هذا الحفل بلا أى تعليق .. وكنت مفتنعا بأن هذه الصفحات الاجتماعية لها نفس تأثير المقالات السياسية في تكوين الرأى العام المصرى وتعدد موقفه .. وأعتقد أنها صفحات أدت بالرأى العام إلى تحقيق الثورة .. لأنها كانت تكشف له عن واقع لا يريده داخل بلده .. ولكن مثل هذه الصفحات لم تعد تظهر فى أى صحيفة مصرية بعد أن قلبت الثورة الوضع الاجتماعى الطبقي الذى كان قائما ... ولكن مع هذا الانقلاب ظهرت طبقة اجتماعية جديدة .. طبقة تمثل الحكام والمسؤولين عن الحكم .. أى الطبقة الحاكمة التى تظهر مع كل وضع اجتماعى مهما تغير .. ولكن الصحافة لم تعد تحاول إطلاع القارئ على الواقع الاجتماعى لهذه الطبقة .. هل تقام فى البيوت سهرات فخمة كالتى كانت تقام فى بيوت الطبقة الحاكمة السابقة .. ولماذا سافر فلان إلى باريس وكيف عاش هناك .. والزوجات والأبناء ما هى أخبارهم .. و .. و .. إن كل أفراد هذه الطبقة يعتبر كل منهم شخصية عامة يصل اهتمام الرأى العام بها إلى حد التطلع إلى معرفة كل مظاهرتهم الاجتماعية .. ولكن الحكم بعد الثورة حرم على الصحف نشر ما يتعلق بالواقع الاجتماعى الذى تعيشه الطبقة الحاكمة .. كأنها طبقة أصبحت تعيش كجمعية سرية .. ولم يعد ينشر من الأخبار الاجتماعية إلا أخبار صفحة الوفيات .. أو أخبار أعياد الميلاد .. أو أخبار

إنّما الزواج بين ابن فلان وابنة فلان من أفراد الطبقة الحاكمة دون الإشارة إلى الخفلات الفخمة السخية التي أقيمت بهذه المناسبة .. أخبار تنشر كأنها مجرد إعلانات احتراماً للشرع الذي يفرض إعلان الزواج .. وكانت نتيجة حرمان القارئ من أن يعيش الواقع الاجتماعي للطبقة الحاكمة أن أصبح يستسلم للإشاعات .. وهي إشاعات تعمل إليه كثيراً من القضايح والاختلاسات والسرقات والمظاهر السكراء .. وقد يكون من أفراد هذا المجتمع شخصيات فاضلة تعتبر قدوة لمجتمع نظيف ظاهر .. ولكن هؤلاء الأفراد أيضاً راحوا ضحية الإشاعات التي تطلق على هذا المجتمع عامة ، وتطغى بالانتماءات على كل أفراد .. حتى لم يعد في نظر الرأي العام أي فرد نظيفاً من أفراد الطبقة الحاكمة .. وكأن قيادة هذه الطبقة عندما فرضت سيطرتها على الصحافة وقبضت حرية الفن الصحفي وخنقته إنما خنقت نفسها وعرضت نفسها لما هو أقسى عليها وأقدر على إفتراسها .. أي عرضت نفسها للإشاعات .. كما فقدت العنصر الذي كان يمكن أن تعتمد عليه في الاطمئنان على سلامة ونظافة المجتمع الذي تعيشه .. وهو عنصر الرهبة التي تفرضها الصحافة على كل المجتمعات .. الرهبة من الكشف عن الواقع ونشر تفاصيله على الرأي العام ..

ووقف رفعت هوري الخمر الغنى فجلة ، اليقظة ، وقال لرئيس التحرير كأنه يدافع عن نفسه :

— إنى حريص على أن أقدم للقارئ واقع المجتمع الفني بكل تفاصيله وخباياه ..

وابتسم رئيس التحرير وقال بلهجة الأستاذ الذي يشفق على طالب :

— آسف يا أستاذ .. إن ما نشره صفحة الفن لا يتجاوز الإعلان عما يقدمه كل فنان من أعمال فنية .. إعلان عن أغنية جديدة أو مسرحية جديدة أو عن فيلم سينمائي أو تليفزيوني جديد .. مجرد إعلانات .. حتى إن كثيرين من محرري صفحات الفن أصبحوا يعتبرون فعلا من مدونى قسم الإعلانات فى المجلة .. والواقع القسئ أوسع من ذلك بكثير .. فهو واقع قائم على مناقشات فنية صاخبة قد تصل إلى حد الحناقات والقطعية بين فنان وآخر : حناقة بين ممثل ومخرج .. أو حناقة بين فنانة وأخرى .. وقد كنا زمان نشر مثلا قصصا عن الخلافات بين أم كلثوم وإسمهان .. وكانت قصصا تعبر عن الطموح القسئ لكل منهما .. وتشدد القارئ إلى واقع كل منهما وتزبده انجذابا لهما .. ثم إن الفنان الناحح لا يعتبر مجرد فنان بل إن نجاحه يخلق به شخصية عامة تصح ملكا للقارئ ويتعلق بكل ما يخص هذه الشخصية حتى بعيدا عن الفن .. فالقارئ حريص مثلا على الاستماع إلى كل ألحان محمد عبد الوهاب مهللا بمتعته بها .. ولكنه فى الوقت نفسه يريد أن يتابع كل حياة عبد الوهاب الخاصة .. لماذا يسافر إلى باريس ويغيب فيها شهورا طويلة .. وكيف يقضى أيامه فيها .. وما هى تفاصيل ما يعانىة صحيا .. وكيف تراعيه زوجته .. كل هذا الواقع لا تحرص الصفحات الفنية على تقديمه للقارئ كأنه مسئوليتها الأولى .. وسأعرض عليك مثلا آخر : إني منذ أيام شاهدت الفنانة الرائعة هبة مهنى على شاشة التليفزيون .. ورغم أنها كانت تشدنى كلى إلى أنها إلا أنى طول مدة العرض لم أستطع أن أتجاهل الثوب الرائع الفخم الذى كانت تظهر به .. حتى أصبح هذا الثوب يشدنى إلى تساؤلات كثيرة : من أين اشترته .. من أوروبا أو من القاهرة .. ومن هو مصمم الأزياء الذى رسمه

على قوامها .. وكم يبعث ثمنه با ترى .. آلافا .. أم مئات ؟ وتأكد أن كل هذه التساؤلات دارت في عقول كل الجمهور المشاهد .. ورغم ذلك لم تحاول الصفحات الفنية تقديم أخبار عن واقعية هذا الثوب حتى نربح القراء ..

وقال المخرج الفني رفعت فوزى كأنه يلوم رئيس التحرير :

— المفروض ألا تتعرض الصحافة لأخبار الفنانين الخاصة ..

وصاح رئيس التحرير كأنه ينهره :

— إنى لأطالب بنشر الأخبار الفردية الخاصة بكل فنان .. ولكن كل

ما يظهر به الفنان أمام الجمهور لا يعتبر أخبارا خاصة بل هى أخبار عامة يصبح من حق الجمهور أن يعرف تفاصيل واقعتها .. وكذلك كل تصرف من تصرفات الفنان يمكن أن تمس المجتمع الفني كله الذى تقوم الصحافة بحمايته وترشيده ، وتذير كل فنان يقدم على خطيئة اجتماعية من تعريض نفسه لفضيحة .. وأنا أعلم أن الحكم فرض على الصحافة عدم كشف ما يمكن أن يمس المجتمع الفني بحجة الحرص على احترام الفن المصرى ..

وكانت نتيجة هذا التقييد أن شوهت الإشاعات كل هذا المجتمع .. حتى إنه قبض على فنانة بتهمة تعاطى المخدرات وحكم عليها بالسجن فإذا بالرأى العام يحكم على كل الفنانين بتعاطى المخدرات .. ولو كانت الصحافة قد بدأت بالكشف عن واقع هذه الفنانة لأنقذتها هى نفسها من القبض عليها .. ولأنقذت المجتمع الفني كله من التعرض للإشاعات .. المجتمع الذى استطاع أيام حرية الفن الصحفى أن يصل إلى قمة الاحترام .. ثم بدأ يهدمه ويهدم احترامه تقييد هذه الحرية .. لهذا فالثوب الذى ظهرت به الفنانة أمام الجمهور لا يعتبر من أخبارها الخاصة .. إنه حدث عام ..

ولذلك فإني أؤمك على إهمالك في خدمة القراء .. خصوصاً وأن الحرية عادت إلى الفن الصحفي وأصبحنا نستطيع أن نستعيد القارئ إلى صحفنا المصرية بعد أن كان لا يجد ما يرنطه بالواقع إلا بقراءة الصحف التي يصدرها لبنانيون .. حتى لو قدمت له واقعنا مغشوشاً ..

وقال المحرر الفني في استسلام :

— مضبوط بأفندم .. لك حق فيما قلته .. وسأحاول أن أحصل على

رضاك عنى ..

وخرج المحرر رفعت فوزى من الاجتماع متجهاً فوراً إلى بيت الفنانة هنية مهني .. إنه يعرفها منذ ظهرت كفنانة .. ويعتبر نفسه أقرب الصحفيين إليها .. وهو معجب فعلاً بفنها ويضع نفسه دائماً في خدمة هذا الفن .. وقد سبق أن نشر أخباراً كثيرة وتعليقات طويلة عن الحفل الذي قدمته على شاشة التلفزيون .. ولكن لم يخطر على باله أن يقدم للقراء خلال هذه الأخبار والتعليقات أى كلمة عن الثوب الذى ظهرت به .. إنه يعتبر كل ما فيها وكل ما تقدمه هو الفن سواء ظهرت أمام الجمهور وهى فى ثوب من الحرير أو فى « زكبية من الخيش » ... ولكن رئيس التحرير الجديد يعتبر أن قوة تأثير الفن مرتبطة بقوة تأثير المظهر .. وأن قيمة الثوب توازى قيمة اللحن أو قيمة الأداء .. وربما كان رئيس التحرير على حق .. واستقبلته الفنانة هنية مهني مهللة بالترحيب به كعادتها .. وصاحت من خلال ابتسامتها الحلوة :

— ربنا ييجبك .. فقد أوصيت الطباخ منذ لحظات أن يقدم طعام الغداء « كفتة وكباب » .. وأنا أعلم أنك تذوب فى الكفتة والكباب ...

ودارت أحاديث ضاحكة إلى أن قال رفعت فوزى وهما على مائدة الغداء
يحشو فمه بالكفتة والكباب :

— هل تعلمين أن الثوب الذى ظهرت به فى التلفزيون أثار ضجة
إعجاب ودهشة خصوصا بين النساء ... ترى من أين اشتريت هذا
الثوب ومن اختار لك هذا الموديل ؟ وحاكه وطرره لك ..
وقالت هنية متباهية بنفسها :

— أنت تعلم أنى كنت فى باريس ورأيت هذا الثوب بين معروضات
بيير كارداك فجست به .. وكل النساء تعجب بكل ما يعرضه بيير كارداك ،
ولكن هذا الثوب رفع جنونى إلى الحد الأقصى فتسمرت أمامه ولم أخرج
من المحل إلا وهو بين يدى ..

وقال رفعت وهو يتعمد أن لا يبدو عليه الاهتمام كأنه يتقصى خيرا
لن ينشر :

— لاشك أنه ثوب غال .. كم دفعت ؟

— بينى وبينك .. لقد كلفنى هذا الثوب ألف وخمسمائة دولار أى
تسعة آلاف فرنك فرنسى تقريبا .. وقد كنت مستعدة أن أدفع عمري
كفه ثمنه .. أنت تعلم أنى أضعف إلى حد الانهيار كلما صادفت ثوبا
يهرنى ..

وتوالت أسئلة رفعت عن الثوب وهنية تنطلق بإجاباتها فرحة كأنها
تتحدث عن عزيز تفخر به .. والحديث لا يشمل أى طهجة أو طابع
صحفى .. وكأنه مجرد حديث للتسلية بالكلام ... إلى أن قالت هنية :
— لقد نسيت أن أقدم لك ما جئتك به من باريس ... إني لا أنساك
حتى لو كنت فى القطب الشمالى .. وهرعت إلى داخل الشقة ثم عادت

نحمل إليه مجموعة من أربطة العنق وكوفية من الحرير وقماش بدلة ..
وتقبل رفعت الهدية بفرحة عادية وكلمات ضاحكة فقد تعود على تلقي
مثل هذه الهدايا ... وكان الغداء قد انتهى فاستأذن في الانصراف دون أن
يسى حمل الهدية معه وأسرع إلى مكتبه في مجلة « اليقظة » حتى يكتب كل
ما سمعه عن الثوب قبل أن تضع بعض التفاصيل من ذاكرته ...

وحلست الفنانة هنية بعد أن خرج اغرر الفنى وهى تتسم سعيدة مع
ذكرائها التى أثارها حديثها عن هذا الثوب ... ولكنها فجأة توجهت
وعلت التجاعيد جبينها وضافت عيناها وهى تسأل نفسها : ... لماذا كان
رفعت يسألها كل هذه الأسئلة عن الثوب الذى ظهرت به ... لعله سينشر
في الصحيفة كل ما أحابت به وأطلعته عليه .. وسيعلم أن ثمن هذا الثوب
وصل إلى ألف وخمسمائة دولار ... وسيكون التساؤل الطبيعى الذى
يقطر على بال أى قارئ هو : ... من أين جاءت بهذه الآلاف من
الدولارات ... وقد يسألها الصحفيون بعد ذلك عن سيارتها
المرسيدس ... من أين جاءت بها وكم دفعت ثمنها ... ثم قد يعلمون أنها
أصبحت تملك « فيلا » على شاطئ الريفييرا بفرنسا ... وشقة في
لندن ... وقد اشترت أخيرا قطعة أرض في شارع افرم .. وقد يسألونها
عن كل ذلك وأكثر ... والسؤال الدائم هو : .. كيف أصبحت
تملك ... ومن أين جاءت بالثمن .. هل الفن وحده يمكن أن يوفر للفنان
كل هذا الثراء والرخاء حتى يصل إلى مستوى أصحاب الملايين .. مهما
بلغت قيمة نجاحه ...

إنها تعلم ما يمكن أن يطرأ على فكر القارئ وهو يقرأ عنها في الصحف

مثل هذه الأحرار سبتصورون أنها تعيش في كنف عشاق من الرجال يستخون عليها كل هذا السخاء ... ويعددون نوعا واحدا من الرجال .. وهم رجال دول الشرول .. وعلت شفتيها انشامة ساخرة .. حتى لو كان هذا صحيحا فلن يمسها إذا عته .. إنها لا تعيش إلا حياة شرعية ... ولم يصل إليها رجل إلا بنق الشرع ..

ومرت عليها سحنة من ذكرياتها .. لقد بدأت حياتها برجل أحبته ... ورغم أنه كان متزوجا إلا أنها عاشت معه وأعطته كل ما يمكن أن تعطيه امرأة لرجل على وعد بأن يتزوجها .. عاشت معه خمس سنوات طوال إلى أن تأكدت من أنه يخذلها ولن يتزوجها ... فهجرت وانشدت عنه .. وهي واثقة أنها امرأة قادرة على جذب أي رجل ... وكلما ارتفعت كلفانة وازدادت شهرتها طمع فيها رجال أكثر .. ويريدونها كلها .. ولا يكفهم منها نقديرهم لغتها ... وكانت قد أصبحت كافرة بالحب ... لا يمكن أن تعطى نفسها باسم الحب .. ولا يمكن أن تلمسها يد إلا إذا تم الزواج مقدما .. حتى تكون لمسة شرعية .. حتى لو كانت لمسة لا تدوم إلا ليلة واحدة .. فيتم الزواج الشرعى في المساء ويتم الطلاق في الصباح ... وإن كانت إحدى الزيجات قد امتدت شهورا ... وزيجة أخرى استمرت سنوات .. وكانت كلها زيجات تبقى سرا ولا تعلن على الناس ولا يشهدا ويوقع العقد كشاهد إلا أخوها وأى واحد يطمئن إليه الزوج .. ويتم كل شيء تحت رعاية أمها ... وقد تزوجت حتى اليوم ثلاث زيجات .. وصحيح أن الزوج كان دائما من عرب دول الشرول ... ولكن ما العجيب في هذا ... إنهم يدفعون أكثر ... وكانت تقبض الثمن مقدما وبعد اطمئنانها إلى أنها ستأخذ أكثر .. وإن كانت في إحدى هذه الزيجات قد ندمت بعد الطلاق

لأنها اكتشفت أنها كانت تستطيع أن تأخذ أكثر من الأكثر ..
وهي الآن قد ضاقت بهذه الزيجات .. زيجات اللبس .. ووصلت إلى
الاكتفاء بما تملكه وما بين يديها ونحت أمرها ... إنه يكفي ليوفر لها متهى
الرخاء إلى أبد الحياه .. وأصبحت تحس بحاجة إلى الحب حتى
بلا زواج ... وإن كانت لم تقده بعد ... ولكنها أيضا لا تريد أن يعرف
الناس عنها تاريخها الذى حقق لها كل هذا الثراء ... لا تريد أن يعرف
الناس عنها إلا ما يخص فنا ... أن ليس لها قيمة بينهم إلا أنها فانه ...
وحتى لو ظهرت بينهم بمثل هذا الثوب العالى ... فليعتبروه هدية ... إن
كل كبار الفنانين يقبلون الهدايا ... إنها هدايا للفس ... وقد كانت أم كلثوم
تتلقم هذا تساوى الملايين وكانت تبدو على المسرح أمام جمهورها
وعلى صدرها حلقة من الماس يذهل بريقها العيون ... وتعنى في أذنها قرطا
تكاد أبته نهر الماس .. وقد يكون كل ما تظهر به هدايا لم تحس أم كلثوم
بكلمة جارحة تؤثر فى احترامها كإنسانة بجانب احترامها كفنانة ...
وابتسمت هنية ابتسامة مرة ... إنها تعلم أن فنا لم يوصل بها إلى قيمة
أم كلثوم .. إن فنا ليس قادرا على حمايتها من كلام الناس وانها ماتهم ...
ورفعت سماعة التليفون فى حركة عصبية واتصلت بالمرور الفنى رفعت
فوزى وقالت له بعد أن انقطعت أنفاسها ليبدو صوتها ضاحكا كما تعودت
فى كل أحاديثها معه :

— إياك أن تنشر فى المجلة أى شيء مما قلته لك عن هذا الثوب الذى

ظهرت به ..

وقال رفعت فورا وفى لمحة سريعة كأنه مشغول بما بين يديه :
— بصراحة .. إنى شخصيا لا أهتم بموضوع هذا الثوب ، ولكنه

موضوع فرضه على مجلس التحرير .. ويجب أن أقدمه لرئيس التحرير حتى لا يخرب بيتي ..

وقالت وهي لا تزال تردد ضحكاتها المفتعلة :

— طبعاً سنكتفى بنشر إعجابك وإعجاب الجمهور بثوى ..

وقال رفعت ولا تزال كلماته متسرعة كأنه يريد أن ينهي الحديث :

— بصراحة .. فإنى سأقدم لرئيس التحرير كل التفاصيل التي سمعتها منك ..

وقالت وقد عجزت عن ترديد ضحكها وأصبحت في رجاء :

— ولكنى لا أريد نشر هذه التفاصيل ..

وقال رفعت في زهق :

— اطلبي هذا من رئيس التحرير ..

وأعطاهما رقم تليفون رئيس التحرير الخاص بعد أن طلبته منه وأنهى الحديث بلا كلمة تحية ..

وقضت هنية ساعات طويلة وهي مترددة وتعد كل كلمة يمكن أن تقولها لرئيس التحرير وتقنع بها .. إلى أن تجرأت وطلبت في التليفون .. وقالت بصوت جمعت فيه كل قدرتها على تمثيل أدوار الإغراء :

— أنا هنية مهني ..

وقاطعها الأستاذ محمود عوض الله مهللاً :

— أهلاً .. أهلاً .. هذا شرف كبير أن أسمع صوتك .. وأحب أن

أقول لك إنك الفنانة التي تعلمتني على مستقبل الفن كله .. ونحن في الثقة في الجيل الجديد من الفنانين ..

وقالت وصوتها يرن برنين الإغراء :

— أنت أستاذى وأستاذ كل الفنانين .. وأنى نعدنى كثيرا عن أمجادك فى النبوض بالفن كله .. وأرجو أن أحتفظ برضايتك عنى .. وإلى أطمع فى أن ألتقى بسيادتك حتى أتزود بنصائحك الفنية .. فإما أن تسمح لى بأن أزورك أو تقبل دعوتى لأتشف وأفرح بزيارتك .. وقال الأستاذ محمود عوض الله وهو لا يزال يهمل :

— تفضلى بزيارتي فى أى وقت .. إن باني مفتوح دائما للفنان الراقى .. وقالت ورنين الإغراء أعلى :

— سأتشرف بزيارتك عدا .. وبالمناسبة لقد اتصل لى الأستاذ المخرج الفني رفعت فوزى .. واستطاع أن يستدرجنى إلى حديث طويل عن الثوب الذى ظهرت به .. وكنت أحدث إليه كصديق دون أن أقصد أن ينشر حديثي .. فأرجو ألا ينشر هذا الحديث .. إنه بعيد عن الفن .. وقال الأستاذ محمود عوض الله وقد كلف عن التهليل وأصبح جادا :

— إن موضوع الثوب أمانى .. وهو واف يعطى كل ما يهم القراء .. وأحب أن أقول لك إن الفنان لا يعتبر مجرد شخصية فنية .. إنه شخصية عامة .. تمثل الواقع الذى يعيشه الجمهور .. لذلك لا أستطيع أن أكتفى بيشر أخبارك الفنية بل يجب أن أمد القارئ بكل ما فى حياتك العامة .. وقالت هنية فى رجاء كأنها تتوسل :

— يكفى أن ينشر رأى الصحفي ورأى الجمهور فى هذا الثوب الذى ظهرت به .. وقال الأستاذ بمحبة :

— إنك لا تعتبرين مجرد قيادة فنية .. إنك أيضا قيادة اجتماعية .. أنت مثل أعلى للجمهور الذى يريد أن يعرف كيف استطاع مثله الأعلى أن

يحصل على هذا الثوب ... لأن كل امرأة تريد أن يكون لها مثله .. وليس كل ما سنشره ما يحس احترام .. إنه مجرد حديث عن ثوب أثار إعجاب الجمهور ..

وقالت هنية متوسلة كأنها وصلت إلى أدنى مطالبها :

— أرجو عدم نشر الثمن الذى دفعته ..

وصاح الأستاذ :

— لم لا .. يجب أن يعلم الجمهور بهذا الثمن .. هذا من حقه .. ونحن لم نسألك من أين أتيت بهذه الدولارات .. ليس من حقنا أن نحاسب الفنان على مصادر دخله .. هذه شئون خاصة لا تدخل فى تقديم الشخصيات العامة ..

وقالت وكأنها تكاد تبكى :

— أرجو .. من أجل خاطرى ..

وصاح الأستاذ محمود عوض الله :

— آسف .. لا أقبل رجاء فى أن أحرم القارئ من أن يعيش الواقع ..

وفى انتظار تفضلك بزيارتى ..

وقالت هنية وشفتاها ترتعشان من الغيظ :

— آسفة يا أستاذ على إزعاجك .. والأمر أمرك .. وأعادت سماعة

التليفون وكأنها تلقىها فى وجهه ..



ومرت أيام ولم يكن خبر الثوب الغالى قد نشر بعد فى مجلة البقطة .. ودق التليفون فى مكتب الأستاذ محمود عوض الله وكان المتحدث هو المسئول الكبير السيد محرم المرجوشي الذى كان له الفضل فى إعادته لرئاسة

تحرير المجلة ..

وأفاض السيد المرجوشي في السؤال عن أحوال المجلة والتجديدات التي بعدها الأستاذ عوض الله .. كما أخذ يمدّه بأخبار جديدة معتقداً أن المجلة ستثير بها ضجة سياسية .. وكان يتحدث بلهجة تفيض بالاحترام الشديد والثقة الكاملة في الأستاذ عوض الله .. إلى أن قال له كمجرد استمرار في الحديث :

— سمعت أن المجلة ستنشر موضوعاً عن الثوب الذي ظهرت به أخيراً

الفنانة هنية مهني ..

وقال الأستاذ عوض الله في بساطة :

— هذا صحيح ..

وعاجله السيد المرجوشي قائلاً :

— لا داعي لنشر هذا الموضوع ..

وقال الأستاذ عوض الله كأنه يلقي درساً :

— إن هذا الثوب أثار اهتمام الجمهور .. ومن واجب الصحافة أن

تغطي كل اهتمامات الجمهور .. حتى لو اهتم بمجرد ثوب ظهر أمامه ..

وقال السيد المرجوشي وقد بدأ يفقد هدوءه :

— إن كل الفنانات يقطنن ببياب تثير اهتمام الجمهور .. ولم تتعود

الصحف أن تنشر موضوعات عن أي ثوب .. وتفويض في التفاصيل ..

من أين هذا الثوب .. ولم يبلغ ثمنه .. هذا من الشئون الخاصة التي

لا يصح نشرها احتراماً للفن والفنانين ..

وقال الأستاذ عوض الله بصراحته الجريئة كأنه يلوم المسئول الكبير :

— إنى لا أسمح بنشر الأخبار الخاصة .. وكل ما يراه الجمهور يفقد

(الحب في رحاب الله ..)

صفة الخصوصية ويصبح موضوعا عاما .. وقد وصلى أمس خير بأن
سيادنت التفتت بالفتاة هنية مهني .. ولم يتم هذا اللقاء في مكتب الرسمى
ولم يركب الجمهور .. ولعلنا فإني لن أنشر هذا الخبر لأنى اعتبره خيرا
خاصا ليس من حق الصحافة أن تذيبه ..

وصاح السيد المرجوشى كأنه فوجئ مفاجأة صدمته :

— سواء كان لقاء في المكتب أو خارج المكتب فإني لا أعرض نفسى
لأى لقاء إلا إذا كان لقاء شرعيا ..

وبت الأستاذ عوض الله فترة وهو يسأل نفسه : هل استطاعت هنية
أن تتزوج المرجوشى أيضا .. ثم قال :

— سواء كان لقاء شرعيا أو غير شرعى فلن أنشره لأنه يعتبر من الشؤون
الخاصة التى لا تنهم الجماهير .. ولكنى سأنشر موضوع الثوب الذى
ظهرت به هنية مهني أمام الجماهير ..

وصاح المرجوشى وقد فقد كل تحكمه فى أعصابه :

— لن تنشره .. واعتبر أن هذا أمر ..

وصاح الأستاذ عوض الله هو الآخر :

— إني اعتبر أن هذا تدخل فى شؤون الصحافة ليس من طبيعته
الاستسلام له .. وإذا لم ينشر موضوع ثوب هنية مهني فسأقدم
استقالتى ..

وقال السيد المرجوشى قبل أن يقذف بسماعة التليفون من يده :

— إنك لست فى حاجة إلى تقديم استقالتك .. فأنت على المعاش ..

وعد الأستاذ محمود عوض الله بعيش الوسط الصحفى ساخنا
متباعدة إلى حد الاعتزال .. لا يربطه به إلا قبض معاشه كل أول شهر ..

لم تنس أنها امرأة

سبق في عام ١٩٧٨ أن كتبت قصة بعنوان « ونسيت أنى امرأة » .. وهذه قصة أخرى حول شخصية لم تنس أنها امرأة .. وكلتا القصتين مجرد خيال ولكنه خيال من وحي الواقع .. وكاتب القصة قد يكون كالرسم الذى يعيش الواقع ولكنه لا يأخذ منه الأشكال ولكنه يأخذ الألوان ..
إحسان

(١)

كان يمكن أن يقال عن فريدة إنها لا تكتفى أبدا بما فى يديها .. ولكنها تبحث دائما عما ليس فى يديها .. أى أنها لا تعيش ما هى فيه ولكنها تعيش ما ليست فيه .. حتى النجاح .. إن أى نجاح تصل إليه يضيق إحساسها به وتبدأ فى البحث عن نجاح آخر ..
وقد كانت تستطيع دائما أن تصل إلى ما تجرى وراءه .. فهى فى منتهى الذكاء .. وذاكؤها يقوم على استكمال ما يفرضه الواقع المعترف به .. فهى تعلم مثلا أن العمل الذى تسعى إليه يحتاج إلى دراسة .. فتدرسه فعلا .. وكانت تتفوق فى كل ما تدرسه .. وتوفق لها الدراسة ما تريده من نجاح .. وذلك بجانب حيويتها الدافقة التى لا تكل أبدا .. ولا تستسلم أبدا لليأس إذا صادفها أى عقبة ..

وهى فى نفس الوقت لا تنسى أنها امرأة .. وتؤمن بأن الأنوثة تفتح طريق الوصول إلى التأثير على الرجل الذى يتحكم فى تحقيق الأهداف .. وهى ليست فى منتهى الجمال .. ولكنها فى منتهى الجاذبية .. وذكاؤها يصل بها إلى قمة هذه الجاذبية .. جاذبية نظرات عينيها .. وجاذبية ابتسامتها .. وجاذبية كلماتها .. وجاذبية تحريك كل عضو من أعضائها جسدها .. وقد تعودت أن تتحكم فى هذه الجاذبية .. كل ما تطلقه منها تعتمد .. نظرتها متعددة .. وابتسامتها متعددة .. وكلماتها وشركاها متعددة .. وقد تسرف فى إطلاق جاذبيتها أو تبخل بها على قدر حاجتها إلى استغلالها لتحقيق أهدافها ..

وقد كانت لا تزال تلميذة فى المدرسة الثانوية .. وقد وصلت فيها إلى القمة بين التلميذات .. إنها متفوقة فى كل نواحي النشاط المدرسى .. والامتحانات لا تأخذ منها إلا أياماً مذاكرة الدروس حتى تنجح فى كل امتحان .. بجانب أنها لا تنسى وهى لا تزال فى صباها أنها أنثى .. فتتعلم استغلال جاذبية أنوثتها فى اكتساب المدرسين المسئولين عن تحقيق نجاحها فى الامتحانات .. كلهم أصدقاؤها .. وبينها وبين الكثيرين منهم محادثات تليفونية .. ودائماً تنجح .. وتنجح بتفوق .. ولكنها بدأت تمل هذا النجاح ولا تشعر به فى إحساسها سوى بفرحة تمر بها ولا تستغرق دقائق بعد ظهور نتيجة الامتحان .. إن النجاح فى المدرسة أصبح كحلية تحتفظ بها فى جيبها ولا تعتمد التباهى بها .. وهى تريد حلية أخرى جديدة .. تملأ إحساسها بمجدتها وتدفعها إلى التباهى بها ..

ووجدت نفسها تقرر أن تكون كاتبة قصة .. وأن تعرف وتشتهر ككاتبة قصة .. ربما لأنها كانت وهى فى هذا العمر تهوى قراءة

القصص .. فلماذا لا تكتبها وتشتهر بها كما اشتهرت عائشة اليعقوبية أو الكاتبة مى وكثيرات من كاتبات القصة هذه الأيام .. أو تعرف كما عرفت غادة السمان أو حنان الشيخ .. أو تصل إلى المستوى العالمى ونجح كما نجحت فرنسوا ساجان وسيمون دى بوفوار وفرضا نجاحهما على العالم كله .. وقد هداها ذكاؤها الواقعى إلى أنها لا تستطيع أن تكتب قصة لها قيمتها إلا إذا استكملت دراسة فن كتابة القصة .. كيف تدرس هذا الفن .. لقد اعتمدت على الإسراف فى قراءة كل أنواع القصص .. القصص التى تكتب باللغة العربية وباللغة الإنجليزية وباللغة الفرنسية .. وقضت سنوات وهى تقرأ إلى أن أحست بأنها استوعبت هذا الفن فبدأت تكتب .. ولم تظلمن إلى أول ما كتبه فأعادت الكتابة مرات إلى أن أحست بالاطمئنان إلى أن ما كتبه سيحقق نجاحها ككاتبة قصة .. ولكن .. لا يزال هناك العنصر الآخر الذى تستطيع أن تضمن به النجاح .. وهو عنصر أنوثتها .. فهى لا تنسى أبدا أنها امرأة ..

وحدثت موعدا للقاء كاتب القصة الكبير المشهور الأستاذ عبد الحليم رفعت فى مكتبه بالجريدة التى ينشر قصصه على صفحاتها .. وقد ذهبت إليه بعد أن كست نفسها بكل جاذبيتها .. وتأكدت منذ اللحظات الأولى أنه بدأ يستسلم لنظرات عينيها .. وإغراء ابتسامتها .. ورنه صوتها .. واعتبارها لكلماها .. وقد كانت تعلم أن كبار الكتاب لا يرحبون بالكتاب الجدد الصغار كأنهم يخشون منهم على مستقبلهم ، ولكن الأستاذ عبد الحليم رحب بها وتعلق بها إلى حد أن أصبح يتكلم أكثر منها ويعد فى الحديث كلما حشى أن ينتهى .. وعيناه تبتلعانها قطعة بعد قطعة .. وكانت كل ما طلبته منه وهى تعتمد الحياء كأنها تثقل عليه هو أن

يقرأ القصة التي كتبها ويقول رأيه في تقديرها .. ووعدنا الأستاذ بقراءة القصة وحدد معها موعدا عاجلا للقاء نال ليقول لها رأيه .. وقام بصحبها إلى باب مكتبه وهي خارجة ورفع يده يزحف بها على شعرها الأسود الناعم كأنه يتزود منها برشفة تطفئ عطشه ..

وقرأ الأستاذ عبد الحليم القصة وصحح فيها وأضاف إليها .. وكان مندفعاً لاستكمال قيمتها كأنها سنشر باسمه .. ثم سعى بنفسه إلى أن استطاع أن يقنع المسئولين عن الجريدة بنشرها .. ولأول مرة تفرح فريدة الفرحة الكبرى بنشر اسمها في الصحف .. وكتب القصة الثانية .. والثالثة .. والرابعة .. و .. و .. لقد أصبحت مشهورة ككاتبة قصة .. وبجانبها دائما الأستاذ عبد الحليم وقد تطور استغلاله لجاذبيتها لتحقيق لحظات متعة الرجل بالمرأة .. وهي لا تعطيه هذه المتعة استسلاما لجاذبيته لها .. أو استسلاما لمتعة .. إنها تعطيه بقدر حاجتها إليه لتحقيق مزيدا من النجاح ككاتبة قصة ..

(٢)

وكانت فريدة قد انتهت من دراستها الثانوية والتحقّت بالجامعة .. وقد استقبلت في الجامعة ككاتبة قصة معروفة لها اسم ينشر في الصحف .. وبعض الأساتذة والطلبة يرحبون بها وتجمعهم الدهشة حولها وبعضهم تدفعهم الغيرة إلى تعمد الابتعاد عنها في مظهر من مظاهر ازدراء قيمتها الشخصية .. ولكن هي نفسها بدأت تفقد متعة الإحساس بنجاحها ككاتبة قصة .. أصبح هذا النجاح مجرد حلقة أخرى تحتفظ بها في جيبيها

دون أن تتعمد التناهي بها .. ووجدت نفسها تبحث عن حلية أخرى جديدة .. أى عن نجاح آخر يدفعها إلى متعة التباهى به .. ووجدت نفسها تقرر أن تكون صحفية ناححة بدلا من مجرد كاتبة قصة .. إن مجال الصحافة أوسع وأزهى بكثير من مجال كتابة القصص .. وربما كانت مواظبتها على التردد على مكاتب الصحيفة التي من بينها مكتب الأستاذ عبد الحليم رفعت هو الذى دفعها إلى هذا التعلق بالصحافة واختتمع الصحفي .. وكالعادة .. بدأت بدراسة نظرية واسعة للعمل الصحفي ثم بدأت من تلقاء نفسها تعد تحقيقا صحفيا .. وكان تحقيقا عن واقع العلاقات بين الطلبة والأساتذة داخل الجامعة .. وبذلت مجهودا مضنيا في إعداد هذا التحقيق حتى اطمأنت إلى قيمته .. ولم يبق إلا العنصر الأخير وهو استغلال أنوثتها حتى تحقق النجاح ..

ودهبت إلى لقاء الأستاذ محمود منصور سكرتير التحرير .. وقد زودت نفسها بكل ما تملك من جاذبية .. وقد رحب الأستاذ محمود بالتحقيق الصحفي الذى قدمته له بمجرد أن ألقى عينيه على بعض السطور .. ولكنه رجب بها هى شخصيا أكثر .. وأفاض معها في حديث لا ينتهى عن عالم الصحافة الذى سيفتحه أمامها .. ويده تضغط على يدها وهو يودعها كأنه ينضم عليها بأعضائه ليثبت أنها له ..

ونشر التحقيق الصحفي بحمل اسمها .. وفرحت بانتصار جديد حققته .. وأصبحت مرتبطة بسكرتير التحرير الأستاذ محمود منصور .. وكانت من الذكاء بحيث استطاعت أن تتوقف عن كتابة القصة دون أن تفقد صداقة الكاتب الكبير عبد الحليم رفعت .. وإن كانت قد أصبحت صداقة في إطار آخر لا يدفعها إلى العطاء .. ولكن الأستاذ سكرتير

التحرير يعتبر نوعاً آخر من الرحل .. إنه يسعى مباشرة إلى الوصول إلى كل شيء .. حتى لو كان الوصول يفرض أن يتزوجها .. ولكن كيف تتزوج وهي لا تزال في السنة الثانية من سنوات دراستها الجامعية .. ولا تزال في التاسعة عشرة من عمرها .. لينتظر على الأقل حتى تتخرج من الجامعة .. ولكن محمود يلح .. ويهدد .. إن أعيقاتها الصحفية لن تستمر في النشر إلا إذا فلت الزواج .. وهي قد تعلقت بالصحافة حتى لا تستطيع أن تستغنى عنها .. والعالم الصحفي حقق لها قوة الشخصية ومتعة الرهو بنفسها وحق الدخول من أي باب من أبواب المجتمع .. وقبلت الزواج لأنها تعلم أنه يستطيع أن يحرمها فعلاً من وجودها الصحفي .. فهو شخصية خطيرة .. ولكنها اشترطت أن تستمر في دراستها الجامعية وفي إتاحتها الصحفي .. ونسألت بعد ذلك في كل ما يمكن أن يكفه رواجها .. ولم يهتم بما اكتشفته عائنتها من أصله وفصله .. ولا بما يستطيع أن يقدمه من مهر وشبكة ، ولا ما يستطيع أن يعده لها كبيت يجمعهما ..

وكان أول ما تتعمد الحرص عليه بعد أن وافقت على الزواج هو ألا تعمل وتلد وتصبح أما .. وفي ليلة الزفاف لم تنس أن تبتلع حبوب منع الحمل .. إنها لا تريد أن تشغلها مسئولية الأم عن مسئولية مزيد من النجاح .. وقد أصبحت وهي زوجة سكرتير التحرير أقوى في شخصيتها داخل الخريدة .. أصبحت تستطيع أن تتدخل في كل نواحي التحرير .. وكل المحررين والعاملين بها وبها ويستجيبون لإرادتها كأنها هي كزوحها سكرتيرة التحرير .. حتى رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة أصبحا يحسان حسابها ويعتمدان إرضاءها مراعاة لحاجتهما إلى زوحها ..

وبذلك أصبحت تنشر كل ما نكتبه .. وتبرز اسمها بالحروف الكبيرة بجانب نشر صورتها محلاة بابتسامتها الجذابة .. أصبحت صحفية معروفة مشهورة وهي لا تزال طالبة في الجامعة ..

(٣)

ومرت الأيام دون أى تغيير بمس شخصيتها بعد الزواج أو يخفف من طبيعتها في البحث عن النجاح .. إن كل ما نحس أنه تغير بعد الزواج هو أنها انتقلت من بيت إلى بيت .. ومن رجل هو أبوها إلى رجل آخر هو زوجها .. وقد انعكس نجاحها كصحفية على شخصيتها داخل الجامعة بين زملائها وأساتذتها .. أصبحت شخصية أقوى .. ولكنها لم تهمل عاداتها في تحقيق النجاح في الامتحانات .. إنها تدرس كل المواد دراسة كاملة جادة ثم لا تهمل الاعتماد على العنصر الآخر فلا تنسى أنها امرأة يمكن أن تستغل أنوثتها في التأكد من النجاح ..

إلى أن وصلت في الجامعة إلى السنة النهائية .. وقد بدأت تضيق بشخصيتها كصحفية ناجحة .. أصبحت نحس كأن هذه الشخصية هي مجرد حلقة تملكها وقد زهقت من التباهي بها .. وبدأت تنقلها إلى داخل جيبها .. إنها تملكها ولكنها تحتفظ بها في خزانة المجوهرات .. وبدأت تسأل نفسها عما يمكن أن تكون عليه بعد أن تنتهى من دراستها الجامعية وتحصل على الليسانس .. هل تنفرغ بعد ذلك لعملها الصحفى .. أى تنفرغ لزوجها الذى يربطها بالصحافة .. ولكن لماذا لا تستمر في الجامعة .. إنها تستطيع أن تصل إلى معيدة على الطلبة إذا استطاعت أن

تكون من أوائل الخريجين .. ونستطيع وهي معيدة أن نحصل على شهادة
الماجستير .. ثم على شهادة الدكتوراه .. ونصل إلى أن تكون الدكتورة
فريدة .. ولعل السنوات الطويلة التي قضتها في الجامعة جعلتها لا تستطيع
أن تستغنى عن المجتمع الجامعي .. ثم ما أحل أن تنبأى أمام كل الناس بأنها
تتحلى بلقب الدكتورة .. الدكتورة فريدة .. إن المجتمع يضع كل من
يحمل هذه الحلية في أعلى درجات القمة ..

وبدأت فعلاً تبدل مجهوداً أكبر في دراستها الجامعية لتحصل على
البياسنس بدرجة ممتازة ترفعها إلى أن تعين معيدة .. وبقي العثور على
الجانب الآخر الذى يؤكد هذا الوصول إلى الهدف بالاعتماد على قوة
اجتذاب أنوثتها .. واختارت الدكتور إبراهيم بسيونى .. إنه ليس أستاذاً
يدرس لها مباشرة .. ولكنه معروف بأنه صاحب نفوذ كبير في الإدارة
الجامعية .. رغم أنه ليس عجوزاً .. وإن كان قد تعدى الأربعين .. وهو
متزوج وإن كان لم ينجب .. وقد لاحظت في المرات القليلة التى وقفت
خلالها أمامه أن عينيه ترقان وهما بضمان وجهها .. إنها تحس بسرعة بهذا
البريق كلما تحته في عيني أى رجل .. وتستطيع أن تفسره وتحدد مداه ..
حتى الأزواج يرتكبون الحيانة الزوجية ببريق العيون .. وهى لم تنس بريق
عيني الدكتور إبراهيم بسيونى ..

ولذلك ذهبت إليه في مكتبه بعد أن تزودت بكل عوامل جاذبيتها ..
نظرات عينها .. وابتهاماتها .. واختيار كلماتها .. ورنه صوتها ..
واستقبلها بريق عينيه يكاد يعصرها .. وهى تنلوى في هذا البريق بريق
حتى لا تفقد احترامها .. وقد ادعت أنها جاءت إليه لأن كثيراً من الكتب
الدراسية تنقصها ولا تجددها في السوق ، ومستولية إدارة الجامعة تفرض

عليها أن توفر الكتب للطلبة .. ووعدوا الدكتور إبراهيم بأن يمدّها بالكتب .. ثم لم يعد يريد أن يكف عن الحديث وبنى اللقاء .. إنه يعدّها عن كل مشوّن الجامعة حتى ما يمكن أن يعتبر أسراراً تظل بعيدة عن الطلبة .. ثم يعدّها عن نفسه وبسألها عن نفسها .. ثم وقف يودعها ويريق عيبيه مركز فوق شفيتها كأنه يتمنى أمنية غالية ..

وتوالى اللقاءات بينها وبين الدكتور إبراهيم .. وأصبح يعتبر نفسه مسئولاً عن كل حياتها الجامعية .. ووصل إلى أن أصبح يراجع دروسها معها .. إنها ستنال الليسانس .. وستعين أستاذة معيدة على الطلبة .. ولكن الدكتور إبراهيم أصبح أكثر صراحة .. إنه يريدّها .. ولكن من المستحيل أن تستسلم لما يريد .. ليس لأنه زوج ولكن لأنها زوجة .. والزوجة التي تستسلم لرجل آخر تفقد كل سيطرتها على هذا الآخر .. ولا تصح في واقع تقديره سوى زوجة خائنة .. وقد سبقها بالابتعاد عنها حتى لا ثغونه هو الآخر كما خانت زوجها .. ولكنها كانت بدكايتها وهي ترفض الاستسلام له لا تتركه يضل إلى حد اليأس .. إلى أن جاءها يوماً وأبلغها أنه ترك زوجته .. طلقها .. وقد طلق زوجته ليتزوجها هي .. وكانت قد تركته يقتنع بأنه يمكن أن يدفعها إلى الطلاق من زوجها هي الأخرى لو كان يستطيع أن يتزوجها ..

وقد وقعت فريسة في حيرة مفاجئة .. لقد كانت تحادثه كمجرد عرض الخبز التي تخرمه منها وتخرمها منه .. ولكنه طلق زوجته فعلاً .. ويريد أن يتزوجها هي فعلاً .. لماذا لا تتزوجه .. إنه يقدم لها مجتمعاً آخر غير المجتمع الصحفي الذي يقدمه لها زوجها مسكر نير التحرير محمود منصور .. يقدم لها المجتمع الجامعي .. وهو مجتمع له روعته ومكانته

الرفيعة بين باقي المجتمعات .. مجتمع تستطيع أن تفخر به وتعلق على صدرها حبة جديدة غالية تضاهيها .. ووجدت نفسها تبدأ في التخطيط للحصول على الطلاق .. وقد واجهها كثير من العوائق والمقاعب .. ولكنها أصرت على تحقيق هذا الطلاق وهي ثقة أنها تستطيع دائما أن تحقق ما تريد .. ووصل إصرارها إلى حد أن هجرت المجتمع الصحفي كله .. ولم تعد تهم بأن تعيش كصحفية .. إلى أن حصلت على الطلاق .. وبلغ بها دكاؤها إلى أنها حتى بعد الطلاق ظلت محتفظة بعلاقة ود وصداقة مع الزوج الطليق .. سكرتير التحرير .. حتى تتجنب قدرته على التشهير بها ..

وكانت قد حصلت على الليسانس .. وكانت الأولى في الترتيب بين الخريجين .. وعينت فورا معيدة جامعية .. وتزوجت الدكتور إبراهيم بسيوني صاحب النفوذ الجامعي الهائل .. وأصبحت هي بزوجه شخصية جامعية رئيسية كأنها هي التي أصبحت تمثل القوة الإدارية داخل الجامعة .. وفي نفس الوقت بدأت تدرس لنيل شهادة الماجستير .. وبعدها ستنال شهادة الدكتوراه .. وتصبح الدكتورة فريدة .. إنها وثقة .. مطمئنة سعيدة سعادة النجاح .. ولا تزال مصرة على عدم الإنجاب حتى لا تشغلها مسئولية الأمومة عن مسئولية تحقيق آمالها .. ربما بعد أن تصبح دكتورة يمكن أن تفكر في أن تكون أما ..

(٤)

وقد مر عامان وهى متفرغة للمجتمع الجامعى إلى أن بدأ يداهمها نوع من الزهق والملل .. إنه مجتمع محصور ضيق يتكون كله من مجموعة سراديب خفية تجمع كل أساتذة الجامعة .. إن حياة كل منهم سر داب بجانب سر داب .. والسراديب تتخلل حتى الشهادات والمناصب العلمية .. وهى قد وصلت إلى الكثير فى هذا المجتمع .. بل إن الدولة أصبحت تختارها وتضعها بين كبار الأساتذة الذين تجمعهم كلما خطر على بالها تكوين مجمع علمى يحقق مظاهر دراسية .. مجرد مظاهر لا تنتهى إلى أى واقع علمى .. وهى رغم كل هذه المظاهر تحس أنها تعيش مع زوجها فى سر داب خاص فى معركة مع باقى السراديب .. إن مجتمع أساتذة الجامعة يختلف عن مجتمع الطلبة الذى كانت تعيش فيه .. ليس فيه هذا الانطلاق الذى يعيشه الطلبة وهم يحرون وراء آمالهم ..

ولم تحس بعد زواجها من الدكتور إبراهيم بسيونى إلا بأنها انتقلت إلى بيت ثالث .. وإلى رجل ثالث بعد أبيها وزوجها الأول سكرتير التحرير .. وإن كان الدكتور إبراهيم بسيونى أضييق مجالا اجتماعيا من محمود منصور .. ويفضى كل لياليه فى دراسات بين الكتب ولا تجد ما يشغل وقتها معه إلا أن تمسك هى الأخرى بكتاب ..

وبدأت تشعر داخل هذا المجتمع بنوع من الاسترخاء يزحف عليها .. حتى إنها لم تنته بعد من إعداد رسالة الماجستير رغم مرور عامين .. وكانت تستطيع أن تنتهى منها فى عام واحد لبدأ الإعداد لرسالة

الدكتوراه .. ولكنها بدأت نفس كأنه يكفى أن يكون زوجها حاملا لهذه الشهادات .. ولم تعد تعد إلا هذا الاسترخاء .. ولكنها تكره أن تعيش مسترخية .. إن من طبيعتها أن تبحث دائما عن نجاح جديد .. حبة جديدة تنبأى بها .. وكانت تمر بها أيام تحاول أن تقاوم هذا الاسترخاء بأن تخرج من جيبها الخلى التى جمعتها وتحاول أن تنسلى بها .. أى تجلس وتكتب قصة أو تكتب تحقيقا صحفيا كما كانت تكتب أيام زمان .. وتستطيع أن تنشر ما تكتبه في الصحف .. إنها لا تزال محتفظة بجراحها القديم .. وذلك مع احتفاظها بجراحها كأستاذة معيدة في الجامعة .. ورغم ذلك فهي ليست سعيدة .. وليست فخورة بنفسها كما تعودت .. ولا تزال تعاني الاسترخاء ..

(٥)

إلى أن جمعتها الصدفة بقاء السيدة فائق حمامة لأول مرة في دعوة أقامتها إحدى الصديقات .. وتعلقت عينها بمحلقة في فائق وأفكارها نظير بها إلى بعيد .. لاشك أن فائق حققت نجاحا أوسع بكثير من النجاح الذى حققته هي .. ووصلت بنفسها إلى شخصية لها قيمة شعبية كاملة حققت لها قوة هائلة توازى قوة زعيم من الزعماء .. كيف استطاعت فائق أن تصل إلى أن تجمع في يدها كل هذا المجد وكل هذه القوة .. لقد استطاعت أن تصل لأنها عاشت مجتمع الفن السينمائي ووصلت فيه إلى قمة النجاح .. إن الفن أقوى سيطرة على الجمهور من العلم .. والسينما أقوى في فرض شخصية أبطالها من الجامعة أو من الصحافة أو من الإنتاج الأدبي الذى

مارسته بكتابة القصة .. فلماذا لا تحاول أن تكون نجمة سينمائية .. ربما تحاول تحقيق كل نجاح يحظر على بها .. ثم إنها وثقة أنها يمكن أن تجيد فن التمثيل .. لقد كانت نجمة فريق التمثيل المسرحي أيام كانت في المدرسة الثانوية .. بل إنها تتصور أنها يمكن أن تصل إلى نفس مكانة نجومية فنان حمامة .. بل تستطيع أن تلعب دورها خصوصا بعد أن أصبحت فنانة مقلدة في تقديم أفلام السينما .. وأصبحت لا تستطيع أن تقوم بتمثيل شخصية النساء الصغيرات ..

وبعد هذا اللقاء وجدت نفسها كما هي طبيعتها تفرغ لدراسة فن التمثيل السينمائي .. والإلمام بكل التفاصيل التي يمكن أن تصل بها إلى مستوى النجوم .. كانت تقرأ وتسمع كل ما يمكن أن يعينها على النجاح .. وأصبح من برنامجها اليومي أن تشاهد فيلما سينمائيا لتكتشف أسرار فن التمثيل .. ولم تعد تهتم بأي دراسة أخرى أو عمل آخر .. إلى أن أطمأنت إلى أنها تمكنت من هذا الفن ولم يعد ينقصها إلا عنصر الاستغلال أو توتها للسيطرة على رجل يعينها على تحقيق آمالها ..

واختارت الأستاذ المنتج السينمائي وديع الأسيوطنى .. ورغم أن الأستاذ وديع استقبلها بترحيب يلمع في عييه .. إلا أنه كان ترحيبا نادرا كأنه تعود على استقبال مثل هذه الأشكال .. وهو يريد لها فوراً شعطيه الملتعة .. كأنه يريد الثمن مقدما .. ولكن مستحيل .. إنها زوجة .. وهي لا تزال مقشعة بأن الزوجة التي تستسلم لرجل آخر تفقد سيطرتها على هذا الآخر .. وتصبح مجرد زوجة حائرة .. فكانت ترفض دون أن تفقده الأمل .. والأستاذ وديع يدهش هذا الرفض فإنه يتعود عليه من امرأة تريد أن تكون نجمة سينمائية ..

وقد بدأ زوجها الدكتور إبراهيم بسيوني يكتشف أحلامها التي بدأت تسيطر عليها .. اكتشف أنها تسعى لتكون نجمة سينائية وبدأ بثور ثورة عارمة .. لقد جمعتهما الحب ووصل بهما إلى الزواج لأنها كانت تعيش معه المجتمع الجامعي وتعلم بأن تكون أستاذة جامعية لتصل إلى مستوى يجمعهما .. فإذا بدأت تنحدر إلى مجتمع آخر فهي تنحدر إلى التخلص من هذا الحب .. إنه لا يستطيع أن يبقى معها كزوج إلا إذا ظلت تعيش معه كأستاذة في الجامعة .. وبدأت فريدة تقتنع بشورة زوجها .. إنها لا تستطيع أن تعيش في عالم آخر غير عالمه وتبقى زوجة له .. ثم لو فرض وأصبحت نجمة سينائية فكيف تستطيع أن تواجه طلبة الجامعة .. هل تقف أمامهم كأستاذة أم كنجمة سينائية .. وهل يتفقون منها محاضرات كعلم أم كمجرد حوار في مشهد سينائي .. ولكنها مقصرة على أن تنجح في الوصول إلى أحلامها .. تريد حلية جديدة تنباهي بها .. حتى لو تركت زوجها وابتعدت عن المجتمع الجامعي كله ..

وقدلاً .. تم الطلاق .. وقدمت استقالتها من وظيفتها الجامعية .. وإن كانت بدكاؤها قد أقيمت على حيط رفيع يجمعها مع الدكتور إبراهيم بسيوني في الذكريات الحلوة ..

وقد أصبحت حرة .. وليست زوجة .. إنها تستطيع الآن أن تعطي الأستاذ وديع الأسبوطي بعضاً من الشمس الذي يقبله مقديماً .. ولكنها كانت تعطي وهي بخيلة متحفظة حتى تظل محتفظه بقيمة شخصيتها التي تريدها لنفسها .. قيمة المرأة الغالية الصعبة .. حتى ترفع نفسها فوق مستوى النساء الرخيصات داخل هذا المجتمع .. وبدأ الأستاذ وديع يرتفع بها إلى سماء النجوم .. والصحف والمجلات الفنية بدأت تتحدث عن

الحجة السينائية الجديدة ونشر صورها باستمرار .. إنها المرة الأولى التي ترى فريدة صورها تنشر في الصحف بهذه الكثرة .. وتركز على إبراز قوة جمال جاذبيتها .. وهي تعتمد في كل صورة أن تبدو كأنها تمثل مشهداً يهر المتفرجين .. وكان الأستاذ وديع يتفاخر بأنه استطاع أن يحصل على أستاذة جامعية ليجعل منها نجمة سينائية .. إنها ليست امرأة وحدها في الشارع .. إنها أستاذة جامعية .. والصحف كلها تكتب عن تاريخ حياتها المجيد .. في الجامعة .. وفي الصحافة .. وفي عالم الأدب ككاتبة قصة .. وهي سعيدة .. في منتهى السعادة .. ومن يدري ربما استطاعت أن تترك تاريخ حياتها يدرس في المدارس كتاريخ حياة كليوبترا أو شجرة الدر .. وظهرت في أول فيلم سينائي .. ثم في فيلم ثان .. وثالث .. وهي حريصة من خلال سيطرتها على المنتج وديع الأسيوطي أن تكون كل أفلامها قائمة على عرض موضوعات جادة محترمة .. وألا تعرض نفسها لأي مشهد إباحي .. ولا حتى مجرد تبادل قبلة مع رجل .. أو تكشف أمام الكاميرا عن صدرها أو عن فخذها .. وهي لا تحاول أن تبحث في مستوى القيمة الفنية لهذه الأفلام التي تظهر فيها .. يكفي أنها تعرض .. ويكفي أنها تعيش واقع حياة النجوم ..

(٦)

ومر عامات .. ثلاثة .. أربعة .. وبدأت نخس بالإنتهاك في هذا المجتمع
السينائي الذي تعيش فيه .. إنه مجتمع لا ينام .. ويعيش كل الليل وكل
النهار .. وبدأت نخس أنها نخمة على صفحات الصحف .. وعلى أوراق
الإعلانات التي نعطي الشوارع .. وبين الأفراد القلائل الذين تعمل
معهم .. ولكنها لا تعيش مع جمهور غريض مسئول عنها ومسئولة
أمامه .. جمهور يستطيع أن يفودها أو يفوده .. إن جمهور السينما أصبح
يمثل المستوى الثقافي الأدنى .. مستوى لا يعمل أى مسئولية ولا يفس بأى
هدف .. إنه جمهور ربما يعتمد التردد على دور السينما هربا من جلسات
تدخين الحشيش ..

وبدأت تضيق بالنجاح الذي تحمله في يدها .. وبدأت الحلية التي
تعلقها على صدرها وتناهي بها تسقط وتختفي في حبيها مع باقي الحلي
الأخرى التي سبق ونحت بها .. وبدأ فكرها يلح عليها في أن تبحث عن
حلية جديدة .. ووحدت كل فكرها بتجهها إلى التليفزيون .. لاشك
أن التليفزيون أصبح مركز التجمعات الجماهيرية .. إنه في كل بيت
ويتولى قيادة كل العائلات .. وتستطيع من خلاله أن تصل إلى قيادة
جماهيرية مباشرة ..

واستغلت موهبتها في الوصول إلى ما تريد .. وبدأت تظهر على شاشة
التليفزيون وتتباعد عن السينما حتى انقطعت عنها .. وقد اختارت أن
تظهر في موسوعات تليفزيونية علمية وثقافية وفيه جادة حتى لا تكون

مجرد شخصية مسئولة عن تسليية المشاهدين .. إنها تريد أن تنسأى بتاريخها الثقافي ..

ولكنها بدأت تعاني من تأكيد نجاحها في التلفزيون .. إن المجتمع التلفزيوني يقوم على سراديب أضييق وأشد إظلاما من السراديب التي سبق أن عاشتها في المجتمع الجامعي والسيثاى .. وربما كان عليها أن تتزوج من داخل هذا المجتمع حتى تستطيع أن تقاوم بروجها ظلام هذه السراديب .. إنها المرة الأولى التي تتحمل هي مسؤولية السعى إلى الزواج .. وقد اختارت الأستاذ حازم منتصر .. إنه في زهو رجولته .. وهو تلفزيوني ناجح استطاع أن يفرض نجاحه على الإدارة الحكومية نفسها .

وتزوجته .. وانتقلت إلى بيت آخر ورجل آخر .. دون أن تنسى الحرص على تناول حبوب منع الحمل .. وقد حقق لها هذا الزواج فعلا تأكيد نجاحها في التلفزيون .. لم تعد تقدم برنامجا واحدا في الأسبوع بل برنامجين .. وأحيانا ثلاثة .. وخطابات المشاهدين تنال عليها بالملكات .. والهيئات الثقافية تمنى اللحظة التي تشرفها بالاشتراك معها في ندوة .. والصحف لا تغترق موضوع التلفزيون إلا وتضعها على قمته .. حتى إنها بدأت تمر عليها لحظات تخيل خلافا أن زوجها الأستاذ حازم منتصر أصبح يغار منها .. ويخاف على مستقبله من مستقبلها ..

(٧)

ومضت المشهور وهي تنبأه غلبة غاها في التليفزيون .. ولكنها في حاطر سريع معاجي اكتشفت أنها وصلت إلى الخامسة والثلاثين من عمرها .. ورغم أنها لم تنس أبدا أنها أنثى وعاشت تستغل أبوتها إلا أن هذه الأنوثة بدأت تنبض ببصا لم تكن تحس به من قبل .. إنها تريد أن تكون أما .. تريد أن تعمل وتلد وترضع .. تريد أن تتحل غلبة جديدة تصنعها بنفسها وتبأه بها .. حلبة الأمومة .. ولم يكن ما أثار فيها هذا النهم هو حبها لزوجها الأخير الأستاذ حارم منتصر .. ودوافع إرضائه وشأه به أنا ولأولادها .. أبدا .. كل دوافعها انطلقت من غرائزها كأنثى ..

وانقطعت فوراً عن تناول حبوب مع الحمل .. ولكن مرت المشهور الطفولة وهي لا تحس بأي إحساس جسدي يبشر بالحمل .. ولا يحدث أي انتفاخ في بطنها .. لعل زوجها لا يملك القدرة على الإنجاب ويذر بذرة الطفولة في أحشائها .. ورغم ذلك فقد ذهبت إلى طبيب أكد لها بعد الكشف عليها أن ليس فيها أي عائق يعول دون أن تعمل .. فبدأت تحاول أن تقنع زوجها بأن يذهب هو إلى الطبيب لعله يداوى نقصه .. ولكن الزوج يرفض .. إنه متأكد من اكتمال رجولته .. ثم إنه لا يريد أن يكون له ابن ، لا منها ولا من غيرها .. ويوصيها أن تعود إلى تناول حبوب مع الحمل صدا لأي احتمال بالإنجاب .. ولكنها لم تعد إلى حبوب منع الحمل .. ولم تكف عن المحاولة والإلحاح .. إنها لا تستطيع أن تكف عن محاولة تحقيق النجاح فيما تريده .. وهي الآن تريد أن تحقق نجاحها كام ..

حتى إن تباهاها بحلية التليفزيون بدأ يحمده ..

وفي إحدى الدعوات الخاصة لدى بعض الأصدقاء التفت بالشيخ مسعود أبو المنكارم .. وهو شخصية سعودية من رجال الأعمال يتردد على مصر كثيرا .. وهو شاب ربما أصغر منها عمرا رغم أنه يحمل لقب شيخ الذي يجعله أقراد العائلات الكبيرة في السعودية .. وقد أبدى الشيخ اهتماما كبيرا بالنهر بلغائها حتى إنه قضى السهرة كلها والحديث لها وعنها وحدها .. إنه يسجل كل ما تظهر به على شاشة التليفزيون .. ويملك أشرطة فيديو لكل الأفلام السينمائية التي ظهرت فيها .. وقد جمع كل ما كانت تنشره من قصص وهي صغيرة .. ويعلم الكثير عن أيامها أيام كانت أستاذة في الجامعة .. إنه يعيش كل حياتها .. وقد قضت بجانبه ليلة سعيدة مزهوة بكل تاريخ نجاحها .. وكلماته كأنها منفاخ ينفخ فيها مزبدا من الزهو والتفاخر بالنفس .. وفي اليوم التالي فوجئت بهدية منه تصل إليها .. إنه دموس من الماس الصافي لاشك أن ثمنه لا يقل عن عشرات الآلاف .. وفرحت بالهدية فرحة الدهشة .. لاشك أن الشيخ مسعود ثرى .. في منتهى الثراء .. صاحب ملايين .. وزوجها لم يستطع أن يقاوم فرحته بالهدية رغم أنها لزوجته إلا أنه حاول أن يستهين بها كأنه تعود على مثلها ..

وبدأ فكرها وخيالها يأخذها إلى عالم جديد كان بعيدا .. إنها ليست في منتهى الثراء ولو أنها لم تكن محتاجة أبدا .. فلماذا لا تحاول أن تصل إلى هذا المنتهى من الثراء .. أن تصبح في أن يكون بين يديها ملايين الدولارات .. ثم إنها إذا كانت تريد أن تكون أما لها ابن فلماذا لا تخطط لتضع هذا الابن على القمة .. القمة العالمية .. أى قمة أصحاب الملايين .. إنه يستطيع أن

يتلقى العلم في إنجلترا أو أمريكا .. ويستطيع أن يشتري الناس والمناصب والشهادات .. إلى أن تصبح أما لرئيس وزراء أو لرئيس أكبر مؤسسة عالمية .. أى لماذا لا تحاول أن تسمى إلى الشيخ مسعود حتى يصح وأند ابنها .. إنها تعلم أن أصحاب الملايين العرب يشاهون بالحصول على النساء المشهورات .. ويشترونهن بالثمن الغالى .. والشيخ مسعود يؤمن بأنها امرأة عظيمة مشهورة .. ولكنها لن تقبل أن يشتريها إلا بالزواج .

ومرت الأيام بسرعة وهى مركزة كل مواهبها فى امتلاك الشيخ مسعود .. وقد حققت منتهى النجاح وعلقت حلية جديدة تصاها بها .. ثم طلاقها من الأستاذ حازم مستصر مع الاحتفاظ بحيط لجمعتهما فى حلالة الذكريات .. وتم زواجها بالشيخ مسعود ..

وقد حملها الشيخ مسعود إلى بلدته .. وبدأت تعيش هناك مجتمعاً غربياً .. وحياته عجيبة عليها .. إنه يقم فى قصر خاص به .. وحوله عدة بيوت أو قصور كل منها محصص لزوجته من زوجاته الثلاث أو لجارية من جواريه .. ويختار من بينها القصر الذى يقضى ليلة فيه .. وقد بدأ بأن كان يخصها بكل الليالى ولكنه بدأ يواعد بين لياليه معها منتقلاً بين ناقى القصور ..

وهى تتحمل هذا المجتمع الغريب .. فهى التى اختارته .. وتخفف عنها أنه كان يخصها دون بقية نساائه باصطحابها كلما سافر إلى الخارج .. ويطوف بها العالم متباهياً بها وثقافتها وشهرتها .. وكل ما تنتظره هو أن تلد .. وبعد أن تملك مولوده ربما بدأت تبحث عن حلية أخرى تظهر وتباهى بها ..

ولكنها لا تحس بأى بارقة تبشر أنها حامل .. ولا يمكن أن تنهم زواجها

بأنه عنين وأنه هو العاشر .. فقد أنف من الأعريات كثير من الأبناء قبل
لها إن عددهم خمسة وسمعت أنهم عشرة .. لا شك أنها هي العاشر عى
الإخاب .. وبدأت وهى تطوف العالم تتردد على الأطباء .. استسلمت
لأجراء أكثر من عملية جراحية .. كأنها تمزق فى لحمها وشحمها .. لقد
قامت بعملية فى لندن .. وعملية فى واشنطن .. وعملية فى طوكيو ..
ورغم ذلك فهى لم تنجب بعد ..

وكانت قد استطاعت من قسوة ما تعابه داخل هذا المجتمع الغريب أن
تقتنع الشيخ مسعود بأن تركها تنقب فى القاهرة ويتردد عليها فيها أو يصحبها
فى طوافه حول العالم .. واقتنع الشيخ مسعود وتركها تعيش فى القاهرة
ويقتير إليها كل شهر .. أو يرسل إليها تذكرة طائرة لتلحق به فى إحدى
عواصم الدنيا .. وهى دائما فى انتظاره .. ودائما تجرى وراءه .. لا لأنها
تريده ولكن لأنها ليس من عادتها أن تفقد الأمل فى أى شيء تريده .. وهى
تريد أن تلد ..

(٨)

إن فريادة الآن فى الخمسين من عمرها .. وقد بدأ الشيخ مسعود يغيب
عنها طويلا .. وقد يمر عام أو أكثر دون أن تراه .. ولكنه لم يطلقها .. ربما
لأنه لم يجد زوجة رابعة أخرى حتى يطلقها هى .. وفى كل فترة يصل إليها
المبلغ الوفير الذى خصصه لإعالتها .. وهى تعيش وحيدة فى القصر الفخم
الذى أقامه لها فى ضاحية مصر الجديدة قريبا من المطار الذى يمكن أن يصل
إليه يوما ما ..

وكل ما يشعلها وهي في وحدتها هو أن تسعى لأن تلد .. وأن تكون
أما .. إنها لا يمكن أن تستسلم لليأس .. ولا تفقد ثقتها بنفسها إلى حد الاعتراف
بالعجز عن الوصول إلى تريد .. وقد أصبحت لا تكتفى بالأطباء حتى
بالعالمين منهم .. لقد أصبحت تجرب قدرة العفاريث وتسلم نفسها
للدخاليين الذين يدعون لها تفسير الأرواح واختراق الغيب .. ويلفونها
بالأحجية المباركة .. بل إنها بدأت تفقد جلسات « الزار » وترقص بين
دقات الدفوف وتتلوى كأنها تثير كل خلجاتها تحت أقدام العفاريث ..
وتنادي في الاستسلام حتى لو اضطرت أن تجرب رجلا آخر قد يحقق لها
الأمومة في الحرام ..

إلى أن بدأت تفتح بأنه لم يعد هناك رجل يمكن أن تعتمد عليه وتستند عليه
أوثقها الهداية حتى يحقق أهدافها .. ولم تعد تستطيع أن تستمر في
الاعتماد على العفاريث والدخاليين .. وهي لم يعد لها هدف إلا أن تنجب
طفلا .. أي أن تستكمل نقصها كامرأة بأن تصل إلى الأمومة .. والقادر
الوحيد على استكمال هذا النقص هو الله .. وربما كانت في حاجة إلى
معجزة .. والله هو رب المعجزات ..

ووحدت نفسها تعيش في تخطيط حديد يشمل كل كياناتها وكل
لحظاتها .. تخطيط ينحصر في محاولة التقرب إلى الله والوصول إلى رضائه
ورحمته بها وعطفه عليها .. لعله سبحانه وتعالى يهبها المعجزة .. وقد
وصلت إلى منتهى العطاء .. كانت تقضي كل نهارها وكل ليلها فوق
سجادة الصلاة .. إلى أن يعد لها اليوم فتنام أيضا فوق السجادة .. ثم بدأت
تجود بكل ما بين يديها للعلافة والمساكين .. ثم انضمت إلى جماعة الهداية
الإسلامية التي ترعى المسلمين وأصبحت عضوا بارزا فيها تأمر بقطاع ..
ثم أنفقت كل ما ادخرته مما يمددها به زوجها الشيخ مسعود على بناء مسجد

كثير .. وأقامت فيه مدرسة لتعليم القرآن ومكتبة ضخمة تجمع كتب التفسيرات الدينية .. وعرفت واشتهرت بأنها من أبرز الداعيات إلى الهداية والإيمان .. إنه نجاح حديد تتحلى به وتعطفه على صدرها في منتهى الشاهي به بين الناس ..

وهي لا تزال في انتظار تحقيق الهدف الأعلى .. أن تصل إلى الأمومة .. فهي لا تستطيع أن تنسى أنها امرأة .. والمرأة لا تستكمل أوثنتها إلا بأن تعيش الأمومة ..

حتى بعد أن وصلت إلى سن الخمسين .. لا تزال تنتظر .. فأنه هو رب المعجزات وهي واثقة أنها ستصل إلى رضا الله حتى تقنعه جل وعلا بأن يمس عبيها بتحقيق ما تريد .. حتى لو كانت تريد معجزة .. إنها لا يمكن أن تيأس ، فلم تعرف اليأس أبدا ..

ابنة المرحوم ...

استقبل الدكتور عبد الحى نعمان مريضته الجديدة ميرفت مصطفى رشدى بترحاب وحنان يفوق ما تعودته فى استقبال مرضاه .. فهى ابنة المرحوم الأستاذ مصطفى رشدى الذى كان من أشهر وأجراً كتاب مصر وأقدرهم على فرض آرائه التى يكتبها وينشرها فى الصحف .. والدكتور عبد الحى تعود على أن يستقبل كثيرا من المشاهير ومن أبنائهم وبناتهم .. وهو نفسه أصبح أشهر طبيب نفسانى فى مصر .. أى أن الشهرة لم تعد تنعكس على إحساسه وهو يستقبل مرضاه .. ولكن المرحوم الأستاذ مصطفى رشدى كان له وضع خاص بين المشاهير بالنسبة له .. فقد قضى فترة طويلة من شبابه وهو متأثر بآرائه التى كان ينشرها .. وهذه الآراء كان لها تأثير كبير فى تحديد اتجاهاته السياسية .. بل حتى وهو يدرس ليكون طبيباً متخصصاً فى علم النفس كانت دراسته تشمل تحليل ما يكتبه الأستاذ مصطفى رشدى .. كان ما يكتبه الأستاذ مصطفى رشدى يقوم على التحليل السياسى وكان عبد الحى يأخذ هذا التحليل ويحمله إلى تحليل نفسية الشخصيات السياسية التى يعينها الأستاذ رشدى .. وهو ما ساعده على وضع نظرية جديدة فى علم النفس اشتهر بها .. وهى نظرية تقول إن مبادئ واتجاهات وتصرفات الفرد المتعلقة بالسياسة تخضع لوضع حالته النفسية التى تبدأ بالحالة التى ولد بها وتشكل باقتمع الذى عاش فيه .. حتى إنه — أى الدكتور عبد الحى — وضع دراسة واسعة فى تحليل الحالة النفسية التى تكون شخصية محمد عيب وجمال عبد الناصر

وأثور السادات الدين وصلوا بها إلى حكم مصر ودفعهم إلى تصرفاتهم كحكام .. وهي دراسات لم ينشرها إنما كان يقوم بها ويسجلها في أوقات فراغه ويحفظ بها على أمل أن يجمعها يوما ما في كتب تصدر كنوع من الدراسات التاريخية ..

وهذا استقبال ميرفت بكل هذا الترحاب والحنان .. كأنه يحيى ذكرى المرحوم والدها الأستاذ مصطفى رشدى ..

وكان أول ما انتقله منها بعيسى الطيب النفساني أن نسبة كبيرة من شخصيتها ربما أكثر من خمسين في المائة من دوافع هذه الشخصية مركزة على إحساسها بأسوتها وجمالها .. ويبدو ذلك في اختيارها لشريحة شعرها .. وفي انطلاقي نظرات عبيها .. وفي الانسامة التي تعلقها بين شفتيها .. وفي الثوب الذي يعطي قوامها الرشيق .. وفي الحذاء العالي الذي تحضر به وتعدد هرات قوامها .. وهي فعلا أنثى جميلة ..

وجلس على المقعد الملاصق لمكتبه ولاحظ أنها تعمدت أن تكشف عن ساقها وهي جالسة .. وعيناها محلفتان في وجهه وتدور فيه كأنها تلتقط كل خط وكل شدة منه .. وأحس بالحرج أمام نظراتها الجريئة حتى أصبح كأنه يحاول أن يهرب من عبيها .. وقال وهو يخفض عيبيه عنها : — إنى لا أستطيع أن أنسى المرحوم والدك .. لقد كنت معجبا به ومتأثرا بكل آرائه ..

وقالت وهي لا تزال مبجلة فيه بعينها :

— وأنا معجبة بك ..

ودفع إليها عبيه في دهشة .. وبدأت شخصيته كطبيب تغلب على حرجه .. وانطلق عقله يحاول أن يحدد حالتها المرضية .. إنه يعرف هذا

النوع من المرض .. وقبل أن يتكلم استطردت ميرفت قائلة :

— إنى لست مريضة حئت إليك للعلاج .. إنى معجبة ..

وقال صاحبها وقد بدأ تنفيذ خطة العلاج كما طرأت على عقده :

— أى نوع من الإعجاب ؟ ..

وقالت وهى تسلط عليه ابتسامة مغرية :

— إنى أترك لك حرية تحديد ما تريده من إعجائى ..

وقال من خلال ابتسامته :

— ربما كنت أنت من هوة دراسة علم النفس .. وهو علم ليس

مفصور على الشخصيين ، إنه يجذب الكثير من أهواة .. وكأن إعجابك

نى هو اعتراف بأنى أستاذ فى هذا العلم فتأثرت نى كما تأثرت أنا بذلك ..

وهو إعجاب بشرفنى ..

وصاحت وهى تلوى شفيتها فى إغراء كأنها تلومه :

— إنى لم أهت بك كضبيب أند .. وقد اشتريت كتاب فى علم النفس ولم

أقرأه إنما اشتريته فقط لأنه يحمل اسمك .. وكل الصحف والمجلات التى

تنشر فيها مقالات علمية أحتفظ بها دون أن أقرأ ما كتبه إنما لأحتفظ

بصورتك التى نشر مع ما كتبه .. ودائما أتبع أخبارك .. ودائما

أقاومك .. ولكنى لم أستطع أن أستمع فى المقاومة .. ولم تكن هناك وسيلة

كى أصل إليك إلا أن أدخل عيادتك كمريضة .. ولكنى لست

مريضة ..

وصاحت مستطردة :

— نأكد أنى لست مريضة ..

وقال مبتسما وفى ضجة يحاول أن يخفى بها شخصيته كضبيب :

— منذ متى وأنت تهتمين في كل هذا الاهتمام ؟
وقالت وكأنها لا تزال تلومه وكأنها تبخل أن يضيع الوقت في الكلام :
— لا أدري منذ متى .. فأنت مشهور .. مشهور جدا .. واسمك
يتردد في أذني منذ بدأت أسمع .. وكل البنات يتحدثن عنك سواء كانوا
يعرفونك أو لا يعرفونك .. ولا أدري منذ متى بدأت أعجب بك إلى أن
بدأت أريد أن أعرفك ..

وقال وشخصية الطبيب تفرض نفسها عليه :
— إنك كما تعرفيني أريد أن أعرفك .. وأعرف كل شيء عنك حتى
أستطيع أن أحدد ما أريد من إعجابك في .. ومن إعجابي بك أيضا ..
أعترف أني منذ وقعت عيني عليك وقد دهمني الإعجاب .. ولكني أريد
أن أعرفك بطريقة خاصة .. ففضلي وارقدى على هذه الأريكة التي
تعودت أن أعرف كل من يرقدها عليها ..

ونظرت مبرقة إلى الأريكة الجلدية الممتدة التي تعود مرضى النفس أن
يرقدوا عليها وهم يعرضون حالتهم .. وابتسمت كأنها فهمت شيئا
آخر .. وقامت وألقت نفسها على الأريكة وهي تبسم ابتسامة مغربة ..
وتعمدت أن يظل ثوبها يكشف عن ساقها وهي راقدة .. وأيضاً رقدت
على طرف الأريكة كأنها تتعمد أن تترك مكانا بجانبها لشخص آخر ..
وقام من وراء مكتبه وشد مقعدا خلف رأسها وجلس عليه وبين يديه
دفتري صغير وبين أصابعه قلم .. والتفتت إليه وقالت كأنها تنهه :

— لماذا جلست ورائي ؟

وقال في هدوء :

— حتى أتركك تحسني بأنك حرة وأنت تتحدثين وكأنك

تحدثين نفسك ..

وقفزت من فوق الأريكة ساحطة وعادت تجلس على المقعد وهي تقول :

— إنك تعاملني كمریضة وقد قلت لك إني لست مریضة .. وعندما طلبت مني أن أرقد كنت أنتظر أن ترقد بجانبی ولكن يبدو أنك لست معجبا بی ..

ولم يفاجأ فقد تعود علی مفاجآت المرضی وإن كانت هذه المفاجأة قد أدهشته .. وقام فی هدوء وعاد وجلس إلی مكتبه وهو يقول :

— قلت لك إني أريد أن أعرف كل حياتك حتى أحدد نوع إعجابك بی ..

وصاحت وهي تنظر إليه بكل عينيها :

— لا نحاول أن نخدعني كطبيب .. أنت معقد وأعرف عقدتك .. فأنت لا تستطيع أن تصدق أن فتاة في مثل سنی يمكن أن تحب رجلا في مثل سنك .. وأحب أن أقول لك إني لم أحب في حياتي أبدا شابا من الشبان .. بل إني احتقر الشبان وأعتبرهم كلهم في منتهى التفاهة .. كل الذين عرفتهم من الكبار وكنهم كانوا معقدين مثلك .. لا يستطيعون أن يقدرُوا أن شخصية البنت قد تنضج إلى حد أن تصبح شخصية أكبر من منها ولا يستطيع أن تعيش إلا الكبار ..

وانسم لها وهو ينظر إليها في حنان كأنه يشكرها على أنها دلته على العقدة التي تعاني منها .. عقدتها هي لا عقده هو .. إنها فتاة لا يمكن أن يكون عمرها قد تجاوز الثانية أو الثالثة والعشرين من عمرها وهو قد تعدى الستين .. بالضبط ستون وثلاثة أشهر .. فكيف يمكن أن تعجب به كل

هذا الإعجاب وتسمى إعجابها حيا .. إنها عقدة منتشرة .. ومهمته أن
يكشف بذور هذه العقدة وينزعها من نفسها حتى يخلصها منها ويعود بها
فتاة سليمة ..

وقال مبتسما :

— هل كان في حياتك كثير من العواجيز ؟

وصاحت في حدة :

— إني لم أكن أعتبرهم عواجيز .. إنهم رجال كاملو النضج .. لقد
عرفت الأستاذ إبراهيم مرتضى مدة طويلة .. ولعلك تعرفه .. إنه
مشهور .. بل سأقول لك سرا قد لا يجب أن أكشف لك عنه .. إني منذ
أعجبت بك وأنا أعجب في الوقت نفسه بالأستاذ محمود سامي نجم السينا
المعروف .. ومنحت لي عشرات القرص لأعرفه ولكني لم أعرفه لأن
إعجابي بك كان يتغلب على إعجابي به ..

وابتسم في بساطة .. إنه يعرف محمود سامي .. إنه من عائلته وهو
صديق بكم تقاربهما في السن .. إنه في التاسعة والخمسين وإن كان
لا يزال محتفظا بحيويته ورشاقته قوامه ، وأجرى عملية شد بها جلد وجهه
فأصبح يبدو أصغر من سنه .. ولكن يبدو أن عقدة ميرفت ليست
مقصورة فقط على التعلق بالرجال الذين يكبرونها .. أي العواجيز ..
ولكنها عقدة تشمل أيضا التعلق بالمشاهير .. إن إبراهيم مرتضى كاتب
مشهور .. ومحمود سامي نجم سينائي مشهور .. وهو طبيب وعالم نفساني
مشهور .. إنها مصابة بعقدة نفسية واسعة .. فكيف يكتشف بذور هذه
العقدة ؟

وقال لها وهو يمد يده فوق المكتب ويمسك بيدها :

— ثقیفی أتی أرید أن أحتفظ بک .. لیس کطیب .. ولکن
کصیب .. وأترك صداقتنا تقودنا إلى ما تنطلق إليه .. فأعطينی حق
صداقتک ..

وقالت وهی تنظر إليه وأصابعها (تنبش) فی يده التي تمسک بيدها :
— كيف ؟

وقال بسرعة :

— بأن أراك بعد غد .. فإني لا أستطيع أن أبقي معك الآن وأنت تعلمين
أن المرضی فی انتظاری ..

وقالت فرحة :

— أين أراك ..

وقال من خلال ابتسامة فرحة :

— هنا .. فی نفس الوقت ..

وقالت وقد انكمشت فرحتها :

— أليس لديك مكان آخر نلتقى فيه حتى لا أشعر بک کطیب ..

قال وهو يضغط على يدها أكثر :

— عندي .. ولكن نحمل لقاءنا فی العبادة إلى أن نأخذنا الصداقة إلى

خارجها ..

وففرت واقفة وانحنت برأسها وفاجأته بقبلة سريعة على خده ..

وجرت نحو الباب قائلة :

— سأراك ..

وقد شغلت عقدة ميرفت كل ما كان يتركه له المرضی الآخرون من

فکر .. وقيل أن يلقاها بذل مجهودا كبيرا ليجمع كل ما يستطيع أن يعرفه

عنها وعن عائلتها وعن أيامها .. وعرف الكثير .. وقد انتهى إلى تحديد العقدة النفسية التي تسيطر على كل تصرفاتها وتجعل منها فتاة غير طبيعية .. إنها عقدة استسلامها التام لسيطرة شخصية أبيها على شخصيتها .. ومعروف أن أول رجل تحبه أى بنت هو أن تحب أباه .. ومعروف أن حب البنت لأبيها يختلف في عناصره وفي مظاهر التعبير عنه عن حب الولد لأبيه .. وكذلك بالنسبة لحب الأم .. باختلاف الجنس يؤثر حتى على العناصر النفسية بين البنات والآباء والأولاد والأمهات .. وقد مرت مرحلة في بداية تاريخ البشرية كان الأب يمكن أن يتزوج ابنته والأم يمكن أن تتزوج ابنها .. وإلى اليوم يسمع عن حالات مرضية نفسية شاذة نادرة تقوم على علاقات جنسية تربط بين البنت وأبيها أو بين الابن وأمه .. وهو ما يؤدي إلى نوع من اختلال العقلية ويعتبره المجتمع ظاهرة من ظواهر الجنون .. وفروض أن حب البنت لأبيها يبدأ ويتطور كإحساس في حماية المجتمع .. أى أن المجتمع الإنساني هو الذي حدد ونظم انطلاق الإحساس بالأبوة والأمومة والأخوة .. و .. و .. كأنه وضع لائحة مزولة الحياة لتنظيمها .. المجتمع هو الذي وضع قيود هذه الأحاسيس وليست الطبيعة البشرية هي التي فرضتها من ناحية اختلاف الجنس ..

وميرفت هي الابنة الوحيدة للمرحوم الأستاذ المشهور مصطفى رشدى .. ليس لها أخ ولا أخت .. وكان أول ما وعته أحاسيسها هو حبها لأبيها .. ولم يستطع المجتمع الذى يحيط بها أن يعدد لها طبيعة هذا الحب .. وعلى العكس .. فلأن أباه مشهور جدا فإنها وعت والمجتمع كله لا يعاملها ولا يراها إلا كابنة مصطفى رشدى .. ولم يحاول المجتمع أن يعترف لها بشخصية قائمة بذاتها .. كفتاة جميلة .. أو فتاة ذكية .. إنها (الحب في رحاب الله ..)

فقط ابنة مصطفى رشدى .. وحتى أمها فرغم أنها امرأة نشيطة ولها حياتها الخاصة فإن المجتمع الإنسانى الذى يحيط بها لا يعترف لها إلا بصفتها كزوجة الأستاذ مصطفى رشدى .. إن ميرفت نفسها كان إحساسها بأمها يغلب عليه اعتصامها بروحة أبيها ويؤثر على قدرتها على الانفصال بها بعيد عن أبيها كأن .. كل هذه الأحاسيس جعلتها تعيش وهي تتصور أن الرجل الوحيد لها بين كل الرجال هو أبوها .. وفي نفس الوقت كان أبوها مفرطاً في حبه لها .. كانت هي كل ما يسعده بل ما يربطه بالحياة .. ولم يكن يبدل أى جهد في تربيته على شخصية كاملة قائمة بذاتها ، بل ربما عودها على أن تكون أقوى منه .. فكل ما تريده وهي لا تزال طفلة هو الذى يتحقق .. إنها نقطة ضعفه وهي أقوى من أمها .. وربما كان يمكن أن يتطور كل ذلك مع السنوات حتى تحدد ميرفت شخصيتها مستقلة عن أبيها .. ولكن الأب مات وهي لا تزال في العاشرة من عمرها وتركها وهو لا يزال يعيش في داخل إحساسها مسيطراً على شخصيتها .. ومضى عمرها وهي كأنها تبحث عنه .. أو تبحث عن يعوضها عنه .. تبحث عن رجل يمثله .. عجوزاً مثله ومشهوراً مثله ..

وقد الدكتور عبد الحى نعمان أن العلاج الوحيد الذى يمكن أن يشفى ميرفت هو أن يتخلصها من شخصية أبيها .. وأن يجعل منها شخصية قائمة بذاتها حتى تستطيع أن تعيش حياة طبيعية ..

وعندما جاءته في العيادة للمرة الثانية بذل جهداً حتى يخفى عنها شخصيته كطبيب ويقنعها بخادعاً بأنه مجرد صديق وهي ليست مريضة ولكنها صديقة .. وبعد حديث طويل بذل فيه كل مهارته كطبيب معالج حتى لا يشعرها أنه يعالجها .. قال وهو يدعى التردد :

— هناك ما يجعلنى حائرا فى الاستسلام لإحساسك نغوى .. فقد قلت لى إنك كنت معجبة بالممثل السينمائى محمود سامى .. ولكن إعجابك لى تغلب على إعجابك به .. ولكنك الآن تعرفين لى ولا تعرفينه .. وربما لو التقيت به وعرفته لعاد إعجابك به يتغلب على إعجابك لى وتتركينى إليه .. والواقع أنى لست مطمئنا إليك ..

وقالت وهى تضع يدها على يده :

— كيف أجعلك مطمئن ؟

قال وهو يمثل كأنه فى حالة عصبية ويدير وجهه عنها :

— لن أطمئن إلا إذا عرفت محمود سامى كما عرفت لى ورغم ذلك تبقين

لى .. أى تفضلين صداقتى على صداقته ..

وقالت فى دهشة تنطلق مع ابتسامتها :

— هل تريدنى أن أعرفه ؟

قال وهو مستمر فى ادعاء حيرته :

— فعلا .. وأنا مطمئن أن معرفتك به لن تمسك ولن تغير منك شيئا إذا

بقيت على إعجابك لى ..

قالت ضاحكة :

— سأعرفه .. لأجل خاطررك ..

وتركنه بعد أن ألفت نفس القيلة السريعة على خده ..

ورفع سماعة التليفون فورا بعد أن خرجت وطلب صديقه محمود

سامى وقال له فى لهجة جادة كأنه يأمره :

— أريد أن أراك اليوم بعد موعد العيادة .. أمر هام ..

وجاءه محمود سامى .. وجلس الدكتور عبد الحى يخلق فيه برهة

كأنه يحاول أن يجعله تحليلًا نفسيًا إلى أن قال :

— إنى أريد أن أستغل مواهبك كممثل .. لا تمثّل دورًا فى السينما ..
ولكن تمثّل دورًا يتقدّ مريضة ..

وقال محمود سامى فى دهشة :

— ضلّ عمرك تستعلى ونكثك لم نحاول من قبل أن نعتد على
كتمرجى لحضرتك ..

وقال الدكتور عبد الحى مبتسما :

— لن تكون نمرجيا .. ولكنك ستكون الدواء الذى يتقدّ مريضة
بمجرد أن تقوم بتمثيل دور ..

وصاح محمود سامى من خلال دهشته :

— أى دور هذا يمكن أن يشفى مريضتك ؟

وقال الدكتور عبد الحى فى هدوء :

— إنه دور رجل شرير .. فهذه المريضة فتاة شابة تعاني من عقدة
نفسية تسببها عليها وتدفعها إلى أن تختار لنفسها الرجال العواجيز
المشهورين .. وهى معجبة بك لأنك عجوز ومشهور .. وهى ستأتى
إليك وهى معجبة بك لأنك عجوز ومشهور .. وأريدك أن تمثل أمامها
دورا شريرا عتيقا يجعنها تكره كل العواجيز المشهورين إلى حد أن تهرب
منهم وتخلص من عقدها وتعود إلى حالة طبيعية ..

وقال محمود سامى ضاحكا :

— إنى مشهور ولكنى لست عجوزا .. إن كل المراهقات يذبن فى
صباة ..

وقال الدكتور جادا :

— إنهن يذهبن في خيالهن الذى ترسمه الأدوار الغرامية التى تمثلها على شاشة السينما .. ومع احترامى لعملية شد الجلد التى أجريتها على وجهك لتخدع بها الناس عن حقيقة سنك .. فأنى أريدك أن تكون عجوزا أمام هذه الفتاة .. إنك فى التاسعة والخمسين وهى فى الثانية والعشرين .. وهو فرق كاف بينكما وهو الفرق الذى دفعها إلى الإعجاب بك .. أريدك أن تهدم هذا الإعجاب بأن تقنعها أن الفتاة الشابة لا يمكن أن تطيق أى عجوز .. إنها مهمة إنسانية لإنقاذ مريضة .. وقد اخترتك لأنك ممثل رائع ولأنى واثق أنك إنسان رائع أيضا ..

وظال الحديث بين الدكتور عبد الحى وصديقه محمود سامى شمل كل تفاصيل مهمة العلاج .. ووافق محمود سامى على أن يقوم بهذه المهمة ، واتفق مع الدكتور على أن يعطيه تقريراً بالثليقون عن كل لقاء يتم بينه وبين مبرفت ..

ومرت أيام إلى أن اتصل محمود سامى بالدكتور عبد الحى نعمان وقال وهو يضحك :

— لقد صدمتها فى أول لقاء ومثلت أمامها دور السكران رغم أننا كنا فى الظاهر .. وقد جعلتها تخاف من هذا السكران ، وعندما عابت على أن أكون سكرانا قلت لها إن كل العواجيز يسكرون حتى ينسون عجزهم عن استرداد شبابهم .. وقد قالت لى إن أباهما لم يكن يشرب الخمر . فقلت لها إنه كان معروفا بأنه أكبر سكير ولكنه لم يكن يشرب الخمر إلا خارج البيت .. ولعلها لم تصدق ما قلته عن أبيها ولكن لا شك أنها فحعت فى وهى ترائى سكرانا .. ورغم ذلك فقد طلبت أن ترائى غدا .. ووافقت حتى أستمر فى العلاج إكراما لخاطرك ..

وكان الدكتور عبد الحى يسمع ويسجل على ورق أمامه كل ما يسمعه ..

وفى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل اتالى دق جرس التليفون للدكتور عبد الحى ، وقال سامى فى هدوء :

— آسف .. ولكنك تريد أن أقدم لك تقريراً عقب اللقاء مباشرة .. وقد نسيت أن أقول لك إنى كنت قد حددت لها موعداً فى الساعة التاسعة مساءً على أمل أن تعجز عن لقائى .. ولكنها جاءت .. واستمرت معى ولم تتركنى إلا منذ دقائق .. وقد تعمدت أن أمثل أمامها دور السكران .. وغاليت فى التعبير عن أنى سكران حتى إنى بدأت أضربها .. لقد ضربتها بعنف حتى رميتها على الأرض .. وعندما كانت تصبح باكياً كنت أقول لها .. لا تنتظرى من العواجيز إلا الضرب فهو المتعة الوحيدة التى بقيت لهم للتعبير عن سيطرتهم على النساء .. ورغم ذلك أصرت على أن تنفق على موعد لقاء آخر .. بل إنها ركعت على الأرض وقبلت حذائى حتى أسمح لها بلقاء آخر .. وحتى أترك للعلاج أثره حددت لها موعداً بعد ثلاثة أيام ..

والدكتور عبد الحى يسجل كل ما يسمعه دون أن يعترض على إيقاظه من النوم فى هذه الساعة المتأخرة .. وبعد أربعة أيام عاد صديقه يعادته فى التليفون وقال يروى الحكاية :

— كنت قد حددت لها الساعة التاسعة لتأتى إلى لقائى ولكنى تعمدت أن أتأخر عن العودة إلى البيت على أمل أن تيأس منى وتستغنى عن لقائى .. لقد عدت فى الساعة الحادية عشرة .. وإذا فى أفجأ بها وهى نائمة على

الكنبة في حجرة الصالون .. لقد فتح لها السفر حتى الباب وتركها حرة كما عودته .. وقد استيقظت من النوم بمجرد أن سمعت أقدامي .. لعلها لم تكن نائمة .. وقد ادعيت أني غاصب لأنها لا تزال في انتظارى وثمرت عنها وألقيت عليها كل الكنيمات البديهة .. ولكنها لا تتأثر .. كأنها تشاهد فيما مشيرا وتكتفى بالشهد .. هل تدري إلى متى بقيت معي .. حتى الثالثة صباحا .. وعندما كنت أقول لها إن أمها قد نجت عندما لا تعود إليها حتى هذه الساعة .. قالت في بساطة .. كل مشكلة لها حل .. وأمي تعلم أين أنا رغم أننا لا نتفق أبدا في شيء .. ولكنى أجبرتها على أن تتركنى وتغادر البيت .. طردها .. فاليوم بنى ورثته عن أنى بل إلى تركها تخرج وحدها في هذه الساعة المتأخرة .. لعلها تعاني ما يجعلها تكرهنى وتتركنى أعيش وحدى ..

وقال الدكتور عبد الحى لصديقه كأنه ينهره :

— كان يجب أن تطردها منذ وجدتها في انتظارك ..

وقال محمود سامى كأنه يعتذر :

— إنك لا تعلم مدى تعلقيها بى .. وأنا لست طبيبا ولكنى أقوم بتمثيل

دور غير مكتوب .. ويغلب على أحيانا أنى إنسان ..

وسجل الدكتور ما سمعه من صديقه ..

ومرت أيام وصديقه محمود سامى لا يتحدث في التليفون .. لكنه لم يعد

يلتقى بميرفت .. ولكن ميرفت أيضا لا تتصل به .. أسبوع ..

أسبوعان .. وكان يحاول أن يتصل بصديقه ولكنه لا يعثر عليه لا في بيته

ولا في الاستديوهات السينمائية التى يعمل بها .. إلى أن وجده أخيرا

وصاح في التليفون :

— أير أنت .. لقد تركتني دون أن نضع نهاية لمريضتي ..

وقال محمود سامي في صوت متردد :

— ألم أفع أي وصلت معها إلى نهاية لم تدخل في حسابك ..

وقال الدكتور عبد الحى في دهشة :

— أى نهاية ؟!

وقال محمود سامي وهو يحاول أن يكون هادئا :

— لقد اكتشفت العلاج الوحيد لميرفت رغم أنى لست طبيبا نفسيا في

مكانتك ..

وعاد الدكتور عبد الحى يصيح في دهشة :

— أى علاج هذا الذى اكتشفته ..

وقال محمود سامي وصوته يتلجلج :

— لقد تزوجتها .. تزوجت ميرفت .. وكنا نقضى أياما في

الإسكندرية لذلك لم أتصل بك ..

وسكت الدكتور عبد الحى فترة كأنه تلقى صدمة ثم قال وصوته

ينبض بالحسرة :

— إنك لم تعالجها ..

وصاح محمود سامي :

— لماذا .. إنك لا تدري كم تغيرت بعد أن تزوجنا ..

وقال الدكتور عبد الحى متنهدا :

— إنها لم تتزوجك ..

وصاح سامى فى دهشة :

— كيف .. لقد تزوجتنى فعلا ..

وقال الدكتور كأنه يحدث نفسه :

— لقد تزوجت المرحوم أباه ..

وألقي جماعة الشيعيون بلا كلمة .. وانطلق مع أفكاره وقد تعلبت عليه

شخصية الطبيب .. وهو واثق أن ميرفت ستعود إليه قريبا .. وستعود

كمريضة بعد أن يكون مرضها النفسى قد وصل إلى حالة تفرض عليها أن

تعترف بأنها مريضة ..

كل شيء قبل أن ينتهك العُمر

لقد وجد عبد الحليل نفسه بعد أن تخطى من الستين وأحيل على المعاش من وظيفته الحكومية .. وجد نفسه وقد بدأت تطرأ على خواطره تخيلات الموت .. ويسأل نفسه متى سيموت ؟. وإلى أين سيأخذه الله بعد الموت .. إلى الجنة أم إلى النار ؟ ثم ماذا سيكون عليه حال العائلة بعد أن يتخلى عنها ويموت .. زوجته وابنه وابنته .. هل تستمر بهم الحياة المثيرة التي كان يتولى قيادتها لهم .. أى هل يستطيعون الاستغناء عنه بعد أن يطرده من الحياة .. أم تهتز بهم الحياة التي لم يعد يستطيع قيادتها ..

ولم يكن يتعمد التعلق بهذه الخواطر أو دفع خياله إليها .. ولكنها كانت تطرأ عليه وتزحف على فكره رغما عنه .. وخصوصا وأنه لا يواجه أى حالة تهدد بموته .. فهو فى صحة سليمة كاملة .. ولم يطرأ على حياته أى أزمة تدفعه إلى إنهاك نفسه على حساب صحته حتى يؤدى به الإنهاك إلى الموت .. حتى لو كانت إحالته إلى المعاش قد دفعته إلى الإحساس بأنه أصبح عجوزا .. فلا فرق بين الشباب والعواجز إلا فى مجالات ممارسة الحياة لا فى القدرة على الحياة نفسها .. ما دامت الصحة متوافرة لكليهما .. بل كان وهو عجوز يتعمد ممارسة مجالات كان متعودا عليها أيام شبابه ومدمنها أيام رجولته .. فكان يفاجئ زوجته أحيانا ويشدها إليه وهما على الفراش .. ويفرح لأنه استطاع أن يصل بالمتعة حتى نهايتها .. وإن لم تكن فرحته بالمتعة نفسها ولكنها فرحة بقدرته على توفير هذه المتعة لنفسه رغم أنه أصبح عجوزا .. وزوجته تتلقى هذه المفاجأة

بإستسلام فهي لا تشعر بأي دافع يثير فيها الإقدام على هذه المشعة .. بل إنها سبت كيف تمارس مسئوليتها في تحقيق متعة كاملة لزوجها .. حتى عندما يقبلها وشفثاه بين شفثتها أصبحت نفس بثقل هذه القبة حتى تكاد تنفثها .. وتتمنى أن يزج شفثيه عن شفثتها ويكتفى بأن يسقط عليها على خدها أو على جبينها .. ولكنها تستسلم صاغرة لثقل جسده على جسدها .. وتخفف عنها فرحة ساخرة وهي تعتمد الله على أنه لا يزال يستطيع أن يمارس المشعة الشرعية .. حتى ولو في السنة مرة ..

بل إن عبد الحليل حتى يهرب من خاطر الموت الذي بدأ يخطر على خياله بعد أن أحيل إلى المعاش .. استطاع أن يجد عملاً في إحدى الشركات الخاصة يستغرق نفس الوقت الذي كان يقضيه في الوظيفة الحكومية .. حتى لا يستسلم للفراغ في الحياة يفرض عليه الإحساس بأنه أصبح عجوزاً يعيش في انتظار الموت .. وقد رفع أجره عن هذا العمل الجديد بجانب قيمة المعاش الذي يتقاضاه من الحكومة من قيمة مجموع دخله الشهري .. أي أصبح يكسب من الحياة أكثر .. والقدرة على الكسب هي ما يميز الشباب على العواجيز .. أي أنه ازداد شباباً رغم أنه عجوز ..

وكان عبد الحليل يحاول أن يقنع نفسه بأن الدنيا قد تغيرت وارتفع مستوى قدرة البشر على الحياة .. كان الله سبحانه وتعالى قد أخذ قراراً بمد عمر البشر .. لقد كان البشر قديماً يلاحقهم الموت عند سن الأربعين .. أو الخمسين .. أو الستين على الأكثر .. ولكن الحضارة الإنسانية وعلوم حماية البشر من الموت قد تطورت .. وأصبح الموت الطبيعي لا يبدأ في ملاحقة الإنسان إلا بعد عمر الثلاثين .. أو التسعين .. وربما عاش هو حتى

تتطور اخضارة وعظم الحياة أكثر ويقبض الله من كرمه على الإنسان أكثر فلا يلحقه الموت إلا بعد سن مائة .. إنه يسمع عن كثير من البشر وصلوا إلى سن التسعين وهم لا يزالون يعيشون الحياة .. أى أن أمامه عشرين عاما على الأقل قبل أن يبدأ في انتظار الموت ..

ورغم ذلك فقد كان عبد الجليل كلما دهمته في حلقه نحة أطلقت منه كحة أو كحيتين يحد نفسه منهارا في تخيل الموت والنتظاره .. أو لحقت به نوبة برد أرقدته في فراشه مصابا بمرض أنفلونزا خفيفة .. أو أحس بتلبك معوى تعاني منه أمعاؤه .. إن أى مساس بصحته الكاملة يدفعه إلى أن يرقد في فراشه منتظرا الموت .. حتى عرف بأنه وسواس يبالغ في تقدير أى طارئ يمس كيان جسده .. وحتى دون أن يمس أى مرض كان خيال الموت بلا حقه وهو في تمام الصحة والعافية يجرّد إحساسه بأنه تعدى الستين من عمره ..

وأخيرا تعب وعمل المقاومة واستسلم لأوهامه في انتظار الموت ..



وكان أقوى ما يسيطر على خياله وأوهامه هو الاطمئنان على مصيره بعد الموت .. هل ينعم الله عليه بأن يسرد حياته في الجنة .. أم يجتمع مع الكافرين وينقى له في النار .. وهو يخاف النار .. ويحد نفسه كلما خطرت جهنم على خياله كما يتصورها يرتعش ويأخذ في ترديد الدعوات والابتهالات إلى الله أن يرحمه ويغفر له أخطائه .. وأصبح لسانه يردد مع كل أنفاسه ايهال .. أستغفر الله .. أستغفر الله .. أستغفر الله .. وهو في

نفس الوقت يؤكد لنفسه أنه لم يرتكب في حياته أخطاء تكفى لأن يلقى به الله من فوق الصراط إلى جهنم .. ويتصور أن الملائكة وهم يحاسبونه على حياته في الدنيا ليختاروا له حياته في الآخرة سيحيطونه بانسامة شفقة وهم يستمعون إلى أخطائه التافهة العابرة ثم يبرئونه بأمر الله ويفسحون له الطريق إلى الجنة .. وهو قطعاً يؤمن بالله منذ بدأ يعي الحياة .. إيمان يتحكم في كل تصرفاته الدنيوية .. ولكنه مع هذا الإيمان لم يكن يؤدي الفروض التي فرضها عليه الله .. لقد كان يؤدي الصلاة وهو طفل تقليداً لباقي أفراد العائلة .. ولكنه أخذ يهرب من أداء الصلاة منذ بدأ يلعب مع أطفال الحي .. وكلما كبر في السن غاب في الحرب حتى لم يعد فرض أداء الصلاة يخطر على باله أبداً .. بل إنه لم يعد يصوم رمضان .. ولا يعتمد أداء أى تصرف يقصد به التقرب إلى الله .. حتى عندما يوزع من أمواله إحساناً على الفقراء .. لم يكن يوزع كإحسان ولا كأداء لفريضة الزكاة .. كل ما كان يحس به أنه يوزع البقاشيش نظير خدمة أدت له .. ومن لا يقدم له خدمة لا يستحق أى بخشيش .. حتى تعلقه بالقرآن الكريم .. إنه لم يحفظ منه إلا جزء عم .. عندما كان صغيراً وكان مفروضاً عليه أن يحفظه ضمن واجبات المدرسة الأولية .. ثم بدأ ما يحفظه يضيع من ذاكرته .. ويضيع أكثر كلما تقدم به العمر .. حتى لم يعد يحفظ من كلام يتوجه به إلى الله إلا الفاتحة .. ولم يكن يحس بحاجة إلى ترديدها إلا في المناسبات العابرة .. ورغم ذلك فهو مؤمن بالله .. والإيمان يقاس بالنيات لا بمظاهر أداء الفروض .. وكم من الذين يتظاهرون بإعلان إيمانهم بأداء الفروض يعملون في نياتهم الدنيوية كل دوافع الكفر بالله .. وتغلبهم شهوات الدنيا على السعى إلى هناء الآخرة .. ومصيرهم لا شك إلى

الجميع رغم أداء كل الفروض التي فرضها الله وهو مكتف بنياته .. نيات المؤمنين بوجود الله ..

ولكن .. بعد أن وصل عبد الجليل إلى سن الستين وأحيل إلى المعاش وأحس أنه يعيش حياته في انتظار الموت الذي سيرفعه إلى مواجهة الله .. لم يعد يجد مبررا يفتق به نفسه لإهماله أداء الفروض .. إن الله لم يضع هذه الفروض لهداية كل فرد من بنى خلقه على حدة بحيث يكون لكل فرد حرية تقدير حق خاص له في تفسير هذه الفروض .. أو حرية أدائها أو عدم أدائها .. مكتفيا بإيمانه بوجود الله .. ولكن الله أوصى بفروضة لتشمل مجموع خلقه .. إنها فروض لتنظيم الحياة كلها وتوفير هداية بنى البشر ليعيشوا الخير والسلام والهدوء .. وليس من حق الفرد أن يخرج عن تنظيم المجموع .. إن الخلق يعيشون الحياة كأنهم في قطار .. ويجب أن يلتزموا بما فرض على ركوب هذا القطار .. فيدفع ثمن التذكرة .. ويجلس على مقعد محصص له .. ويراعى التعامل مع بقية الركاب .. ويطيع أوامر القادة .. والقائد الأعلى لقطار الحياة هو الله .. وقد أتاب عنه في إدارته أنبياءه ورسله .. فإذا أدخل الركاب تما هو مفروض عليهم .. حتى لو كان المخلون أفرادا .. شاعت الفوضى ولحقت التكبكات بقطار الحياة .. والتكبكات التي تلحق بقطارات السكة الحديد هذه الأيام هي صورة من التكبكات التي تلحق بقطار الحياة .. والسبب واحد .. وهو عدم الالتزام بالفروض المفروضة على الركاب ..

ولذلك بدأ عبد الجليل يندفع في أداء الفروض التي تربطه بالله .. وكان يبالغ في أدائها كأنه يكفر عما فاتته منها طوال حياته السابقة .. فيصلي الفرض والسنة .. ويبالغ أكثر فيصلي صلاة العشاء بعشرين ركعة ..

ويصوم قبل شهر رمضان شهري رجب وشعبان .. وكل ساعات فراغه من عمله ومن أداء الفروض بقضيتها في تلاوة القرآن .. وهو يحاول أن يحفظه كله لا مجرد استعادة حفظ جزء « عم » .. وقد يتعب وهو يؤدي هذه الفروض .. فيستريح .. وما بقي له من عمر لا يكفي لاستعادة ما فاتته خلال ستين عاما .. والله غفور رحيم ..

ولم يكن يجالس زوجته وولده وابنته إلا خلال هذه الفترات التي تفر عليه للراحة من مغالاته في أداء الفروض .. وهم مندعشون متشفقون مما أصبح عليه .. وربما حاولت زوجته مرات أن تشده إليها وتأخذه من بين يدي الله .. أو حاول ابنه وابنته أن يشغلاه بمطالبتهم .. ولكنهم كانوا مستسلمين له .. ومهما بالغ فهو يبالغ في التقرب إلى الله واكتساب رضائه .. ورضاء الله عنه لا شك أنه رضاء يشعشعهم ويصومهم .. فأنه يعطى المؤمنين اطمئنناهم على سلامة كياناتهم العائلية بعد موتهم .. بل إن الله ربما اعتبر كأن مبالغته أبيه في أداء الفروض يعفيه هو من أدائها .. فهو يؤدي منها ما يكفي ثوابها عند الله إدخال كليهما الجنة ..



ولكن عبد الجنيل كما كان انتظار الموت يدفعه إلى السعي لاكتساب رضاء الله .. فقد كان يدفعه أيضا إلى الاطمئنان على مستقبل عائلته من بعده ..

وقد أخذ يراجع بدقة كل ما يملكه وما سيخلفه للعائلة لثبوته فيه .. وهو يؤمن بأن الإرث المشاع يسبب كثيرا من الخلافات بين الورثة .. خلافات عنيفة قد تصل إلى المخاكة وتقيم العداء بين أفراد العائلة الواحدة .. وهو نفسه كان قد قضى عشر سنوات في معركة عنيفة مع أخيه قبل أن يتفقا على

تقسيم الإرث المشاع الذى تركه خما أبوه .. ثم إن العادة قد جرت على تقسيم الإرث قبل وفاة المورث حتى يعطى الورثة من دفع ضريبة الشركات الباهظة .. أى أن يتركهم ملاكا لا ورثة ..

وهو يملك سبعة أفدنة زراعية فى قرينته القريبة من القاهرة .. وهى أرض تتحول يوما بعد يوم إلى أرض بناء سكنى وترتفع قيمتها ارتفاعا شاهقا .. ولكنه لا يبيع منها قيراطا واحدا .. إنه يحتفظ بها لعائلته حتى تنولى هى بيعها وتكسب ثمنها الغالى .. بل إنه كان حريصا على عدم تأجير هذه الأرض للفلاحين حتى لا يعوق التأجير بيعها .. رغم أنه لم يكن يهتم باستغلالها زراعيا .. بل لم يكن يعرف شيئا فى الزراعة .. والمهم الآن أن يترك هذه الأرض لابنه وابنته .. أى يرفع اسمه عنها ويتركها باسميهما .. وسعى لاتخاذ كل الإجراءات .. ولم يطبق الشريعة بخذا فى رعاها .. أى لم يترك للابن ضعف ما يترك للبنت .. بل ترك للابن أربعة أفدنة .. وللابنة ثلاثة ..

وهو يملك أيضا مبلغا كان قد حرص على ادخاره .. ولم يستطع ضول حياته أن يدخر أكثر من خمسة آلاف جنيه يحتفظ بها فى البنك .. ويحتفظ معها بأسهم لإحدى الشركات العامة كان قد اشتراها أيام زمان بأسعار لا تتجاوز ثلاثة جنيهات للسهم .. وهى لا تدر عليه إلا دخلا لا يتجاوز القروش كل عام .. ولكن من يدري .. إن الدنيا تتغير .. وقد أصبح لهذه الأسهم يوما ما قيمة مالية لا يستهان بها .. وبدأ يوزع كل مدخراته بما فيها الأسهم على ابنه وابنته .. ويضع اسميهما فى البنك مكان اسمه .. ولم يكن أيضا حريصا على تطبيق الشريعة .. الولد ضعف البنت .. فقد وزع بينهما النصف بالنصف .. ربما لأنه لن يترك خما إلا مبالغ متواضعة

لا تقتل تطبيق الشريعة .. والله عفو رحيم .. وهما يوقعان أى ورقة تفرض توقيعهما عليها دون مجادلة أو حتى مراعاة ما يوقعان عليه إنهما يجبانه منتهى الحب .. بل إنهما لا يعتبران أن شيئا تغير بعد أن أصبحا ملاكا وأصحاب رأس المال .. لا مجرد ورثة .. إن أباهما هو المالك وحده مادام على قيد الحياة .. أمد الله في عمره ..

وهو يصل بفكره في تنظيم حياة الأسرة بعد موته إلى كل التفاصيل .. لمن ستكون الشقة التى تجمع العائلة .. لا بد أن تكون لابنه .. إن الرجل هو المسئول عن إقامة المسكن الذى تقيم فيه عائلته .. وابنته مقروض أن يكون زوجها هو المسئول عن إعداد مسكنها .. أى عن الشقة التى تقيم فيها .. وإلى أن تتزوج فهى أخت وأخوها هو المسئول عن توفير مسكنها .. وكانت شقة العائلة في عمارة قديمة مؤمنة فسمى عبد الجليل لدى المسئولين حتى استطاع أن يتقل عقد الإيجار الذى يعمل اسمه إلى اسم ابنه .. وكان يصل إلى تفاصيل أبعد .. لمن ستكون قطع الأثاث التى سيركها في الشقة وبينها تحف تعتبر غالبية كان قد تلقاها كهدايا وهو موظف ويعتبرها البعض كأها كانت رشوة .. ثم إن دولته مزدهم بأردية ثمينة .. لمن تكون .. إنها أردية رجالي لا شك أنها تقع في نصيب الابن .. ولكن يجب أن يعوض الابنة عنها .. ولكن لماذا يشغل باله .. إن ثياب الأب للولد .. وثياب الأم للبنت .. ولم يستطع أن يصل إلى أى إجراء خاص بتقسيم كل هذه التفاصيل فيما سيركه بعد موته .. ولكنه دائما حريص على ألا يقع أى خلاف بين ابنه وابنته حول ما سيرثانه .. فكانا يكتفى كل فترة وأخرى أن يشير للبنت على قطعة مما في البيت ويقول .. هذه لك .. اعتبرها ملكا لك .. أو يشير إلى ابنه ويقول له .. (الحب في رحاب الله ..)

هذه منكث .. وحسب ما تقعد لدى كان محضاً ليحس عليه طول حياته .. كان يكرر لابه بأنه سيكون يوماً مقعداً شخصاً له هو .. بل بدأ أحياناً يدعو لابه للجلوس مكانه كأنه يعود على هذا المقعد .. وقد بدأ عبد الحليل يحس بأنه لا يستطيع أن يطمش على مستقبل ابنته إلا إذا تركها متروكة .. حتى يموت وهو يطمش إلى شخصية الرجل الذي اختارته، أو كان هو الذي اختارها .. وقد كان من قبل يصبر على ألا تتزوج ابنته إلا بعد أن تنتهي من دراستها وتخرج من الجامعة .. وأيضاً بعد أن تثقق بعمل وتكسب دخلاً خاصاً بها يوفر لها شخصية قوية تعيش بها في مواجهة شخصية زوجها .. وقد سبق أن رفض .. عدة خطابات تقدموا يطلبون الزواج .. وكان يرفض رغم أن اسمه لم تلت أي إقبال على العلوم ولم تنفوق في أي دراسة .. إنها في التاسعة عشرة من عمرها ولا تزال طالبة في السنة الأولى من دراستها الجامعية .. ورغم ذلك هل عبد الحليل مصر على أن تنتظر إلى أن تستكمل شخصيتها قبل أن تتزوج .. إن الحياة تعيرت .. وأصبح على المرأة أن تتحصى في الحياة بالاعتد على نفسها حتى وهي متروكة .. ولكن إصرار عبد الحليل بدأ أخيراً يخفت .. إن التمسك لا تستطيع احتياز الحياة وهي وحيدة مستقلة نفسها مهما كانت قوية .. وفيمة شخصية أي بنت لا يستقر تفكيرها إلا بعد أن تصبح امرأة .. أي بعد أن تتزوج .. شخصية المرأة لا تقدر إلا بعد أن يطمشها رجل .. بل إنه بدأ يفهم نفسه كأنه كان أياً نادياً .. إنه يحب ابنته إلى حد أنه كان يريد أن يحتفظ بها له وحده .. كان يغار عليها من أن تكون لأى رجل آخر .. بل كانت تنابه حالة نفسية تعذبه كلما تصور لها رقعة في فراش وجسدها مع جسد رجل حتى لو كان زوجها .. إن جسدها لم يكن مجرد حب أب

لاسته .. بل كان يحبها كأنه يتكلمها بكل ما يمكن أن تعليه المرأة .. هي استه
وعشيقته .. ووجهه وأمه .. وقد بدأ يعرف هذه الأمانة التي تضمها
أسته .. ويحاول التكلم معها .. ويسعى أولاً إلى استكمال حواسها عنها
فإن أن يموت .. ليست لها مستقبل عظيم ليس يفهمون لاسته
بالحبيب .. وقد أيضا يتوجه إلى الأمان الذي يعرفه عنهم أن هم أبناء
بصالحون بالاختيار من بينهم روحا لاسته .. وذلك مع الاحتفاظ بكرامته
وذلك أن يسبق ساعيا إلى أحمد .. إلى أن تحضر فعلا روح استه .. وإن كان
قد طلب أن تستمر استه في استكمال تعليمها الجامعي بعد الزواج ..
ولكن لم تكن في نيته الإصرار على هذا الطلب ..

ولكن ..

هل سعى عبد الحسنى روحه وهم يتحد كل هذه الإحراجات النظر
للوقت .. ووجهه التي عاش معها أحمد أنه حتى إنه ما بعد ما ذكر نعيم
لدى قصده فإن أن تحسبها الحياة .. هل نسيت .. أما .. إنه قصدا
سيدات لها فهو أكثر مما يستحق .. وإن كان يغفل عنه إنه
لا يزال معاق وفي صحة سيئة كاملة فهي أيضا مستكملة الصحة والعافية
ولا تعاني مما يمكن أن يحدث في قلوب قلة .. وهو ستر كذا في رعاية لاس
والاسته .. بهما بعد أن عهد إلى جد أنه كان يقرب أحياء بين مدي حبهما
له وحبيبا لها .. وكان يرجع دائما أهما أقرب إلى أهما مبهما به ..
ورغم ذلك فهو لا يريد أن يتركها تحت راحة أي مخلوق حتى لو كان أهما
أو أهما .. لذلك فقد أقدم على إخراجها من روحه .. فقد دفع الولد
والست إلى توقع ثم كبل عنه لأهما عهد في التصرف في كل ما سبتره
حما .. أي وبما أنه من يترك الست مسمية إلا أنها سيكون قد حق التصرف في
كل ما يتركه .. إن الله كليل عصبه حقد فأمر لكي تعيش كأنه نلت

حررة في الأمر والنهي .. دون أن تحتاج إلى رحمة وشفقة ابنها أو ابنتها ..
وذلك علاوة على قيمة المعاش الذي تصرفه له الحكومة .. إن نصيبها
مستمر في هذا المعاش .. آه .. أي حتى تلحق به ويعود مسئولا
عنها في الخنة .. بعكس .. يصل إلى سن الواحد والعشرين والنهي
حقه في أي نصيب من المعاش .. وابنتها لم يبق لها إلا عام أو عامان وتفقد
حقها في أي نصيب من المعاش ..

إنه مطمئن على حياة زوجته وحياة كل أفراد العائلة من بعده ..



واستمرت هذه الحياة بعد الجليل منذ إحالته على المعاش .. وهو
لا يزال يعيش معافى وأمر الصحة إلى أن وصل إلى السبعين من عمره ..
وهو دائما في انتظار الموت ولكنه لم يعد يخافه .. فقد وهب الله القدرة على
تنظيم ما يخصه من الحياة بعد أن يتركها وسيموت وهو مطمئن .. كأن
دنياه ستستمر محتفظة بفضله مدينة له بقدرته على تنظيم مصير أفرادها ..
إلى أن التقى يوما بـ ابن عمه لقاء صدفة .. فقد قضى ابن عمه حياته في
الإسكندرية .. ولذلك كان متباعدة عنه .. ويغيب كل منهما عن الآخر
سنوات .. ولا يلتقيان إلا صدفة أو في مناسبة عائلية عابرة .. بل إنه
لم يعرف ابنه بعد أن التقى به إلا بعد أن قدم إليه نفسه .. وصاح به بدوافع
شوق عائلي مخلص :

— كيف حال والدك ..

وقال الابن مفتعلا رنة الحزن : — الله برحمه ..

وصاح عبد الجليل مذعورا :

— هل مات .. متى ؟

وقال الابن وابتهامته الخادثة لا تزال معلقة بين شفثيه :
— منذ أسبوعين ..

وعاد عبد الجليل صائحا كأنه يقاوم صدمة عتيفة :
— ولكنى لم أقرأ الخبر فى صفحة الوفيات ..

وقال الابن وهو يتنهد فى افتعال :

— لم نمكنا الظروف من نشر الخبر .. فقد تولى أبى رحمه الله فى الفجر واضطربنا إلى تشييع الجنازة فى نفس النهار .. فلم يكن لدينا الوقت لنشر الخبر فى صفحة الوفيات حتى نجتمع المشيعين ..

ولوى عبد الجليل شفثيه فى سخط عتيف وهو ينظر إلى الابن فى لوم ناثر كأنه يحتقره ويقاوم حتى لا يصفعه أو ييضق فى وجهه .. وابتعد عنه بسرعة دون أن يلقى عليه بكلمة عزاء .. فحتى لو كان أبوه قد مات بعد أن انتهت طباعة صفحة الوفيات فى الصحف فقد كان يستطيع أن ينشر خبر الوفاة فى صحيف اليوم التالى ليخلد والده ويسجل أفضاله .. بل كان يستطيع أيضا تأجيل موكب الجنازة إلى اليوم التالى حتى لا يجرم أباه من المشيعين الذين يحيطونه بالترحم عليه وتأكيد إحساسهم بخسارة الدنيا بفقدته ويوقفون الحركة فى كل الشارع تكريما له ..

إن عائلة المرحوم لم تضطر إلى عدم النشر فى صفحة الوفيات .. إنما انتهرت عذرا تحتج به حتى توفر على نفسها دفع ثمن الإعلان فى صفحة الوفيات ..

وقد كان عبد الجليل قبل أن يحال إلى المعاش ويعيش فى انتظار الموت لا يهتم بقراءة صفحة الوفيات فى جريدة الأهرام .. بل كان يترك هذه الصفحة لتقرأها زوجته وتبلغه عن من مات ممن يعرفهم .. وقد يشترك فى

السير في الحياة أو يكتفى بإرسال رقية عزاء .. أو يتعاضى عن تكثيف نفسه أى جهد لتأدية العزاء .. ولكنه بعد أن أصبح في انتظار الموت يحرم كل صاحب على قراءة صفحة الوفيات بنفسه .. ويعتمد قراءتها غالبا على أن يقرأ أى صفحة أخرى في الجريدة .. ولا الصفحة الأولى . إن الصفحة الأولى أصبحت هى صفحة الوفيات .. وكان حريصا على أن يقوم بواجب العزاء والاشتراك بالسير في الحيات كلما قرأ عن وفاة أى مرحوم يعرفه .. حتى لو كان يعرفه من بعيد ولا يجمعه به أى شأن من شئون الحياة .. وكان يجد نفسه بلا تعمد يتطلع بين المشيعين في كل جنازة .. كأنه يعصى عددهم واحدا واحدا .. هل هى جنازة مزدحمة أو جنازة فارغة .. إن عدد المشيعين يعلن قيمة المتوفى ومكانته بين الناس عندما كان حيا .. وهو يريد لنفسه عذوبة يموت أن تشيعه جنازة مزدحمة .. عشرات .. بل مئات من المشيعين .. فإن اتصاله خلال حياته يشمل مئات .. وربما كان حرصه على السير في كل هذه الجنازات هو سعيًا لإقناع أهل كل متوفى بأن يردوا له الجميل ويسيروا في جنازته .. وعلى كل حال فإن الحياة لا يمكن أن تستكمل عظمتها إلا بشهر حبر الوفاة في صفحة الوفيات وعروف ضخمة بارزة .. وهو إلى الآن لم ينشر اسمه أبدا في أى جريدة .. لا لأنه لا يستحق نشر اسمه .. فهو قطعاه في الحياة أفعال تستحق أن ينشر اسمه كل يوم وفي كل صفحة .. ولكنها أفضل محصورة في دجل وطيفة حكمومية لا يهتم ولا تهتم بها الصحف .. إنما اسمه يجب أن ينشر بارزا على قمة عمود من أعمدة صفحة الوفيات .. هذا أقل ما يستحقه من تكريم لذكرى حياته ..

ولكن من سيتولى نشر اسمه وتسجيل نعيه بكلمات فحمة أو على الأقل

محترمة في صفحة الوفيات ..

لقد كان معتمدا على ابنه .. وأقل ما يرد به الابن أفضال أبيه عليه هو

تكريمه في صفحة وفيات الأهرام ..

ولكن من يدري .. قد يموت كما مات ابن عمه في الفجر وينتظر ابنه

الفرصة فيشبعه قبل الإعلان عن وفاته في صفحة الوفيات .. حتى يوفر

لنفسه المبلغ الذى يضطر لدفعه ثمنا للإعلان .. كما فعل ابن ابن عمه ..

وقد تفر زوجته نفسها ذلك توفيراً للتلفقات لصالح أبنائها .. أو قد

يتفضلون عليه ويشيعونه في صفحة الوفيات بسطر أو سطرين كأنه بكره

من التكرات لا تستحق أكثر من ذلك ..

لا ..

يجب أن يسجل نعى نفسه بنفسه .. وأن يضمن نشر هذا النعى

بحروف بارزة على رأس عمود من أعمدة صفحة الوفيات بجريدة

الأهرام .. هذه هي طبيعته في تحمل مسئولية الحياة بعد أن يموت ..

وقضى أباما وهو جالس يكتب نعى نفسه بنفسه .. إلى جنة الخلد ..

وفاة عبد الحليم بسيوى .. مدير إدارة الحسابات بوزارة المالية سابقا ..

والذى كانت الإدارة على عهده في منتهى الانضباط والقدرة على تحقيق

الرغاء لمصر كلها .. وهو والد كل من .. و .. و .. وسجل أسماء كل

أفراد عائلته من أوالها إلى آخرها .. حتى الذين لا يعرفهم شخصيا .. بل إنه

يعلم أن أحد فروع عائلته تمتد حتى تصل إلى سعد زغلول باشا ..

فلم ينس أن يسجل اسمه بين الأسماء ..

وراجع النعى الذى كتبه لنفسه مرات .. وفي كل مرة يضيف كلمة

أخرى أو اسما آخر .. إنه يسجل كل هذه الأسماء حتى يضطرهم إلى السير

في حنارته ويشد إليها معارفهم فتزداد ازدحاماً وفخامة وأبهة .. ثم حمل الأوراق التي تحمل النص الذي وصل إليه وذهب بها إلى مركز إعلانات صفحة الوفيات في الجريدة .. وقال للموظف المختص إنه يريد أن يعجز مساحة إعلان عن وفاته ويدفع قيمتها نقدا مقدما قبل أن يموت .. ورغب دهشة الموظف فقد رحب بعرضه .. ما دام سيدفع الثمن مقدما .. وقد أخذ منه نص النعي وبدأ يحسب له حسابه .. إن السطر الواحد بالأحرف الصغيرة والذي يجمع خمس كلمات ثمنه ستة جنيهات .. والسطر بالأحرف الأكبر الذي يجمع أربع كلمات ثمنه اثنا عشر جنيها .. والسطر بالأحرف الكبيرة جدا الذي لا يجمع سوى ثلاث كلمات ثمنه ثمانية عشر جنيها .. وذلك علاوة على ١٨٪ من ثمن كل سطر تدفع كضريبة دمغة .. وقال له الموظف بعد أن انتهى من تعداد كلمات النص :

— إنه نعي طويل يصل إلى اثنين وخمسين سطرا .. ويكلفك غالبا ..

إلا إذا اختصرت منه ..

وقال عبد الجليل في حدة :

— إني لست حرا في اختيار هذه الكلمات .. تقاليدنا العائلية تفرض نشر كل كلمة منها .. ولا أستطيع أن أختصر ولا كلمة ..

وقال الموظف كأنه يشفق عليه :

— إذن ينشر بالأحرف الصغيرة توفيراً للثمن ..

وقال عبد الجليل كأنه تلقى إهانة لجرد التفكير في التوفير من ثمن نشر نعيه .. إنه غال ونعيه يجب أن ينشر بأعلى ثمن :

— لا يهم الثمن .. وسيدفع مقدما ..

ولكنه أخذ يجادل الموظف إلى أن اتفق معه على أن ينشر اسمه في النعي

مضافا إليه مسطور المقدمة بأكثر الحروف .. والنصف الأول معروف أصغر .. وما تبقى ينشر بأصغر الحروف .. وعاد الموظف بعد الكلمات .. إنها تستغرق خمسين سطرا .. ونحن الإعلان يصل إلى خمسمائة وخمسين جنبا ..

وتركه عبد الجليل وذهب إلى البنك وسحب المبلغ من الرصيد الذي كان يحتفظ به لورثته .. ثم عاد إلى مركز صفحة الوفيات بحريدة الأهرام .. ودفع المبلغ المطلوب كله .. وأخذ به إيصالا .. وهو يقول للموظف ..

— من يعود إليك بهذا الإيصال بالنعمى ينشر فوراً ..

وقال الموظف وهو ينظر إليه مشفقا :

— طبعاً ..

وقال عبد الجليل :

— ويجب أن ينشر على رأس عمود من أعمدة صفحة الوفيات ..

وقال الموظف وهو أكثر إشفاقا :

— اطمئن ..

وحتى يطمئنه أكثر أخذ الموظف ورقة ما وصورها فوتوغرافيا على ورقة أخرى .. وترك له الأصل .. قائلا :

— سنحتفظ بكلمات النعمى حتى نبدأ فوراً في جمع حروفه بعد أن يصلنا الخبر ولو تليفونيا .. أمد الله في عمرك ..

وعاد عبد الجليل إلى عائلته مرتاحاً مزهواً بعقيرته في استكمال كل ما يريده بعد موته .. وجمع حوله زوجته وابنته وابنته وأبلاغهم ميتسماً في فرح بما اتخذوه من إجراءات تغنيهم عن كل المتاعب التي يمكن أن تواجههم

موته .. وهم يقاطعون رافعين انتظار موته .. ويؤكدون له طول
العمر .. وصاحت ابنته ..

— أنت لا تزال في عز شبابك يا بابا ..

وهو يتسم مضطربا إلى كل ما سيجرى بعد موته .. وأعطى إيصال
إعلان النعي في صفحة الوفيات إلى زوجته لتحفظ به إلى أن تأتي ساعته
فتعطى هذا الإيصال إلى ابنه ليذهب به فورا وقبل أى شيء آخر إلى جريدة
الأهرام لنشر النعي .. وهم يتبادلون نظرات الإشفاق عليه ويقولون :
— حاضر ..



والعمر يمتد به إلى أن وصل إلى الخامسة والسبعين .. محتفظا بعافيته
وسلامة صحته .. ولكن الحياة من حوله بدأت تتغير .. إن زوج ابنته
انتقل إلى العمل في الكويت وأخذ زوجته معه .. وبعد شهرين أرسلت ابنته
خطابا إلى أخيها تدعوه هو الآخر إلى الكويت بعد أن وجد أنه عملا هناك
يمرتب كبير مفر .. لقد أصبح هو وزوجته وحدهما في مصر .. وبدأت
نوبة من الحيرة تنتابه .. من سيذهب بإيصال إعلان الوفاة إلى جريدة
الأهرام .. وأخذ من خلال حيرته يلقن زوجته كيف تذهب بإيصال إلى
موظف قسم الإعلانات .. وماذا تقول له .. ولا تنسى أن تعمل معها
النص الذي كتبه عن نفسه خوفا من أن تكون النسخة التي يحتفظ بها
الأهرام قد ضاعت ..

إلى أن فوجيء ذات صباح يزوجه وقد مائت .. لقد توقف قلبها رغم
أنها كانت في تمام الصحة والعافية مثله .. وهدته المفاجأة .. أحس أن

حياته كلها قد صاغت منه ولم يعد يحس بأنه لا يزال يعيش .. ولكنه لم ينشر نعي زوجته في صفحة الأهرام .. توفير التنفقات واحتفاظا بما بقي من مال للورثة .. واكتفى بإرسال بريقة إلى ابنه وابنته .. وقد كانت جنازة زوجته لا تجمع إلا بضعة أفراد من الأقارب وسكان العمارة .. حتى الابن والابنة لم يتحقا بها ولم يعودا من الكويت ليتلقيا العزاء في الأم إلا بعد أن شيعت جنازتها بأيام ..

وقد حاول إقناعهما بالبقاء لعائنه في مصر .. إنه سيلحق بأمهما قريبا فبانتظرا إلى أن يشيع جنازته حتى لا يغيبا عنها كما غابا عن جنازة أمهما .. ولكنهما لا يستطيعان البقاء .. إن مطالب الحياة تفرض عليهما أن يعودا إلى الكويت .. ويلحان عليه أن يأتي ليعيش معهما هناك .. وعندما أصر على الرفض وعده بأن يعودا إليه في إجازة الصيف .. ويؤكدان له أنه سيعيش .. وأنه في تمام الصحة والعافية وأقوى من الموت .. مد الله في عمرك يا بابا ..

والخيرة تشدد به .. لمن يعطى إيصال نشر إعلان الوفاة حتى يذهب به إلى حريدة الأهرام .. إنه متباعد عن كل أقاربه وكل أصدقائه .. ليس بينهم من يجمعه به أي ثقة خاصة .. وليس بينهم من يطمئن إلى أنه سيحقق له مطالبه وتعليماته .. ربما كان من الأجدى أنه يعطى الإيصال لعم سليمان بواب العمارة .. إنه يتعامل معه منذ عشرات السنين وبينهما ثقة .. أو ربما الأجدى أن يعطيه لأم محمد التي تقدم العائلة وتقيم بينهم منذ شبابه .. وابنها محمد ترفى وسط العائلة ولا يزال يتردد على أمه دائما .. وهو يبدو شابا شبيها ذكيا على خلق سليم .. ولا شك أنه يستطيع أن يعمل الإيصال إلى حريدة الأهرام ويحقق له كل أمانيه ..

وهو لا يزال حائرا لا يستقر على قرار ولا يتخذ أى إجراء .. وقد هدته
حيرته حتى أصبح يعيش راقدا في فراشه .. ليس مريضا ولكنه مهدود ..
ولا يستطيع أن يظلمش على نشر اسمه في صفحة الوفيات .. ولا أن يشيع في
جنازة مزدحمة تحيه وهو في طريقه إلى مثواه ..

الحلال أو خص من الحرام

(١)

كان يقال عن منصور عبد المجيد أن عقله « كمبيوتر » .. أى عقل كأنه آلة حسابات بحسب كل ما فى الحياة بالأرقام .. وكل خطوة يحسبها قبل أن يخطوها .. كم تكلفه وماذا تحقق له .. وحتى عندما يأكل بحسب أنواع وقيمة الفيتامينات فى صنف ما يأكله .. وقيمة ما يمكن أن يضيفه إلى هذا الصنف ليرفع من قيمة ما فيه من فيتامينات .. ويرفع من قيمة متعة مذاقه عندما يأكله .. ثم كم سيكلفه إعداد هذا الصنف من إنفاق .. وهل يوازى ما ينفقه ما سيعود عليه شخصيا من تزويد نفسه باستكمال الصحة والعافية .. وتزويدها بمتعة الأكل .. وحتى أحاسيسه العاطفية بحسبها كلها بعقلية الكمبيوتر .. الحب له أرقام حسابية .. والصدقة .. والكراهية .. وقد يحس يوما أنه ينجذب إلى فتاة .. وقد يصل به انجذابه إلى طريق الحب .. ولكنه بحسب حساب الخطوة قبل أن يخطوها .. ويجد أن هذه الخطوة نحو الحب لن تكون فى صالحه ولا تحقق أهدافه فيغلب الكمبيوتر عليه بسرعة ويستطيع ببساطة أن يقاوم انجذابه ويتعد عن الطريق الذى يؤدى به إلى الحب .. وقد تنجعه عواطفه نحو كراهية شخص ما .. إنه لا يطيعه .. ولكن الكمبيوتر يبدأ فى وضع الحساب وينتهى إلى أن هذه الكراهية لن تفيده وليست فى صالحه .. ويستطيع الكمبيوتر أن يتغلب على عواطفه فيتخلص من هذه الكراهية أو يعيش فيها مستسلما .. وهو فى طبيعته ليس كريما ولا بخيلا .. ولكنه مستسلم للأرقام التى يضعها

له الكومبيوتر الذى يكمن فى عقله .. قد يدهش الناس وهو يفتق أمواله فى
يدخ .. قد يفتق فى جلسة واحدة ألف جنيه .. لأن الكومبيوتر خرج
لحساب أن هذه الجلسة تستحق ألف جنيه .. وفى جلسة أخرى قد يرفض
إنفاق قرش واحد لأن الكومبيوتر قرر أن هذه الجلسة لا تستحق ولا قرشا
واحدا .. إن يده لا تمتد إلى جنيه ليخرج منه القرش إلا بعد أن يقطعش إلى
ما تعود به يده وتضعه فى جيبه .. والحياة كلها أرقام ..

ولا شك أن هذا العقل الكومبيوتر الذى يعيش الحسابات ولا يتحرك
إلا بالأرقام قد حقق لصاحبه نجاحا هائلا فى أعماله .. لقد أصبح الآن
مليونيرا مشهورا فى مصر كلها .. وإن كانت شهرته محصورة فى داخل
أعماله .. وأقمنته حسابات الكومبيوتر بأن يخصص شهرته داخل أعماله
ولا يحاول أن يعرضها على الحياة العامة بأن يشتغل فى السياسة ويرشح
نفسه مثلا لخمس النواب أو يحاول أن يكون وزيرا بين الوزراء كما يفعل
كثيرون من رجال الأعمال الذين وصلوا إلى مستوى المليونيرات ..
ولكن هذا العقل الكومبيوتر وصل به فى الوقت نفسه إلى أن تكون حياته
الخاصة حياة عجيبة ..

لقد تزوج حتى اليوم سبع زيجات وأصبح يتحدث عن الزوجة
الثامنة .. ولم يكن لأى زوجة من زوجاته السبع أثر فى حياته .. بل لم تكن
لأحدهن صورة واضحة فى المجتمع الذى يحيط به .. وإنما كان يتزوج وفقا
لحسابات وأرقام تخص احتياجات حياته الخاصة جدا بعيدا عن عمله وعن
المجتمع الذى يعيش فيه ..

وهو يذكر أول زواج له ..

كان لا يزال شابا فى الخامسة والعشرين من عمره .. ولم يكن يخفى على

بالله أبداً أن يتزوج .. لم يكن في حاجة أبداً إلى الزواج .. إنه بعد أن ترك بيت العائلة وأصبح يعمل ويحقق نجاحاً وهو يعيش في شقة خاصة مستقلاً بنفسه .. ولا شيء ينقصه وهو مستقر أبداً الاستقلال بحياته الخاصة .. بل إنه من هواة إدارة بيته بنفسه .. ويستطيع أن يضع نظاماً محكماً لكل ما يحتاج إليه البيت .. بل إنه كان يهوى الدخول إلى المطبخ بنفسه .. والتزول إلى الأسواق ليشترى اللحم والخضار ويصاهى وهو يعود إلى البيت حاملاً بطبخة أو شربة يرتقال .. إنه ليس في حاجة إلى ست بيت حتى يفكر في الزواج .. إنه رجل وست بيت ..

إلى أن التقى بمدبحة .. إنها في بداية شبابها .. جميلة .. مثيرة .. حفيفة الدم .. إنه يحس بمتعة مجرد رؤيتها والحديث معها حتى بين الناس .. ووجد نفسه ينحذب إليها العذبا صارخاً .. ولكن هذا الانحداب كان ينحصر في أمل واحد .. وهو أن يصل إليها .. أن يأخذها بين أحضانه .. وقد حاول الكثير .. بل إن شهوة شبابه تعدت الكم ميونتر الذي يضع له الحسابات فيبدأ يسرف في الهدايا التي يقدمها لها .. كأنه يدفع الثمن مقدماً .. ولكن مدبحة رغم انطلاقتها لم تكن تعطيه شيئاً أكثر .. ربما كانت لا تكرهه ولكنها لا تحبه إلى حد أن تعطيه أكثر .. ربما لأنه ليس وسيماً ويستطيع أن يستغل وسامته في إغراء أي بنت كما يفعل كثير من الشبان في إغراء البنات .. إنه يعلم عن نفسه أنه ليس وسيماً وسامة زائفة ولكنه ليس قبيحاً في صورة وجهه أو في قوامه .. إنه شكل عادي بين الرجال وإن كان يميل إلى القصر وله كرش منقوش قليلاً لا يستطيع أن يزيل انتفاخه .. ورغم ذلك ظل بلا حياء وبلغ عليها ويسرف في هداياه .. إنها كلفته كثيراً دون أن يصل إليها .. إلى أن بدأت تصارحه .. إن الطريق

الوحيد إليها هو الزواج .. ربما كان ما يجعلها تقبل زواجه أنه من عائلة معروفة وأنه بدأ يعرف بأنه استطاع أن يحقق سرعة نجاحا في أعماله .. إنه شاطر ..

ومضت أيام والكمبيوتر لا يكف عن الحسابات وتعدد الأرقام ..
لماذا لا يتزوجها ؟

إن الزواج لن يكلفه إلا أن يدفع مهورا قد يصل إلى خمسمائة جنيه .. ومؤجرا للصدوق يحدده قد يصل إلى خمسمائة جنيه أخرى .. وحلية بشرتها كشبكة مهما غالى في اختيارها لن يدفع ثمنها لها أكثر من ألف جنيه .. أما حياة مديونة معه في بيته فلن ترفع مصاريف البيت كثيرا .. إن ما يكفى واحدا يكفى اثنين .. وانتهت حساباته إلى أن الزواج يكلفه أقل ما يكلفه اتخاذ عشيقه بلا زواج .. الحلال أرخص في تكاليفه من الحرام .. علاوة على ما يعطيه الزواج له من ملكية كاملة للفتاة التي تزوجها .. وهذا ما يجهله الشبان .. إنهم يتصورون أن الزواج يكلفهم أكثر من العشق .. أو أكثر من مطاردة البنات .. أبدا .. إن مديونة كلفته في عام واحد أكثر من أربعة آلاف جنيه ثمن الهدايا و ثمن استكمال مظاهر إغرائها .. ورغم ذلك لم يصل منها إلى شيء .. والزواج سيكلفه أقل ويصل به إلى كل ما في مديونة ..

وتقدم للزواج من مديونة ..

وكان أهلها يعرفون حكاية سعيه وراء ابنتهم .. ومديونة لا تخفى عن أمها شيئا .. ومركز عائلته بالنسبة لهم وشهرته تدفعهم للموافقة فورا .. وكل ما يطلبه منصور أن يتم الزواج في حفل عائلي ساكت ضيق محتجا بأن زوج ابنة عمه لم يحض على وفاته أكثر من ثلاثة شهور .. ولم تكن حجة

تكفى لإفراق العروس أو أهلها ولكنهم استسلموا .. وهو نفسه لا يكره الحفلات .. وليس مزرويا عن سهرات الليالي الاجتماعية .. ولكن الكمبيوتر أقنعه بأن حفل الزفاف سيكونه مبلغا كبيرا دول أن يعود عليه بشيء .. وهو يستطيع أن يستغل نصف هذا المبلغ في قضاء أيام شهر العسل .. إنه لا يخرج قرشا من جيبه إلا بعد أن يحسب حساب ما يعود عليه منه .. ولو كان ما يعود إليه هو مجرد المتعة ..

وتزوج في الشقة التي بقي فيها بعد أن تولى بنفسه تجهيزها وإعدادها لكل ما يحتاجه زوجان .. وقضى شهورا وهو في منتهى المتعة .. والجمال .. والإثارة .. وحلة الدم .. وقد حدد لزوجته مسؤوليتها منذ اليوم الأول .. إنها فقط مسؤولة إمتاعه بنفسها .. أما باقي مسؤوليات حياة البيت فهو الذي يتحملها .. لا يزال يتولى إدارة البيت .. وعحاسة السفرجى الذى يقوى في الوقت نفسه بعمل الطباخ .. ولا يزال يعود إلى البيت كل يوم وهو يحمل مشتريات السوق .. إنه لا يترك لها مسؤوليات ست البيت .. فهو رجل البيت وأيضا ست البيت .. وحتى لم يترك لمدبرة حق إقامة حفل تدعو إليه أفراد عائلتها أو صديقاتها إلا بعد الاتفاق معه .. وكان يوافق على كثير من الحفلات التي تطلب إقامتها .. ولكنه يجب أن يوافق أولا حتى يعتمد على الكمبيوتر الذى يضع له الحسابات .. وفي الوقت نفسه كان في كل يوم بعد أن يخرج من البيت إلى عمله يترك لزوجته منتهى الحرية في شغل وقتها .. إنها حرة في الخروج من البيت بعد خروجه لتذهب لزيارة أمها أو أفراد عائلتها أو صديقاتها أو تذهب إلى السوق أو إلى النادي .. إنه يراعها وينصفها بهذه الحرية .. فما دام قد خرج من البيت فلم تعد تراول مسؤوليتها الوحيدة وهي مسؤولية إمتاعه .. ومن حقها أن (الحب في رحاب الله ..)

نشعل أوقائها وتسلّي نفسها حتى لا تعاني من الفراغ .. ووجهها في البيت وحدها فراغ .. لأنها ليست مسئولة مسئولة ست البيت .. وهو يرحمها من الفراغ ولذلك يطلق حريتها ..

ولم يكن قد مضى عام واحد عندما بدأت متعته بزوجته مدينة تخت وتدوب .. ولم تكن مدينة خلال هذا قد طرأ عليها أي بوادر حمل .. وهي تريد أن تسحب وأنها تكاد تحس في انتظار أن تعمل انتها .. وقد صحتنا إلى طبيب مختص .. إنها سليمة .. كل ما فيها سليم .. إن زوجها منصور هو الذي يحب أن يذهب إلى طبيب .. ولكنه لم يذهب .. لا يجرّد عدم رغبته في الاعتراف بصعقته ولكنه لا يريد أطفالا .. ولم يتمس أبداً أن يكون أبا .. بل كان أحياناً يخطر على باله احتمال الإنجاب وزوجته بين أحضانه .. فينتابه نوع من الدغر ويتعمد أن يتحدّ حر كات تقول دون أن يتحدّ .. ماذا يفعل بالأطفال .. إن الكوميونتر يرفض أن يدخل في حساباته حساب الأطفال ..

ومضى الأيام ومتعته بزوجته آخذة في التدو بان حتى دانت كلها .. ولم يكن يقانع زوجته بشيء مما يحس به أو يطمع فيه .. ولكنه بدأ يتخذ تصرفات تخفف عنه الملل والرهق .. فاستقل ليلاً لياليه في حجرة النوم الأخرى بالبيت بعيداً عنها .. وحده .. ولم يعد يقضي ليالٍ ناعداً في البلكون أو أمام التليفزيون كمقدمة للانتقال إلى الفراش .. بل لم يعد يبادلها هذه القبلات كنمّا خرج أو دخل .. وإذا وجد نفسه معها على مائدة الإفطار أو الغداء لم يجد موضوعاً يتحدّان فيه .. لم يكن لهما إلا موضوع واحد وهو موضوع متعتهم أحدهما بالآخر .. لقد عودها على ألا يتحدّث معها أبداً عن عمله أو عن مكتبه أو عما صادفه في يومه ..

فقط الحديث دائما عما بينه وبينها من متعة .. وقد ذاب ما بينهما من متعة
ولم يعد بينهما ما يفتح مجال الحديث سوى تناقل الأخبار العائلية في حفاء ..
ووصل إلى الافتناع بأنه يجب أن يتركها .. إن الحياة الزوجية ليست
مجرد مسئولية يفرضها المجتمع .. إنها متعة وهناء واستقرار .. وهو لم يعد
يعيش متعة ولا هناء ولا استقرارا .. وهو ليس مقتنعا بأن يحتفظ بزوجه
ويتخذ بجانبها عشيقة تستكمل له متعته وتخفف من ملله ورهقه .. ولا أن
يتخذ معها زوجة أخرى .. ليس هذا قطعا من حكمة الزواج .. إن
الزواج كالحب .. اكتفاء ومسئولية وهو لم يعد يكتفى بزوجه ويضيق
بمسئوليتها .. ولعل الكومبيوتر يرفض أن يجمع بين زوجتين أو يتخذ
لنفسه عشيقة .. يجب أن يطلق مديحة ..

وتم الطلاق بعد مناعب عيفة بينه وبينها هي وأهلها .. وقد كان
منصفا معها .. أعطاهما كل حقوقها بل تعهد لها بأن يبقى مسئولا عن كل
مطالبها إلى أن تتزوج رجلا آخر .. إنه إنسان .. ولكنها لم تطلب منه شيئا
بعد طلاقها .. لقد تركته وهي تكرهه ..

وعاد وحيدا ولكنها وحده لم تستمر شهورا إلى أن التقى بسعاد ..
ولم يحاول مع سعاد أى محاولة كالتي كان يحاولها مع مديحة قبل الزواج ..
ولكنه انتظر إلى أن تأكد من انجذابه إليها وإلى أن تغلبت عليه رغبته فيها
ولحفته على امتلاكها كلها .. مع إيمانه بأن الحلال أرخص من الحرام ..
وفاجأها بلا مقدمات قائلا في بساطة :

— هل نتزوج ؟

ودهشت سعاد .. ولكنه كان قد ازداد نجاحا في عمله .. وازداد

ثراء .. وازداد شهرة في مجتمعه .. وأصبحت الأحلام وصور الحياة
تغرى أى فتاة بأن تتزوجه ..

وتزوج سعاد .. وأيضاً رفض إقامة حفل زفاف عام .. وكانت حبيته
هذه المرة أنه سبق له الزواج ولم يعد من حقه أن يقرض على الناس فرحتهم
بزواجه الثانى .. لقد أصبح زواجه أمراً متعلقاً بحياته الخاصة بعيداً عن
الناس .. وهو لم يغير شيئاً في بيته لاستقبال العروس الجديدة إلا أعطية
الفراش .. إن البيت لا ينقصه شيء ..

وعاش مع سعاد كما عاش مع مديحة .. وإن كانت سعاد أهدأ وأضعف
وليست في خفة دم مديحة .. وانتابه الشبع منها وأيضاً بعد عام واحد دون
أن ينجب منها .. وطلقها .. وكان طلاقها أسهل فهي وعائلتها أرق ترفعا
من عائلة مديحة ..



وعاد إلى وحدته متفرغاً لعمله ليحقق نجاحاً أبعد ويصل إلى الملايين ..
وحاول أن يعدل عن أسلوب حياته الخاصة .. إنه لن يتزوج مرة
ثالثة .. حتى لو كان الزواج أرخص فمتاعبه أكثر .. وإذا كان من طبيعته
اعتبار المرأة مجرد متعة .. فلماذا تكون زوجة .. وهو الآن يمتلك الكثير .. إنه
مليونير .. لا يهمه ما يكلفه الحرام من مال مادام في حاجة إليه ..
وكان مجتمعه .. مجتمع رجال الأعمال .. قد اتسع وأصبحت لبياليه
تضم نوعاً من النساء ليست هن مظاهر الاحتراف ولكنهن يعطين أنفسهن
مع الاحتفاظ بالاحترام المتبادل .. وبدأ يستجدى هذا النوع من النساء
ليخفف من وحدته .. ولكن مستحيل .. إن عواطف المعروفة في المجتمع
الراقى كلفته الكثير .. ربما أكثر من عشرة آلاف جنيه حتى تعطيه ساعات

من الليل .. والسيدة إيناس أعطته ساعات بعد أن عاد إليها من رحلة قام بها إلى باريس يحمل لها ما طلبته .. وكانت تطلب في أسلوب ساحر كأنه لا يهمها أن يلبي مطالبتها أو لا يلبيها .. وقد لباهما كأنه يتحداها ويفرض عليها الاعتراف بسلطانه .. ورغم ذلك أخذت دون أن تعترف له بأي شيء ودون أن تعطيه أكثر من هذه الساعات .. رغم أنه دفع لشراء مطالبتها الكثير .. آلاف الدولارات .. إن هذا النوع من النساء يغطي عورته بنوع من الترفع والكبرياء المصطنع ..

وعقله الكومبيوتر لا يزال يلح عليه ويفكره بأن الحلال أرخص من الحرام ويعطى أكثر .. أى يجب أن يتزوج .. إلى أن التقى بسهام .. وقد جذبته مع قدر كبير من الاحترام .. إنها من عائلة أكبر من عائلته .. والدها أنجح منه في صفقات الأعمال وبفوقه ثراء .. وهى مطلقة كما أنه مطلق .. وليس لها أبناء كما أن ليس له أبناء .. إنها ظروف مشتركة يمكن أن تجمعهما في زواج .. وقد بدأ بأن استطاع أن يشترك مع والدها في صفقة واحدة ناجحة .. ثم تقدم إليه يطلب يد ابنته .. طلبها من أبيها لا من نفسها .. وقد ترددت سهام طويلاً في قبوله كزوج وكانت أقرب إلى الرفض .. ولكن والدها كان قد أصبح في منتهى الإعجاب بذكاء منصور وشطارته فأخذ يلح على ابنته حتى قبلت الزواج .. ولم يتردد منصور في دفع أعلى ما يمكن أن تكلفه زيجة .. إنها زيجة محترمة ومشرفة .. وكان بعد أن ارتفع ثراؤه قد ترك بيته وانتقل إلى بيت جديد .. فيلا رائعة في ضواحي القاهرة أقرب إلى أن تكون قصرًا .. وعهد إلى أرق وأشهر مهندس ديكور بتأثيثها فأصبحت كأنها معرض لأخر ما وصل إليه فن قطع الأثاث والتحف .. وهو بيت لم تدخله زوجة أخرى قبل سهام ..

وأتم الزواج بلا حفل .. فكلاهما مطلق وليس مفروضاً أن يقيما حفلاً
لزوجتهما .. ولكن سهام لا يمكن أن تعيش كمجرد متعة لزوجها .. بل
لا يمكن أن تقبل أن تكون تحت أمر زوجها .. هو الذى يجب أن يكون
تحت أمرها .. وهو لا شأن له بإدارة البيت وشئون الحياة الزوجية .. هى
وحدها ست البيت .. وكل ذلك يخالف طبيعة متصور .. وبدأ النقاش
يحدث بينهما منذ الأيام الأولى للزواج .. وأصبحت هى التى تجود عليه
بنفسها إذا أرادت كأنها تتعطف عليه .. أو لا تجود عليه عندما تقرر أنه
لا يستحق ولو مجرد لمسة على جسدها ..

ولم تكن قد مر سوى ثلاثة شهور عندما عاد إلى البيت ولم يجدها ..
لقد هجرت البيت وتريد الطلاق .. هى التى تريد الطلاق وليس هو ..
 واعتذر له أبوها بأن من المستحيل إقناعها بالعودة إليه .. وتم
الطلاق .. وهو يحس كأنه حسر صفقة كان ينسئ عليها آمالاً كبيرة .. بل
كانت سهام هى أول زوجة يتمنى أن ينجب منها .. إن ابنه منها لن يرثه
وحده بل سيرث أيضاً أباه .. أى أنه هو الذى سيأتى يوماً ويضم شركات
أبيها إلى شركاته بنكهم الوراثة .. إنه مهزوم .. أول مرة يحس بمرارة
الهزيمة ..



وعاش وحده وهو يبحث عن الزوجة الرابعة .. ما ذنبه إذا تعددت
زيجاته .. هذا حكم القدر الذى أقام طبيعته كإنسان ورسم خطه من
الحياة ..

إلى أن التقى بأبينة .. إنها ابنة رفعت عوض الموظف فى شركته ،
وكان قد بدأ موظفاً صغيراً ولكنه ارتفع إلى أن أصبح يعمل مسئوليات

كبيرة .. وقد رأى أمينة عندما دعاه أبوها في استجداء لينتشف نزيارته على دعوة للعشاء .. إنها جميلة .. هادئة .. حاملة .. نتحدث كأنها تعترف على جيثار .. إنه يريد أن يعرب زوجة من هذا النوع .. ونعس بانجذاب إليها .. وانجذابه يشتد .. وبعد أيام استدعى أبوها رفعت عوض إلى مكتبه وبدأه بحديث عن العمل ، ثم قال مبتسما كأنه يرفع الكلفة بينهما :

— لماذا لم تتزوج ابتك حتى الآن ؟

وقال رفعت وهو يشهد وإن كان سعيدا برفع الكلفة بينه وبين منصور :

— إنها متعلقة بشاب أرفض أن أقبله زوجها .. وهي لا تزال مصرة عليه وترفض كل من يتقدم إليها غيره .. حتى وصلت الآن إلى الخامسة والعشرين من عمرها وهي لم تتزوج .. أنا مصر على رفضه وهي مصرة على ألا تتزوج غيره ..

وفكر منصور قليلا ثم قال :

— هل تستطيع أن تقدم لي هذا الشاب ؟

وقال رفعت في دهشة :

— لماذا ؟

وقال منصور مبتسما :

— سأريحك منه .. واسمع كلامي ..

وجاءه هذا الشاب .. مدحج ماهر .. إنه وسيم رشيق ولكنه لا يمثل شخصية جادة محترمة ولكنه يمثل شخصية فهلوى أقرب إلى الانحلال .. وعرض عليه منصور فورا وظيفة في الشركة وقال كاذبا .. إنه سمع عنه من الأستاذ رفعت عوض الذي يهتم بمستقبله .. وفرح مدحج فرحة كبيرة ..

فالترتب مغر وهو لم يكن يعلم بأن يعين في شركة محترمة وفي مركز محترم ..

بدأ منصور يتعمد أن يستدعيه كل يوم ويكلفه مهام هو نفسه يعلم أنها مهام مظهرية لا قيمة لها .. إلى أن قال له بعد أيام :

— لقد اكتسبت ثقتي بسرعة حتى إلى أكاد أعترك أخى الأصغر .. والشركة تعاني من مشكلة حساسة أعتقد أنك الوحيد الذى يمكن حلها .. فإني لم أعد مطمئنا إلى إدارة مكتبنا فى نيويورك بأمرىكا .. وأريدك أن تذهب إلى هناك وتبحث فى كل ما يعنى فى هذا المكتب وترسل إلى تقرير وراء تقرير بكل ما تكتشفه .. هل تقبل ..

والتمنى ممدوح من الفرح .. إنه لم يكن يعلم أبداً بالوصول إلى أمريكا .. وإن كان يتخيل فى صباه أنه ذهب إلى هوليود وضحك على إحدى الممثلات الأمريكيات وأصبح دون جوان عالمي .. ووافق طبعاً وهو يكاد ينحنى ليقبل يد منصور ..

وقبل أن يحدد ممدوح موعد سفره استدعاه منصور وحدثه قليلاً عن العمل ، ثم قال كأنه فعلاً يحدث أخاه الأصغر :

— إني أعلم أنك صديق عائلة رفعت عوض ، فما رأيك فى ابنته .. ودهش ممدوح وقال وهو حائر :

— إنها آنسة كاملة مهذبة ..

وقال منصور وهو يدعى التردد :

— لقد قررت أن أطلبها لأتزوجها .. فإني أعانى الوحدة .. وأريدك أن تفتح أباها فى الموضوع تمهيداً لى ..

وفغر ممدوح فاه من المفاجأة ثم تماسك سريعاً وقام على عجل وهو يقول :

— حاضِر ..

وكان هذا هو التخطيط الذى وضعه منصور للوصول إلى أمينة ..
إما أن يقع حبسها بأن يتركها له ، وإما أن يخرمه من السفر إلى أمريكا
ويطرده من الشركة .. وقد نجحت الخطة .. وسافر ممدوح إلى أمريكا
بعد أن أعلن أمينة بأنه لن يتزوجها بل ويحاول إقناعها بأن تتزوج
منصور .. أما أنها فلم يكن يستطيع أن يرفض منصور طلبا .. إنه وثى
بعمته والمسيطر على مستقبله .. واضطرت أمينة إلى الاستسلام كأبها
تنتحر .. وتزوجها منصور ..

وكان هذا الزواج يمكن أن ينتهى بعد عام واحد .. فالحياة بين الزوجين
ليس فيها أى إحساس .. حتى وهو يعتصمها بحس كأنه يحتضن وسادة
حالية فارغة .. ولكنه تحمل عاما آخر من أحل خاطر أبيها .. ثم طلقها بعد
أن قال لها :

— إنى أعلم أنك كنت تحبين ممدوح .. وأسأندعيه لك من أمريكا
لتتزوجيه إن كنت لازلت تقبلينه زوجا ..

ولم ترد أمينة بعد أن أصبحت تعيش معه فى صمت ..
وطلقها بعد أن دفع تعويضا كافيا لمراضاة أبيها .. ولكن ممدوح لم يعد
من أمريكا .. لقد ترك العمل لحساب منصور وظل فى أمريكا يعمل
لحسابه ..

وكانت هذه هى الزوجة الرابعة ..
أما الخامسة فكانت حكايتها غريبة على قدر ما هى بسيطة ..

(٢)

وقد وجد منصور عند اغيد زوجته الخامسة في أمريكا ..
كان في أمريكا بعد أن تسعت أعماله هناك وأصبح يسافر إليها أكثر من
مرة كل عام .. والتقى ليزا في دعوة أقامها جونسون مدير إحدى
الشركات التي يتعامل معها .. إنها شقيقة صاحب الدعوة .. وهي
مرحة .. لا تكف عن التهرج والتشطيط وهي تراقصه .. رغم أنها تبدو
كبيرة في السن .. ولعلها أكبر منه .. فهو الآن في الثانية والأربعين من
عمره ولعبها اقتربت من الخمسين في عمرها .. وقد تعدد أن يشبع
مرحها .. وكان يجيب على كل سؤال توجهه إليه عن مصر إجابات هزلية
تطلق وراءها ضحكات صاحبة .. بل قام يراقصها وترك لها حرية
التشطيط إلى آخرها .. وقرب انتهاء الحفل سأفأ أن تحدد له موعدا للقاء ..
وقال ضاحكا :

— أنت وأنا وحدنا ..

وفرحت فرحة ضاحكة وحددت له موعدا ..
وكان حتى هذا اليوم لم يقرر شيئا بالنسبة لليزا .. إنه فقط يريد أن
يكسب أخت مدير الشركة ليستغلها في تسهيل أعماله .. ولكنه بعد أن
تعدد لقاءه بها بدأ بتنابه إحساس بالمغامرة .. لماذا لا يتزوج أمريكا .. أي
يتزوج ليزا .. ولم يضرأ على باله المبدأ الذي يؤمن به والذي يرفع شعار ..
الخلال أرخص من الحرام .. فقد فهم من شخصية ليزا أنها مستعدة أن
تعطى أي شيء مجانا .. سواء الخلال أم الحرام .. ولكن كان ما يطرأ على
باله هو أن يقيم علاقة شرعية مع أمريكا .. إن السوق الأمريكي أصبح هو
السوق الأقوى بالنسبة لمصر .. بل إن الديون والهبات التي تجود بها أمريكا

على مصر أصبحت توزع في مصر على شركات القطاع الخاص على أن يستعملوها في السوق الأمريكي .. وقد حصل على مبالغ من هذه الديون .. وربما استطاع أن يستغل نفوذ أخيه ليزا ليحصل على مبالغ أكثر ويصل إلى أسواق أوسع وخصوصا أسواق الأسلحة .. إنه لو استطاع أن يصل إلى عمليات بيع الأسلحة لتضاعفت ملايينه وأصبحت بلايين .. ووقف ملتصقا بليزا كأنه واقف أمام آلة من آلات القمار التي تسقط فيها قطعة من النقود وتشد ذراعها فإذا أن تسقط منها عشرات الدولارات أو لا تسقط منها شيء .. إنه يقامر بليزا .. وقال لها بهذه البساطة المرحية التي تعودا على أن يتحدثا بها :

— هل نتزوج ..

وصرحت ليزا في مرج وقالت من خلال ضحكها المرحية :

— إن آخر روج كان لي مات منذ سنوات في قبتام .. ومن يومها لا أحد أحدا أضيافه وأعذبه .. وأحب أن أعذبك .. إنني أريد أن أرى مصر وأعيش فيها ..

وفي اليوم التالي تزوجا زواجا مدنيا .. وأقام لها أخواها حفل استقبال قدمه فيها إلى كثير من الشخصيات التي لها قيمة في مجال الأعمال .. إن أختها لم يبد رأيا في هذا الزواج .. إنه فقط يقوم بالواجبات العائلية الرسمية .. كما تنازل لهما عن بيت من بيوت العائلة بقيمان فيه إلى أن ينتقلا إلى مصر ..

وقد لاحظ منصور منذ الأيام الأولى أن ليزا لا تطبق الاستماع إليه وهو يتحدث عن عمله .. ولا تقبل أن يكلفها بأى مهمة في أى تخطيط يضعه .. إن الحياة معه بالنسبة لها هي مجرد قطع الوقت وملء الفراغ ..

إلى أن قالت له بصراحة :

— لا تتعنى وتصدع رأسى بالحديث عن أعمالك .. إنها خاصة بك .. كما إني لن أتعك وأصدعك بما يخصنى .. إنها تحدد مسئوليتى بامتاعها كما كان هو يحدد مسئوليات زوجاته السابقات بامتاعه .. وقد يحقق لها المتعة ولكنه لا يجد فيها متعة .. إنها فى عمرها لا يمكن أن تكون امرأة ممتعة ..

أما أخوها رجل الأعمال الخطير فهو يلتقى به دون ترحاب صادق وغالبا فى مناسبات عائلية .. ويستمع إليه طويلا وقد يصارحه بآرائه ونصائحه .. ولكنه عجز أن يشده إلى المساهمة معه فى مشروع أو حتى مساعدته فى مشروع .. حتى يش منه وبدأ يحاول الاعتماد على الشخصيات الأخرى التى عرفها عن طريق ليزا وجونسون .. ولكنه لم يصل إلى شيء ولم يحقق شيئا من أحلامه .. لقد خسر لعبة القمار .. ولم تسقط عليه آلة القمار ولا مليما ..

ورغم ذلك احتمال .. وعاد إلى القاهرة وليزا معه .. ربما أراد أن يتباهى أمام الناس فى مصر بأنه تزوج أمريكا .. وكان المفروض أن يعقد مع ليزا عقد زواج مصرى شرعى بجانب العقد الأمريكى حتى يؤكد الزواج .. ولكنه لم يفعل .. وليزا لم يخطر على بالها شيء من هذه التفاصيل .. وهى منذ وصلت إلى مصر وهى متفرغة للسياحة .. تريد أن تنفرج على كل مصر وتشاهد كل قطعة تركها الفراغة .. وكان يتركها تسبح وحدها .. وسافرت حتى لأقصر وأسوان وحدها .. وهو لا يحس حتى بمجرد انقظارها .. إنه يتركها حرة وكلما عادت إليه دعا أصدقاءه ليشهدهم على أنه تزوج أمريكا ..

ولم يكن قد مر أكثر من خمسة شهور على زواجهما عندما عادت إليه ليزا بعد رحلة من رحلاتها السياحية وقالت له :

— أعتقد أنى تفرجت على كل مصر وما فى مصر .. ولم تعد لى حاجة للبقاء فى مصر .. سأعود إلى أمريكا وأنتظرک إلى أن تستطيع أن تأتى إلىى .. إن لك أعمالا كثيرة هناك وستتردد على كثير ..

وقال وهو يضحك ضحكة ساخرة :

— إن تقاليدنا فى مصر لا تسمح بأن نترك الزوجة زوجها أبدا ونسافر وحدها ..

وقالت وهى تضحك معه :

— يقال عن مصر إنها بلد عاطفى .. ويجب أن تقدر أن فراق الجسد لا يعنى فراق الروح .. ومهما ابتعدنا عن بعض بأشخاصنا فنحن فى لقاء دائم بروحينا ..

وقال فوراً :

— أعتقد أنه من الأفضل لنا أن نعيش الحب دون أن نتقيد بهذه الحبال التى يشدنا بها الزواج .. حتى يكون الحب حراً ..
وفهمت وقالت دون أن تتغير لهجتها :

— أنت على حق ..

وذهبا فى اليوم التالى إلى السفارة الأمريكية وسجلا إلغاء عقد الزواج الذى تم فى أمريكا .. وتركته وعادت إلى بلدها ..

إنه لم يحبها أبدا .. ولا حتى جذبتة كامرأة .. ولكنها كانت مجرد لعبة من ألعاب القمار وخرج منها خاسراً .. ورغم ذلك فهو كلما سافر إلى أمريكا تعتمد لقاءها .. وتعتمد أن يقبل اللعبة الخاسرة قبالات باردة ..

وكانت ليزا هي الخامسة :

أما السادسة .. بثينة .. فقد كانت أختها الأكبر منه هي التي دفعته إليها ودفعها إليه .. فعلى غير عادتها بدأت أختها تتردد عليه كثيرا .. وكل حديثها معه عن الزواج .. وكانت تعمل له أسباب طلاقه المتكرر من زوجاته .. وتؤكد أن الطلاق كان بسبب أنه لم يتزوج أبدا زواجا عائليا كاملا .. أى تنوى العائلة البحث له عن عروس .. وتقوم العائلة بكل الإجراءات والمظاهر العائلية التي تعبط بالزواج .. حتى يكون زواجا لتكوين عائلة لا مجرد زواج رجل أعجب بفتاة واشتهاها .. وقالت له إن سمعته أصبحت في لون الظين الأسود القدر من كثرة زيجاته .. ولكنها ستحاول أن تنظف سمعته وتعيد ثقة العائلات فيه كزوج وتختار له الزوجة التي يعيش بها ومعها إلى أن يموت ..

ووافق منصور أخته على كل ما قالته بلا مبالاة .. إنه الآن لا يريد الزواج ولكنه قد يتزوج بعد أن يرى المرأة التي ترشحها له أخته .. إنه لم يكن يتزوج إلا بعد أن تشده إلى الزواج فتاة يراها ..

وجاءته أخته بعد أيام وقالت له إنها وجدت له الزوجة .. بثينة .. وقد بذلت المستحيل حتى يرضى أهلها به بعد أن نظفت سمعته الملوثة .. وهي صغيرة بالنسبة له .. إنها في الثالثة والعشرين .. ولكن هذا أفضل له لأنه يكون كأنه يحمل مسئولية تربيته وتشكيلها في الصورة والشخصية التي يريد لها ويمكن أن تربيه .. وهي لم تتم تعليمها وتخرج في الجامعة كبنات هذه الأيام فعائلتها عائلة محافظة لا تلقى بيناتها في الجامعات بين الشبان .. وهذا أيضا أفضل له حتى لا تعتمد إلا على أهلها ثم على زوجها .. كما أنها عائلة ليست غنية .. وهذا أفضل له حتى تبقى العروس وعائلتها كلها في

حاجة إليه ومتباهية به ..

وقررت أخته أن تقيم دعوة على العشاء يرى فيها العروس التي ترشحها له ..

إنها حلوة .. مثيرة رغم الحياء الذي تدعيه وهي أمامه .. بل إنها توحى له بمجرد منظرها أنها فتاة جريئة .. مغرية .. ولكنها أصغر منه بكثير .. أصغر منه بأكثر من عشرين عاما .. ورغم ذلك فليجرب ..

وتولت أخته مسئولية كل إجراءات ومظاهر الزواج .. وكان الحفل الذي صممت أن تقيمه أكبر من أى حفل زواج أقامه منصور لكل زيجاته وإن كان قد صمم على ألا يقام الحفل في أحد الفنادق كما كانت تريد أخته ..

ومنذ اليوم الأول للزواج ومنصور يحس كأنه يرى قطرة .. وبدأ بمدايعتها .. وبشينة تعطيها أكثر هذا الإحساس بادعائها السداحة وتبدلها .. ولكنه أيضا كان يتمتع بها كامرأة .. إنها تعرف أكثر مما كان يعتقد عن طريق الوصول إلى إمتاع الزوج ..

ومرت شهور وهو سعيد .. مستسلم لكل المظاهر العائلية التي تسيطر عليها أخته وأهل بيته .. ولكن بدأت حياته تدخل فيها مظاهر عجيبة .. كأن يضادف أن يرق جرس التليفون وهو في البيت ويرفع السماعه فلا يرد عليه أحد ويقطع الخط في وجهه ويحس أن عنقه قد قطع .. وقد تكرر هذا أكثر من مرة .. وكان لا يعود إلى البيت إلا ويتجدد بشية راقدة في الفراش وهي تتحدث في التليفون .. ولا تكاد تراه أمامها حتى تقول في السماعه .. حاسبيك يا ماما .. جاء منصور .. ويسمعها كأنها تقول .. جاء الشر .. أو جاءت المصيبة .. وهي دائما تقول كلما ضبطتها تتحدث

في التليفون إنها تحدث أمها .. وهو كعادته كان يترك لها الحرية بمجرد أن يغادر البيت كما كان يفعل مع زوجته السابقات .. مضرا على اقتناعه بأن كل مهمة الزوجة هي إمتاعه ، فإذا غادر البيت لم تعد لها مهمة وبغشي عليها من مثل والترهق والفرار فيسمحها الحرية إلى أن يعود إليها .. وكانت بثينة تخرج من البيت وراءه كل يوم تقريبا . وتقول له دائما إنها كانت في زيارة أمها .. وقد عاد إلى البيت مرة في موعد الغداء كعادته فلم يجد بثينة قد عادت .. فرفع سماعة التليفون فوراً كأنه يريد أن يضبطها واتصل بأمها بسألها :

— هل بثينة عندكم ؟

وقالت في صوت مرتعش :

— كانت هنا .. وقد تركنا منذ دقيقة واحدة .. ربما تأخرت معنا فقد كانت الحياطة معنا .. وستكون عندك بعد لحظات ..

وارتفعت درجة شكوكه مع ارتعاش صوت أمها .. وعادت بثينة إليه بعد لحظات فعلا .. ولم يخاسبها أو يقول لها شيئا .. ومرت أيام والشك يستبد به .. وطرأت على باله فكرة يحاول بها أن يتخلص من شكه .. فنفى في البيت ذات يوم ولم يخرج إلى مكتبه كعادته .. وطبعاً بقيت معه بثينة دون أن تحاول أن تتحدث في التليفون الذي كان قد حملة بعيداً عنها ويبدو على وجهها الضيق والكمد .. ربما مجرد أنه لم يخرج من البيت ويتركها وحدها حرة .. ودق جرس التليفون ورفع السماعة فلم يرد عليه أحد .. وبعد لحظات أدار قرص التليفون وهو بعيد عنها وطلب أمها وقال لها في رقة :

— هل بثينة عندكم ؟

وعاد يسمع الصوت المرتعش والأم تقول له :
— لقد كانت هنا وخرجت منذ دقائق .. أعتقد أنها ذهبت تطوف
بعض الجوانب .. إنها تبحث عن ثوب جديد .. لقد دلتها يا منصور به
حتى أصبحت لا تكف عن شراء الفساتين ..
وشكر الأم ووضع سماعة التليفون في هدوء :

إن زوجته نخوة .. وأنها تسيطر عليها .. ربما كانت على علاقة قديمة
برجل من قبل أن تتزوجه وأنها تعلم كل شيء .. ولكنه يحب أن يكتشف
بنفسه كل شيء .. ولم يحدث شبة في شيء .. وتركها وخرج إلى مكنته
فورا .. إنه أقام في مكنته قسما خاصا يضم نوعا من الموظفين هم مواهب
معبدة .. ويسميه .. « إدارة جمع المعلومات » .. وهو في الواقع قسم
للتجسس على منافسيه في أعماله .. واستدعى الموظف الذى يثق فيه بهذا
القسم .. وبدأ يضع معه الخطة .. واستطاع بفروده أن يفرض رقابة
خاصة على تليفون بيته .. كما تم تنظيم الخطة مع السائق الذى يتولى قيادة
السيارة التى كانت مخصصة لزوجته ..

وفى أيام تجمعته لديه كل المعلومات .. إنها على علاقة بشاب اسمه
كريم .. وتخرج من البيت وتنزل من السيارة فى ميدان الدق .. وتسير إلى
أن تصل إلى شارع مبرو ثم للدخل فى عمارة .. وتصل إلى الدور
الثالث .. وتختفى داخل الشقة رقم ٣٢ ..

وخططت عملية ضبطها ..
وفى صباح يوم اتصل به سائق سيارة شبة بالتليفون وأنبهه أنه أوصدها
إلى ميدان الدق .. وسرعة الفصل بأخته الكبرى فى التليفون ، وقال لها :
— سأرسل لك سيارة حالا تحملت لقاء زوجتى بشبة .. وسيكون
الحب فى رحاب الله ..)

معك أحد موظفي مكنتى .. أرحوك .. لا تسألى ولا تجادى ..
واستسلمت أخته فهي تعرف صبيحة أحيها عندما يكون جادا
وغداه .. وحملتها السيارة إلى الشارع الغربى من ميدان الدق ومعها
الموظف وهو رجل يتميز بالضعامة وقوة العضلات .. ودخل بها عمارة
وصعد بها إلى الدور الثالث ووقف يدق جرس الشقة رقم ٣٢ ..
وبعد فترة طالت قليلا .. فتح الباب شاب كان لا يزال يرزح حاككة
البجامة التي يرتديها .. ودفعه الموظف فوراً إلى داخل الشقة وأغلق الباب
ورأه بعد أن دخلت معه أخت منصور .. وتطلع الموظف حوله يبحث
عن شيء ثم دخل إلى الخبيرة وهى وراءه .. والشاب واقف فى
ذهول .. إلى أن وجدا بشية فى غرفة النوم راقدة على الفراش وهى
عارية ..

ودقت أخته على صلبها وهى تصيح لاهته :

— يا خير اسود ..

لقد تعمد منصور أن تكون أخته هى التى تصعد زوجها حتى يكون
الطلاق عائليا كما كان الزواج عائليا ..

وقد تم الطلاق فى هدوء .. وتعمد منصور أن يبقى كل شيء سراً من
الأسرار العميقة لا يعرفه أحد .. رغم أن سمعته سيئ جداً بإضافة
زوجة جديدة إلى حياته .. ورغمما اعتقد الناس أن بشية مسكينة غلبانة لأنها
تزوجت هذا الرجل الذى تعود أن يطلق كل من يتزوجها ..

وعاد إلى وحدته ..

عاد مبهار .. وهذه الزوجة الأخيرة هى الوحيدة التى تجرأت على

حياته .. نخرأت على شرفه .. وعلى هيئته .. ونخرأت على هذه الملايين
التي يملكها والتي كان يعتقد أنه يستطيع أن يعمى بها شرفه ويشترى بها أى
شرف آخر .. لقد ارتكبت جريمة في كيانه لا يتوقف بعدها نزييف فنه
ولا نزييف عقله .. حتى الكوميبيوتر توقف ولم يعد يستطيع أن يقوم له
بالحسابات التي ترسم له كل خطوة ..

وقاده الأبيار إلى إلقاء نفسه في سهرات الليل الخاصة بالماجنة
المنحلة .. يقيمها أحيانا في بيته .. أو يقيمها له أحد أفراد هذا النوع
الرخيص من الأصدقاء .. بل إنه بدأ يشرب الخمر .. رغم أنه كان معروفا
عنه أنه لا يشربها أبدا .. ولا يطبق رائحتها ..

وكان يقيم إحدى هذه السهرات في بيته .. في الفيلا الرائعة التي تكاد
تكون أقرب إلى قصر .. وقد جمع فيها هذا النوع من الرجال والنساء
المتخصصين في الترفيه عن الداعي باسم الصداقة .. وكان بينهم فردوس
التي تدعى أنها فنانة من ممثلات السينما .. إنها معروفة بأنوثتها وليست
مشهورة بفنها .. وكان ملتصقا بها يداعبها وتداعبه والخمر تتلاعب به ..
إلى أن قال لها وهو يدعى الهمس :

— الليلة لي ..

وقالت بعد أن أطلقت ضحكها الخليعة :

— إنى لا أكون لأحد إلا بعد توقيع العقد ..

وقال ولسانه الخمور يلتوى :

— أى عقد :

قالت من خلال ضحكها الخليعة :

— عقد الزواج طبعاً ..

وايتسم بينه وبين نفسه وعقله الكومبيوتر متوقف تماما .. إنها فعلا معروفة بتعدد زيجاتها .. ربما تزوجت حتى الآن ثلاث أو أربع مرات .. إنه يفوقها في عدد الزيجات .. لماذا لا يتزوجها .. والحلال على كل حال أرخص من الحرام خصوصاً مع هذا النوع من النساء .. وأشار بيده واستدعى أحد العاملين عنده وأمره أن يذهب إلى مأذون الحى ويستدعيه فوراً ويوقظه من النوم إذا وجدته نائماً .. ثم صاح بين مدعويه بلسانه الخمور :

— يا إخوانى .. سأزوج فردوس ..

وجاء المأذون وكتب العقد فعلاً بين الأغاني والرقصات والتهليل .. وفوجيء في صباح اليوم التالى عندما استيقظ من النوم ووجد فردوس نائمة بجانبه .. وتذكر ما ارتكبه وهو سكران .. لقد تزوج فردوس .. لقد أسقط على رأسه مصيبة كأنه انتحر .. وكان أول ما فكر فيه أن تبغى هذه المصيبة سرا حتى لا تفضحه بين الناس .. واستطاع أن يقنع فردوس بعد أن أفاق من نومها بالإبقاء على زواجهما سرا .. وحتى يكون سرا فهو يرجوها أن تعود وتقيم في بيتها وبلتقى في السر كزوجين .. وتعهدت فردوس بأن تراعى هذا السر ولكنها قالت له وهى تمثل دور الحياء إنها لا تستطيع أن تعود إلى بيتها :

وقال متوسلاً :

— لماذا ؟

وقالت وهى تخفى عنه وجهها مدعية الحياء :

— إني مدينة وقد أبلغنى الدائن بأنه سيأتى إلى بيتى اليوم ليعلن الحجز

عليه ..

وقال بسرعة :

— وما مبلغ هذا الدين ؟

وقالت في حيائها المفتعل :

— عشرة آلاف ..

وقال بسرعة :

— اذهبي إلى بيتك وسددى له الدين ..

وأعطاهما عشرة آلاف جنيه ..

وهذا الزواج رغم أنه كان حريصا على أن يحتفظ به سرا إلا أنه عرف وأصبح خبرا هاما من أخبار المجتمع يتندر به الناس .. ولكنه لا يزال يقيم نفسه بأنه لا يزال سرا ..

وهذه القضية التي ارتكبتها في حق نفسه كان لها فضل إنقاذه من أسياره .. لقد ابتعد من يومها عن هذه السهرات الماجنة .. وامتنع عن شرب الخمر .. وعاد عقله الكومبيوتر كما كان .. عاد كله كما كان .. وانعصر كل تفكيره في كيف يتخلص من هذا الزواج .. كيف يتخلص من فردوس ..

وفردوس تأتى إليه في البيت كل مساء وهي في كامل شخصية الزوجة .. إنها تتصرف كأنها ست البيت .. والرجل رجلها .. وكل ما يمكنه غمكه هي .. وهي لا تكف عن مطالبتها التي تكلفه كثيرا .. وهي تريد أن تنتج لنفسها فيلما سينالها .. إن إنتاج فيلم هذه الأيام قد يكفى حوالى نصف مليون جنيه وفردوس لا تفرق بين الحلال والحرام .. كنه ثمن واحد .. لا .. إنه لا يستطيع أن يستسلم إلى هذا الحد ..

ولم يكن قد مضى سوى شهرين عندما فاتح فردوس في الطلاق .. إنه

لا يستطيع أن يطلقها قبل الاتفاق معها حتى لا يعرض نفسه للفضيحة التي
يمكن أن تثيرها ونشهره ويكبان كنه الذي يقوه عليه عمله ..
ولم تفاجأ فردوس بطلب الطلاق .. إنها لا تنزوح إلا لتطلق سواء
طلقها الزوج أم طلقته هي .. ولكن كم تدفع يا منصور بيه ؟
ودفع منصور مبلغا ضخما لفردوس وتم الطلاق ..
وقد استطاعت فردوس بما أخذته أن تنتج فيلما لنفسها فعلا .. ولكنه
كان فيلما فاشلا .. فهي لا يمكن أن تكون مشهورة كقنانة ولكنها معروفة
كأنثى ..

وعاد منصور إلى وحدته :

إنه الآن تعدى الخمسين من عمره .. وكل ما يريده هو أن يرتاح ..
لا يريد شيئا إلا أن يرتاح .. وقد وجد أن أعلى درجات الراحة لا يجدها
إلا وبجانبه نوال ..

إن نوال تعمل معه في مكتبته منذ أكثر من عشرين عاما .. وقد بدأت
كسكرتيرة له .. ثم ارتقى بها إلى مديرة لمكتبه .. وأصبح يعتمد عليها كل
الاعتماد .. لقد أصبحت على علم بكل تفاصيل العمل .. وبكل
أسراره .. وبكل ماله وما عليه .. حتى إنه رفع مرتبها وهي مديرة مكتب
إلى أعلى من مرتب مدير عام الشركة .. وهذا ما يحدث في كل البلاد
المتقدمة .. يرتفع مرتب مدير المكتب إلى مرتب أكبر الموظفين .. لأن
مدير المكتب هو في الواقع مدير عقل ونصرفات صاحب الشركة ..
ورغم اعتياده عليها كل هذا الاعتماد فلم تقم بينهما أبدا أى علاقة
خاصة .. لا من قريب ولا من بعيد .. ربما لأنه تعود منذ البداية أن يفصل

من حياته في عمله وحياته الخاصة .. بل ان قطعة من حياة العمل .. وهي ليست حمسة جمالا راعقا ولا حتى جمالا جدد العين .. ولكنها مرحة .. شكلها مرخ .. وكلامها مرخ .. وتصرفاتها مرحة .. وهي راحة تطلق من ذكائها .. ذكاء متخصص في توفير الراحة حتى مع أصعب مشاكل العمل ..

وقد بدأ في هذه المرحلة من عمره يحتاج إليها أكثر .. إنه يستند عليها كثير التحليل معه ولم يعد حديثه معها قاصر على العمل .. بل كان يحدثها عن كل ديباء ويقبل إلى حد الإباحة بأسرار حياته الخاصة وكل أخطائه .. كأنها البشر الذي يلقي فيه بكل همومه حتى يرتاح .. بل إنه من شدة حاجته إليها بدأ يدعوها إلى بيته لتقضي سهرات معه .. ولم يكن بينهما أي التصاق أو تلامس عتاق .. إن كل ما جرى بينهما هو حديث لا ينتهي .. إنه أو مع حديث يجتمع به أسنان لأنه يشمل العمل بكل أسرارها والحياة الخاصة بكل أسرارها ..

وطرأت على عقله الكمبيوتر فكرة ..

لماذا لا يتزوج نوال ..

إنه زواج يضمن له مصير شر كنه من بعده .. فهي الوحيدة التي تعلم كيف تديرها أو على الأقل تفهم في إدارتها .. ولعله ينجب منها ولدا .. إنها المرة الثانية التي يضمن فيها إنجاب ولد .. كانت المرة الأولى عندما تزوج سهام .. وقد تمنى أن ينجب منها ابنا يرث أموال وشركات أبيها .. وهذه المرة الثانية .. فإنه لم أنتب منها فيستطيع هو وهي أن يجعلوا من سهمنا رجل أعمال عبقريا ناجحا يتولى أمر شركته .. والأهم من كل ذلك أنه سيعيش معها الراحة التي وفرتها له منذ التقى بها ..

وقال لنفسه .. إن نوال تحبه .. لاشك أنها تحبه .. ليس مجرد العمل هو الذى جمعها به طوال هذه السنوات .. إنه الحب .. بل إنها لم تتزوج حتى الآن رغم أنها أصبحت فى الثانية والثلاثين من عمرها .. لماذا لم تتزوج .. لأنها تحبه .. ولكنه كان أعرج من أن يكتشف هذا الحب .. كانت مسئولية العمل تغرده من مخاض الحب الذى يعيش مع نوال .. وقال لها وهو فى أرق مستويات إحساسه وعواطفه :

— ما رأيك .. هل نتزوج ؟

وابتسمت ابتسامتها المريحة الهادئة وقالت :

— أى رقم سأحمله بين الزوجات ؟

وقال وهو يشد يدها إلى يده :

— ستكونين الزوجة رقم واحد .. كل ما مضى لم يكن لى فيه زوجات .. كى نروات .. أو نجارب .. أو أخطأ .. لم يكن لى زوجة حتى اليوم .. وستكونين أنت الأولى .. وقالت من خلال ابتسامتها :

— لا .. سأكون الزوجة رقم سبعة .. وأنا أفضل أن يكون لى فى حياتك مكان لم يختله أحد قبلى ولن يختله أحد بعدى .. وإنى مصرة أن أكون معك دائما .. ولكن فى هذا المكان الذى أنفرد به فيه طول حياتى .. مكانى ملتصقة بك فى العمل ..

وضغط على يدها وهى فى يده وقال متوسلا :

— إنى فى حاجة إليك بقية حياتى .. بل إنى بدأت أفكر بعد الزواج فى أن تكون شركائى كلها ملكا لنا نحن الاثنين .. وشجب ابنا يتولى حملها بعدنا .. لم يعد لى أمل إلا أمل فىك .. أمل أن تعطبنى راحة أوسع من

الراحة التي عشت فيها معك حتى اليوم ..

وقالت وجفناها يرتعشان فوق عينيها :

— اترك لي أياما أفكر فيها ..

وقال وهو يحتضنها باهتسامته :

— سنلتقى غدا ..

وقالت ضاحكة :

— إنه لقاء عمل ..

وقال متوسلا :

— لقد جمعنا بين العمل والحب ..

وقامت .. وانحنت ثقيله لأول مرة .. وكانت قبلة على جبينه .. ثم

جرت خارجة من البيت كأنها صبية صغيرة ..

وتعدد فوق مقعده مرتاحا في انتظار نوال غدا ..

عندما تتكلم الكأس !

(١)

كانت شريفة تسمع عن أحمد محروس ولكنها لا تعرفه ..
وربما كانت من كثرة ما سمعت عنه تضع له صورة ترسمها من خيالها ..
صورة رجل ناضج يثير إعجاب المجتمع كله رغم أنه لا يزال في الثلاثينات
من عمره .. وخصوصاً إعجاب النساء .. فهو وسيم .. رشيق ..
جذاب .. أبيض .. وكان يقال عنه إنه إنسان جاد .. فإنه قليل الكلام ..
لا يتحمل مسئولية الكلام إلا إذا تكلم في موضوع يخص أعماله .. وهي
أعمال أصبحت واسعة تكاد تشمل الداخل كله وتعد إلى العالم كله ..
وأصبح معروفاً عنه أنه جمع عشرات الملايين رغم أنه لم يبدأ ولم يعرف
إلا منذ سنوات قليلة ..

وربما كان أعجب ما يثير التساؤل عن أحمد محروس هو أنه لم يتزوج
حتى اليوم .. ولم يعرف عنه أى قصة تجمع بينه وبين أى امرأة .. لا قصة
حب قديم ولا قصة حب قائم في السر أو العلن .. ويقال عنه إنه ليس
بصاحباً للنساء ولا يقدم على الغزل مهما أثارته المرأة التي أمامه .. بل إنه
يكتفي دائماً بالاحترام المتبادل .. وهو يضع احترامه في أسلوب جذاب
حتى يصبح كأنه احترام أقوى سحراً من الغزل .. ولا شك أن أى امرأة
تتمنى أن تتزوجه أو تتمنى أن يكون لها معه قصة حتى يغير زواج ..
إن شريفة نفسها رغم أنها لا تعرفه كانت تدور على بالها أحياناً خواطر
تدفعها إلى تصور أنها تزوجت أحمد محروس .. هذا الرجل الذي يتكلم

عنه كل الناس بإعجاب .. وتضحك ساحرة من نفسها عندما يراودها
مثل هذا الخاطر .. إنها لم تفكر أبدا في اختيار الرجل الذي تتزوجه ..
ولكنها كانت دائما مستسلمة للأقدار .. لقد كانت تعلم دائما أنها أحمل
أخواتها البنات الأربع .. لذلك كانت أول من تزوج منهن رغم أنها لم تكن
كبراهن .. كانت الثانية بينهن .. واستسلمت أيامها لما تقرره العائلة
بالنسبة للرجل الذي تقدم مصرا على أن يتزوجها هي متعديا أختها
الكبرى .. ولم تسأل نفسها هل تحب هذا الرجل أم لا تحبه .. بل حتى لم
تعتبر إحساسها للتأكد من أن هذا الرجل يعذبها أو لا يعذبها .. اكتفت
بالأحكام التي أصدرتها العائلة عليه .. إن شكله مقبول .. ولا يكبرها
سوى ثمان سنوات .. وهو من عائلة محترمة .. وهو غنى وإن لم يكن
واسع الثراء .. وهو ناجح وإن لم يكن باهر النجاح .. وتزوجت .. وهي
إلى اليوم وبعد أكثر من خمس سنوات لا تحبه ولا تكرهه .. ولا ينقصها
شيء وإن كان ليس في حياتها ما يبهرها ولا ما يشغلها .. بل إنها لم
تتحب .. لم تلد .. ولم يهملها كثيرا أن تعلم أن زوجها هو السبب في عدم
الإلتجاب .. زوج عتير .. حتى لو كانت هي العاجزة عن الإنجاب ..
لا يهم .. إنها في حالة استسلام بارد .. وربما استمرت في هذا البرود لأن
طبيعة عمل زوجها يأخذ بعيدا عنها غالبا .. فهو دائما في مزارعه ..
ودائما في أوربا .. وهو يتركها حرة .. منتهى الحرية .. لا يخاصمها على
شيء من حريتها ولا يكلفها بشيء يشغلها عن هذه الحرية .. ورغم ذلك
فهى تعيش حرية باردة .. لا تحب فيها شيئا من الحرارة إلا إطلاق نفسها مع
حياتها .. كما تتخيل نفسها لو أنها تزوجت أحمد محروس ..
إلى أن قابلت صدفة صديقتها عايات .. إنها صديقة كل طفولتها وكل

صياها .. كانت حارثها وزميتها في المدرسة من أول روضة الأطفال إلى المدارس الثانوية .. وكان معروفا عنها جرأتها في الشقاوة .. وعشرات القصص مع الأولاد والشان .. ولكن شريفة لم تكن تشترك معها في جرأتها .. وإن كانت تحب أن تسمع منها حكايات مغامراتها .. بل إن عنايات كانت تلجأ إليها كلما وقعت مشكلة باعتبارها تمثل العقل المخدئ والمخدئ المتحفظة وترفض أي مغامرة مع أي شاب .. وقد تزوجت عنايات قبلها .. وتواعدتا منذ تزوجتا هما الاثنتين .. باعدت بينهما أوان ومطالب الحياة ..

وفرّح الاثنان ببقاء الصدف .. وانطلق الكلام والصباح والضحكات بينهما كأن كلا منهما استردت طفولتها وصياها .. وصاحت عنايات :
— لقد ازددت جمالا يا شريفة ..

وقالت شريفة ضاحكة :

— وأنت .. هل ازددت شقاوة .. لمعة عينيك واحمرار خديك لم يهدأ
مهما شيء ..

وقالت عنايات ضاحكة :

— الشقاوة معناها الذكاء .. وأنت طول عمرك غبية وأنا الذكية .. واستمر بينهما الكلام كأنه لن ينتهي أبدا .. وكل منهما تروى حكايتها مع زوجها .. إن عنايات تقول إنها متفقة مع زوجها في كل شيء .. حتى إنهما يتسمان في وقت واحد ويكشران في وقت واحد .. وقالت شريفة إنها تكاد تكون وحيدة فزوجها دائما بعيد عنها إما في مزرعته وإما في أوروبا مشغولا في عمله ..

وسكنت عنايات برهة وهي تبخلق في وجه شريفة كأنها تفكر في

مغامرة جديدة ثم قالت لها :

— هل أنت وحيدة هذه الأيام ؟

وقالت شريفة وهي تنهد وهي تبسم كأنها تسخر من نفسها :

— وحيدة ..

وقالت عنايات بسرعة :

— إذن أنت مدعوة عندى على العشاء غدا .. أريد أن تعيد صابا ونغي

زوجات ..

وظهر التردد على وجه شريفة وقالت وهي تساوى شعرها بأصابعها في

حركة مفتعلة :

— هذه أول مرة أزورك في بيتك ..

وقالت عنايات ضاحكة :

— حتى نكتشفى العارق بين بيت الزوجية وبيت العيبا ..

وعادت شريفة تقول من خلال تردها :

— هل سيكون معنا مدعوون ؟!

وقالت عنايات بسرعة :

— لن يكون معنا إلا صديق لزوجي لا يعتبر غريبا عند .. ولا بد أنك

تعرفينه أو سمعت عنه .. إنه معروف جدا ..

وقالت شريفة في دهشة :

— من ؟

وقالت عنايات ببساطة :

— أحمد محروس .. ليس في مصر من لا يعرف أحمد محروس ..

وارتعش جفنا شريفة فوق عينيها وقالت كأنها ساهمة :

— لا أعتقد أنى أستطيع و ..

ثم رفعت جفتيها عن عينيها واستطردت قائلة كأنها تحررت من
تردها :

— سأتى .. غدا .. فى التاسعة ..

وبدأت شريفة تهتم بإعداد نفسها أكثر عما تعودت .. لا تدري
ماذا .. ولكنها وجدت نفسها تهتم بإعداد نفسها كل هذا الاهتمام ..
وتذهب إلى الكوافير .. وتطمئن على الماكياج الذى يطفى أظافرها ..
وتقضى فترة طويلة فى اختيار ثوبها وحذائها وتزين وجهها .. كأنها ذاهبة
إلى حفل كبير فى مناسبة هامة فريدة ..

وكانت هناك فى الساعة التاسعة .. ورحبت بها عنايات ورحب بها
زوجها أكثر .. ولم تجد من المدعوين إلا زوجها وزوجة لا تعرفهما ولكن
يبدو أنهما صديقان مقربان .. صداقة بلا كلفة .. ولم تجد أحمد
محروس .. وقالت لها عنايات :

— لقد اعتذرت لكل من كنت قد دعوتهم حتى لا أزعجت
بالغرباء .. إنها أول زيارة لك وأردت أن أخصصها لاستعادة صيانا ..
وبدأت عنايات تبدل كل مواهبها فى الكلام وإثارة الضحكات ورواية
ذكرياتها مع شريفة .. ولكن شريفة لا تزال تفس بالغربة .. وتفتعل كل
شئ .. تفتعل حتى ضحكتها .. وتمر بها لحظات تركز بها عينيها على
البار الكبير الذى يتصدر صالة الاستقبال .. إنه مزدهج بكل أنواع
المشروبات .. أنواع الخمر .. وقد حاولت عنايات أن تقدم لها كأسا
وقالت لها شريفة وهى تنظر إليها كأنها تنومها :

— إني لم أُنظور إلى حد أن أشرب الكأس ..
وصاحت عنايات :

— عين العقل .. وستيقن دائما ست السمات ..
وكانت الساعة قد وصلت إلى العاشرة .. وسمعت شريفة الباب يفتح
ثم ظهر أمامها أحمد محروس ..

وقفزت عنايات وزوجها وضيافتهما يرحبون به مهلبين مطلعين
مما أكد عدم الكلفة بين الجميع وإن كان أحمد محروس يستقبل هذا
الترحيب بانسامة واسعة هادئة .. وكل ما فيه هادئ متزن .. وكانت
شريفة جالسة في مقعدها ولم تتحرك ترحيبا به .. ولكنها كانت تنطلق إليه
كأنها تنفجر عليه .. تنفجر على ملامح تمت أن تراها عن قرب منذ زمن
طويل .. إلى أن تقدم إليها فرفعت له يدها تصافحه وهي حالسة .. إنه
ينظر إليها في صمت كأنه فوجئ .. وعنايات تصيح صاحكة :

— لا بد أنكما في حاجة إلى تعارف .. كل مكما يحاول أن يعرف
الآخر ..

ولم يطق أحمد بكلمة .. وانسامته تبدو كأنها ترنesh فوق شفثيه ..
واستدار بسرعة ناحية « البار » والتقط كأسا كان قد أعدها له صاحب
البيت .. وشريفة تراقبه من بعيد وهو يحدث الجميع في هدوء حديثا عما
تخلله ضحكات .. إن ضحكته أيضا مهبذة .. كأنها نغم ..

وأنتهى الكأس التي في يده بسرعة .. ورأته يلتقط كأسا ثانية .. وانتهى
من الكأس الثانية كأنه ابتلعها كلها في جرعة واحدة .. ورأت في يده
الكأس الثالثة .. إنها لم تكن تعرف عنه أنه يشرب الخمر .. وكانت
الكأس الثالثة لا تزال في يده عندما اقترب منها وقال وهو يمد لها يده

الثانية :

— تصافح مرة ثانية .. فلم تستكمل مصافحتنا الأولى ..

ومدت له يدها وهي تحقق فيه بدهشة كأنها فوجئت .. إن عينيه تنطلقان بنظرة أكثر جرأة .. نعلها أكثر صراحة .. وابتسامته أكثر اتساعا وتفيض بسعادة يعنها .. بل إنه احتفظ بيدها في يده وهي تصافحه حتى اضطرت بعد لحظات أن تشدها منه في رفق وبين شفيتها انتسامة كأنها تعتذر بها عن استرجاع يدها من يده ..

وقال بصوت هادئ ولكنه ينبض بالجرأة :

— هل تعلمين أن هذا ليس لقاءنا الأول ..

وقالت من خلال ابتسامتها الخجولة :

— هل التقينا من قبل .. متى ؟

وشد وسادة صغيرة من فوق المقعد المجاور وألقاها على الأرض وألقى نفسه فوقها جالسا وهو يكاد يكون ملتصقا بساقها وإن كان لم يكن فعلا ملتصقا بها .. وقال :

— كان ذلك منذ أكثر من عامين .. وقد رأيتك في حفل استقبال أقامته

شركة توزيع المنتجات الزراعية .. رأيتك من بعيد .. ولا أدري هل رأيتي أنت .. لقد كان فعلا حفلا مزدحما ..

وقالت بضحكة هادئة :

— للأسف لم يسعدني الحظ أن أراك ولو من بعيد .. ولكني كنت

أعلم أنك موجود ..

وقال وهو يرفع إليها عينيه :

— إني من يومها وأنا أحس أننا التقينا .. وقد حدثني عنايات عنك

كثيرا .. وربما عرفت عنك بعد ذلك أكثر مما تعرف عنايات ..

وقالت تقاطعه في لوم :

— هل تعددت عنايات أن نجتمعنا اليوم .. هل كنت متفقا معها على هذا اللقاء ؟ ..

وقال وعينه تنضحان بالصدق :

— أبدا .. لقد فوجئت بك .. فليس من عادتي أن أفعل أو أن

أسمى .. سواء في حياتي العامة أو في حياتي الخاصة .. ولكن أثق في القدر .. واعتمدت على الصدفة ..

وقالت كأنها تعتذر له :

— فعلا .. إن عنايات لم تدعني إلا في لقاء صدفة .. ولكن .. ماذا

قالت لك عنى عنايات ؟ ..

ورفع يده بالكأس إلى شفثيه وارتشف رشفة ثم قال :

— كانت تقول دائما إنك امرأة صعبة ..

ونظرت شريفة إلى الكأس التي في يده كأنها تنفرز ثم قالت :

— ماذا تعنى بأني امرأة صعبة ..

وقال وعينه تطوفان بوجهها :

— تعنى أنك امرأة محترمة .. وربما لهذا كنت مكثفيا بلقائنا الأول ..

اللقاء من بعيد .. ولكن كان هناك سبب آخر لا يتيسر هذا اللقاء ..

وهو أني أعلم أنك وحيدة كما أني وحيد ..

وقالت من خلال ابتسامتها :

— حتى لو كنت وحيدة فإني متزوجة .. أما أنت فوحيد بلا زواج ..

وقال وعينه سارحتان كأنه يعاني :

(الحب في رحاب الله ..)

— الوحدة ليس معناها أن ليس هناك من يحيط بك .. ولكن معناها أن
ليس هناك من يعيش بداخلك .. وأنت وحيدة وتحيط بك زوج كما تحيط
بك عائلتك وصديقاتك .. وأنت وحيدة رغم أنه يحيط في العشرات ..
رجال ونساء ..

وقالت كأنها مصرة على أن تعرف :

— ولكن كي أناس تتساءل ماذا لم تتزوج حتى الآن ؟

ورشف رشفة من الكأس وقال :

— لأنني لم أجد المرأة الصعبة التي أزوجها .. وحتى لو كنت قد
وجدتها فهي وحيدة ولكنها ليست حرة ..

وأرخت عينيها عنه .. وانفطت يديها يدها الأخرى وأخذت تضغط
عليها .. إنها فهمت ما يقصده .. إنه يقول إنه كان يسعى أن يتزوجها ..
وباق الموجودين حولهما مبتعدون عنهم .. كأنهم يتعمدون أن يتركوا
كلًا منهما للآخر .. وعطرت إلى ساعدها في الفعل كأنها تستعيث بها ثم
قالت في صوت مرتعش :

— الحادية عشرة والنصف .. تأخرت .. أنا آسفة ..

وقفزت وقفزة ثم ألحقتها بالنصرف .. وقفز معها .. ولم يلح عليها
أن تبقى .. ولم تنح صديقتها عنبات كثيرا .. وقال وهو يخطو معها
ليودعها نحو الباب :

— سلتفي ..

قالت وهي تنظر في عييه كأنها تتحدى ضعفيها أمامه :

— كلانا يؤمن بالصدفة ..

وعاشت ساعات تبارها وليلها وهي تردد كل كلمة سمعتها منه ..
لم تضيع منها أى كلمة وكأنها سجلتها كلها مكتوبة على صفحة ذاكرتها ..
ولكنها يجب ألا تستسلم لهذه الكلمات وتطلق حياها وراءها .. إنه
لم يتكلم إلا بعد أن شرب الخمر .. تكلم مع الكأس الثالثة .. وقبل أن
يشرب الخمر لم يقل ولا كلمة .. إن ما سمعته هو كلام مخمور .. رجل
سكران .. ويجب أن تقاوم كل معنى يخطر على بالها لأى كلمة ويجب أن
تسى كل هذا الكلام .. وهي تقاوم فعلا .. تشغل نفسها بعشرات
المسئليات والمشاكل والنساء .. ولكنها لا تستطيع أن تنسى
ولا كلمة ..

وبعد يومين دق جرس التليفون وسمعت صديقتها عنايات تقول
ضاحكة :

— هل أنت وحيدة ..

وقالت شريفة وهي تضحك معها :

— وحيدة ..

وصاحت عنايات كأنها فرحة بوحدها :

— الليلة عندى ..

وقالت شريفة فورا :

— غير معقول .. المفروض أن تردى الزيارة .. الليلة عندى أنا ..

وقالت عنايات وقد عادت تضحك :

— حرام عليك .. إني لن أجد عندك ما أقضى به السهرة إلا الكلام ..

وإذا ضقت بالكلام لن نجد إلا التليفزيون الذى لا أطيق مجرد وجوده
أمامى .. وأنت تعلمين أنى فى صباى لم أكن أطيق الهدوء .. فتعالى عندى

حتى لا تعرضينى للهدوء ..

وقالت شريفة كأنها تلح عليها بالمصارحة :

— من عندك ؟

وترددت عنايات برهة ثم دلت :

— لا أحد سوى أحمد محروس ..

وقالت شريفة فى صوت حاسم :

— كوفى صريخة معى .. هل هو الذى طلب منك دعوى ؟

وقالت عنايات فى صوت متلعثم متردد :

— لو أردت الحق فهو فعلا الذى يريد أن يراك .. سيجن ليراك ..

لا تركيه ليجن ..

وقالت شريفة فى حزم :

— آسفة يا عنايات .. لا أستطيع .. مع السلامة .. سأتصل بك ..

وألقت سماعة التليفون دون أن تسمع بقية كلام عنايات .. وأخذت

تروح وتجيء فى البيت وهى تمسح بيديها بكل ما يصادفها وتحاول أن

تمزقه .. ثم عادت إلى التليفون ورفعت السماعة وطلبت عنايات وقالت

كلمة واحدة :

— سأكون عندك هذا المساء .. مع السلامة ..

وألقت سماعة التليفون ..

إنها ستلقاه لتكون ضريحة معه .. منتهى الصراحة .. ماذا يريد منها ..

حتى لو لم يكن يريد سوى مجرد الصداقة .. فليس هذا هو أسلوب

الصداقة .. أن يلقاها فى جلسات خاصة خصوصا وأنها أصبحت متأكدة

أن عنايات هى المسئولة عن تدبير وإعداد جلساته الخاصة ..

ورغم ذلك وجدت نفسها تبدل مجهودا أكبر في إعداد نفسها لهذا اللقاء .. لقد رآها منذ يومين جميلة .. وترى أن يراها هذه الليلة أجل .. وكانت هناك في الساعة التاسعة .. ووجدت أحمد كأنه في انتظارها .. وفي يده كأس .. لعنبا الكأس الثانية .. وجلست معها عبايات وروحها يتكلمون كلاما تافها ثم قاما وتركاها وحدها مع أحمد .. كل شيء معد ومحسوب حسابه ..

وقالت شريفة وهي تسحق في الكأس التي يرفعها أحمد إلى شفتيه :
— إنى أعلم أن لقاء اليوم ليس لقاء صدفة .. رغم أن كلاما يؤمن بالصدفة ..

وقال أحمد وهو يمد يده ويضعها فوق يدها ثم لا يعترض وهي تسحب يدها من تحت يده :

— إن الصدفة تعدد الدابة ، ثم على الإنسان أن يسعى إلى استغلال هذه الصدفة ..

وقالت في صوت جاد :

— وماذا تسعى إليه ؟

وقال في صوته الهادئ :

— إن كل ما أسعى إليه هو أن أراك وأكون معك .. ولكن ليس هناك ما أسعى إليه من وراء رؤياك وكوني معك .. إنى أعلم أنك امرأة صعبة .. مستحيلة .. ولا يمكن أن ألقاك كمجرد امرأة جميلة .. لابد أن هناك واقعا آخر لم يكتمل في إحساسي بعد ..

وقالت كأنها تسخر منه :

— إنك معروف بأنك رجل ناسح .. وربما كنت تحاول أن تنجح في

أن تجعل منى امرأة سهلة .. لا مستحيل أمام أحمد بيه محروس ..

وقال وهو ينظر إليها بكل عينيه كأنه يلومها :

— لو حدث هذا لفقدت .. ولن يكون هناك من سيكون فتلا في

الاحتفاظ بالمرأة صعبة .. مستحيلة .. ولا أريد أن تقبل لقائي ثقة في

ولكن ثقة بنفسك .. كما أني أفاك بإحساس أنك أقوى منى .. أقصد أنك

لن تضعفى أمامى لتكونى مجرد حسد .. مهما تصورت فيما أريده من

لقيامك ..

ورفع كأسه وانفطع بشعبته الثالثة ثم قام إلى « البار » وأخذ لنفسه كأس

أخرى .. لعبها الكأس الثالثة .. وبحثت في الكأس عينها كأنها حائرة

فيها .. ثم ابتعدت بعينها عن الكأس وقالت :

— إن كل لقاء له معنى .. فما معنى لقائنا ..

قال بعد أن رشف من الكأس :

— معناه أنا تريد اللقاء .. لا أكثر ..

قالت وهى مصرة على أن تفهم :

— إن الظروف التى تحيط بكل لقاء هى التى تعدد معناه .. ونحن

نتلقى كأننا محتشان .. كأن بيننا ما نخفيه عن الناس .. ولا نقل إلى إني في

زيارة صديقى عبايات .. وعبايات كانت صريحة معى فهى لا تدعونى

لنفسها ولكنها تدعونى لك .. فما معنى كل ذلك ..

ورفع الكأس وانفطع جرة أكبر ثم قال مبتسما :

— كأنك نصرين على شراء الثوب الجاهز .. ولا تطيقين أن تتعبى في

انتظار التفصيل ..

وقالت حائرة :

— وماذا أنتظر تفصيله ؟

قال في بساطة :

— تفصيل المجهول .. إتنا في انتظار المجهول ..

وصاحت :

— وماذا يدفعني لأن أعيش في انتظار المجهول ..

وقال في هدوء :

— المجهول هو القدر .. قدرنا .. وأنت وأنا كل منا يشد الآخر إلى

هذا القدر ..

وقالت كأنها تحدث نفسها :

— إن القدر يحدده الإنسان على أنه أمل .. سواء تحقق أم لم يتحقق ..

فيجب أن يكون هناك أمل في انتظار القدر ..

وقال في حدة :

— كأنك تعرضينني على الاعتراف .. لن أعترف ..

وسكب بقية الكأس في فمه وقام بعد كأسا أخرى .. لعلها الكأس

الرابعة .. وقالت وهي تبخلق في عينيه :

— ماذا أحرضك على الاعتراف به ؟ ..

— وقال وهو يرفع كأسه إلى شفثيه :

— الاعتراف بالحب ..

وقالت وهي تتهد :

— حتى الحب لا يعيش إلا على أمل .. إني لا أستطيع أن أعترف لك

بالحب ولا أقبل اعترافك به .. لأنه ليس لهذا الحب أمل ..

وصرخ وكأسه ترتعش في يده :

— لقد وصلنا الآن إلى القمة ..

وقفزت واقفة وهى تقول :

— لقد تعبت .. لن أستطيع الوصول إلى القمة ..

ثم حرت تنادى صديقتها عنايات من داخل البيت وهى تصيح :

— عنايات .. أين العشاء ..

ولكنها لم تنتظر حتى تتناول العشاء وأصرت على الخروج .. لقد

تأخرت .. وقالت وقد تركت يدها ليد أحمد يضغط عليها وهو يودعها :

— هل أستطيع أن أتصل بك فى التليفون غدا .. صباحا ..

ونظر إليها أحمد كأنه حائر ، ثم أخرج بطاقة من جيبه وقلما كتب به

عليها رقما وقال باسمها ورائحة الخمر تهب عليها من بين شفثيه :

— سيكون هذا الرقم لك وحدك ..

(٢)

إن شريفة تعترف بأن أحمد محروس أصبح بالنسبة لها الحكاية الوحيدة
التي تعيش فيها .. ولكن أى حكاية ؟

إنها لم تجتمع به حتى اليوم سوى في لقاءين .. وكل لقاء كأنه لقاء
خاص .. في الليل .. وفي مكان منزه مغلق عليهما .. حتى لو كان قد تم
في بيت صديقتها عتايات .. ومنذ اللقاء الأول وهو يقول لها كلاما غريبا
ويتركها تفهم منه ما هو أعرب .. ولكنه لم يتكلم أبدا إلا بعد أن يشرب
الكأس الثالثة .. ولا يستمر في الكلام إلا وهو يروي به بالخمر .. هل هو
كلام سكران لا يعنى ما يقول ؟ .. ولكنه لا يتلعم وهو يتكلم ..
ولا تترخ شفاهه بالكلام كما هي عادة السكران .. بل إنه يبدو طبيعيا كامل
الانزاع .. وكامل الشخصية .. حتى بعد أن يصل إلى كأس الرابعة ..
فما هي الحكاية ؟

وقد طلست منه رقم تليفونه الخاص لأنها تريد أن تستريح من كل
ما يشغل خواطرها ..

تريد أن تسمع صوته في النهار .. فهي لم تسمعه حتى اليوم إلا في
الليل ..

وتريد أن تخادتها وليس في يده كأس .. وطبعاً لن يكون في يده كأس
إذا خادتها وهو في مكانه ومع عملة .. لأنها بعد ذلك تفهم الحكاية ..
ولكنها لم تخادته بالتليفون في اليوم التالي أى في صباح الليلة التي
جمعتهم .. إنما تركت اليوم يمر .. حتى تستكمل هدوءها وحتى لا تتركه

بطن أيها منهوفة عليه .. ثم تركت يوماً آخر يمر .. وهي تقاوم كل ففتها عليه .. وفي اليوم الثالث شددت كل أنفاسها وضغطت على كل أعصابها كأنها تعد نفسها لمعامرة عنيفة .. وأدارت رقم التليفون .. إنه الرقم الذي قال لها إنه سيكون خاصاً بها .. كيف يستطيع أن يخصص لها رقم تليفون في حين أن الرقم موجود من قبل أن يلتقي بها .. لعله الرقم المخصص للأحاديث النسائية .. ولعله كان سكراناً وهو يقول هذا الكلام ..

وسمعت صوته .. إنه بمجرد أن قال « ألو » نغس أنه صوت مختلف عن الصوت الذي كانت تسمعه به في السهرة وهو سكران .. إن « ألو » يقولها بركة حادة خافتة .. كأنها رنة مأمور ضرائب يبدأ عملية حساب ..

وقالت له وهي تفتعل الرقة :

— هل تعرف من أنا ؟!

وقال دون أن يجهل نفسه لحظة لتتردد أو التفكير :

— طبعاً ..

قالت ضاحكة ضحكة خافتة :

— من أنا ؟

قال بالصوت الجاد الجاف :

— إني أعرف من أنت ..

وأجست بهذا الصوت كأنه يصددها ويريد أن ينتهي منها بسرعة ليعود

إلى عمله .. وقالت وفي صوتها رنة خيبة أمل :

— لقد حدثت حتى أسمع صوتك في النهار فإني لم أسمعته إلا في

السهرات ..

وقال بسرعة دون أن يضحك ودون أن يضيف إلى صوته شيئاً من

الرقعة :

— إنه دائما صوتى ..

وقالت كأنها مفتاظة :

— إنه ليس الصوت الذى كنت أسمعه ..

وقال وهو لا يزال متعجلا :

— مستفاهم حول هذا الموضوع ..

وقالت فى حدة :

— إنه موضوع لا يستحق التفاهم .. مع السلامة ..

وأعادت سماعة التليفون قبل أن تزيد على ما سمعته كلمة واحدة ..
لقد كانت تحدث شخصا آخر غير أحمد محروس الذى عرفته ..
شخص حاد جاف غير هذا الشخص المنطلق الرقيق الذى يتحدثها فى
السهرة .. بل إنه رفض أن يردد اسمها على شفثيه عندما سأله وهو
يتحدثها .. من أنا .. ومن يدري .. ربما كان يتحدثها وهو يعتقد أنها امرأة
أخرى تعودت أن تحدثه .. أو ربما كان لا يستطيع أن يكون شخصا
منطلقا رقيقا إلا وهو سكران .. وطبعاً لم يكن سكرانا فى مكتبه ..
ولكن .. لماذا لا تفترض أنه لم يكن طبيعيا وهو يتحدثها لأن حول مكتبه
أفرادا ممن يتقابل معهم .. وقد حرص على ألا يكشف سرها أمام هؤلاء
الأفراد .. وربما لهذا حرص على ألا يردد اسمها حماية لها وصونا لسمعتها ..
إنها لا تدري ..

وهى أشد حيرة فى حكايتها معه ..

وفى عصر نفس اليوم اتصلت صديقتها عبايات وقالت ضاحكة :

— الليلة عندي ..

وصاحت شريفة وصوتها يرتعش :

— هل هو الذى طلب دعوتى ..

وقالت عنايات وصوتها يتأيل مع ضحكاتها :

— هو .. إنه لم يعد يستطيع الصبر .. يبدو أنه غرق فيك حتى
آخره ..

وعادت شريفة تصيح :

— قولى له إلى لم أعد أقبل أن ألقاه وحدنا حتى فى بيتك .. لن أراه بعد
اليوم إلا بين الناس .. أو فى مناسبة عامة .. كل ما بيننا إذا أراد أن يسميه
صداقة فهى صداقة يكلفها أن أراه ويرافق من بعيد ..

وقالت عنايات فى دهشة :

— لا تكونى مجنونة ..

وقالت شريفة ساخرة :

— كأنك تطلين منى ألا أكون عاقلة ..

وانتهى الحديث ببضع كلمات .. وأنفاسها تهدج كأنها بذلت كل
ما يمكن أن تتحملة أعصابها .. إنها تعترف بأنها تقاومه .. وتقاوم بعنف
حتى لا تنقضى به .. تقاوم أمنيته التى تنبض مع كل عواطفها حتى تلقاه ..
وتلقاه وحدهما .. حتى وهو سكران .. هل تعترف بأنها وقعت فى
الحب .. لا .. ليس من حقها أن تقع فى الحب .. لعله من حقها أن تعلم
بالحب كما كانت تعلم به قبل أن يلتقيا .. ولكن ليس من حقها أن تعيش
هذا الحب .. فقط تعلم به ..

وفى صباح اليوم التالى اتصلت بها صديقتها عنايات وقالت لها دون

مقدمات :

— متربنه من بعيد .. وأنت تعلمين أن زوجي مدحت هو رئيس العلاقات العامة بالشركة وسيقيم حفلا مساء غد يدعو إليه أكثر من ثلاثين وربما خمسين شخصا .. وسيكون هو في الحفل .. وأظنك لن ترفض الدعوة ..

وقالت شريفة في كلمات بطيئة كأنها تفكر :

— أين الحفل ؟

وقالت عنايات وكأنها مغمومة :

— عندي .. في البيت .. ولو أفي أكرهه أن أقيم هذه الحفلات

المزدحمة .. السخيفة .. ولكن من أجل خاطرك أتحمل كل السخافات ..

وقالت شريفة في دهشة :

— من أجل خاطري أنا ؟

وقالت عنايات كأنها تنهرها وإن كانت تفتعل الرقة :

— لا تدعى الغباء .. أنت تعلمين لماذا يقام هذا الحفل ..

وقالت شريفة من خلال دهشتها :

— والله .. لا أعلم ..

وقالت عنايات في ملل :

— عندما تأتئين ستعرفين ..

وقالت شريفة وكأنها استقرت على رأى :

— سأتى ..

وألقت شريفة سماعة التليفون وألقت بنفسها جالسة وهي مبهورة ..

هل يمكن أن يكون أحمد قد أمر بإقامة هذا الحفل فقط ليراها .. هل يصل

إلى هذا الحد فقط ليراها .. وأحسست بعاصفة من الغرور الفرح تتراقص بقلبها .. لا شك أنه يحبها .. ويعلمن حبه لتلبية كل ما تريد حتى يراها ولو من بعيد .. وهي التي أرادت ألا يراها إلا في حفل مزدحم حتى لا يكونا وحدهما .. فأقام لها الحفل المزدحم .. ولكن .. لماذا تتصور أنه الحب .. ربما كان فقط يريد أن يراها كما يريد أى امرأة أخرى تثير شهوته وتفتح شهيته لأن يأكلها .. وهو غنى واسع الثراء يستطيع أن يبعثر الآلاف ليصل إلى ما يريد .. ولكنه نوع معين من النساء الذى يقبل الاستسلام لما يريده الأثرياء .. وهي ليست من هذا النوع .. إنها لا يمكن أن تستسلم ولا لما يريده أغنياء العالم .. إنها لا تستسلم إلا إلى ما تريده هي إذا اتفق بما يريده هذا الرجل .. وهي واثقة من نفسها وبما تريد .. وهي تريد أن تنسى دعوة صديقتها عنايات .. حتى وهي تعلم أنها تليها فقط لثرى أحمد ..

وقضت ساعات نهارها وليلها تعد نفسها لهذا اللقاء وكل فكريها مشغول به ..

وتعمدت أن تذهب إلى الحفل متأخرة قليلا حتى تطمئن إلى أن كل المدعوين قد تجمعوا ..

وغتته بمجرد أن دخلت .. كان واقفا في ركن بعيد وعدد كبير من المدعوين ملتفين حوله .. وعلى شفاهه ابتسامة جادة جافة .. ولا شك أنه ضحيا .. إن عينيه التفتا بعينيهما في هذه اللحظة ولكنه لم يتحرك .. ويقبل عليها ليحييها .. حتى ابتسامته الجادة الجافة لم تتغير لها .. واستسلمت لصديقتها عنايات وهي تمسك بيدها وتطوف بها على بعض المدعوين لتبادل التعارف معهم إلى أن وصلت بها إليه .. ووجدت عينيه تيرقان

بريقا خافقا مالميث أن اختفى وهو يمد يده يصافحها .. ولم تحاول عنايات
أن تقتل كأنها تقدم أحدهما إلى الآخر .. ولكنها قالت ضاحكة :
— الغالية والغالى ..

ولم ينطق أحدهما بكلمة .. بل لم يضغط على يدها وهو يصافحها كما
كانت تنتظر أو كما هو مفروض بعد أن أصبح بينهما حكاية .. وهي صغا
لا يمكن أن تضغط على يده .. ووجدت نفسها تسحب بسرعة من أمامه
وتقف بعيدا مع مجموعة من السيدات المدعووات وتبادل معهن الكلمات
الثافية المعتادة .. ولكنها لا تستطيع أن تحرم عينيها منه وترفعهما إليه في
لمحات من بعيد .. لقد التقت بعينه يتطلع إليها هو الآخر في أكثر من ثفة ..
ولكن الغريب أن ليس في يده كأس .. رغم أن الخمر تقدم للجميع وفي يد
كل منهم كأس .. وقد عرفت فيما بعد أنه لا يشرب الخمر أبدا وهو في
دعوة عامة .. إنه لا يشرب الخمر وهو يعمل .. ويعتبر وجوده في مثل
هذه الدعوات مجرد عمل يقوم به .. لا يشرب الخمر إلا في جلسة
خاصة .. خاصة جدا .. أو وهو وحده .. وهو بلا خمر جاد وجاف
ومتحفظ غاية التحفظ كما تراه أمامها الآن ..

وحتى عندما قدم العشاء والتف المدعوون حول البوفيه كانت
بعيدة عنه .. وليس بينهما إلا هذه اللمحات المتباعدة .. وبعد العشاء
مباشرة استأذنت صديقتها عنايات في الانصراف .. وشهقت عنايات
كأنها أصيبت بفزع .. وقالت :

— لا يمكن .. إني سأأفقد من كل المدعوين الآن .. وينقضى
وحدنا ..

وقالت شريفة وهي تقبل عنايات كأنها تخفف عنها خيبة أملها :

— لا أستطيع .. أنت تعلمين أنى لا أستطيع ..

ونصاعد إلحاح عنايات وشريرة متضمة .. إلى أن استطاعت أن تنصرف .. خرجت دون أن تحبى أحمد بل دون أن تتزود منه بلمحة .. وسارت وهي تنسم بينها وبين نفسها كأنها سعيدة بذكائها .. لقد دفع أحمد صديقته عنايات لطعم هذه الدعوة نسبة لطلبها ألا تلتقاء وحده .. ولكنه وضع مع عنايات خطة بأن يتخلصا من المدعويين ميكرا ليخلوا له اللقاء بها وحده .. واتسعت انقسامها .. ولكنها لم تكن انقسامه تسخر بها من أحمد وعنايات .. ولكنها انقسامه الرهو بنفسها .. إلى هذا الحد يريدونها أحمد ..

ووصلت إلى البيت .. وخلعت ثيابها وارتدت قميص النوم وألقت نفسها على فراشها دون أن تنام .. إنها سعيدة باستعراض حكايتها مع أحمد بلا نوم .. وفردت جرس التليفون .. إن الساعة وصلت إلى الثالثة صباحا .. ورفعت سماعة التليفون وهي مترعجة من هذه المفاجأة .. خير يا رب .. وهدأت المفاجأة نوا ومعادت الانقسامه إلى شفتيها .. إنه أحمد .. وصوته ليس هذا الصوت الحامد الخاف ولكنه صوته المنطلق الرقيق .. لا بد أن في يده كأسا .. وقال بصوته الرقيق :

— كنت أظننى أن أراك وحدك الليلة بعد انصراف المدعويين ..

قالت وهي تفتعل الدهشة :

— هل لا تزال فى بيت عنايات ..

قال وهو يتهد نهدة أثارت إشفاقها :

— لا .. إلى فى بيتى .. وحدى .. وأنا فى حاجة إليك ..

وقالت وهي الأخرى تنهد :

— إنى أعيش وأنا أحاول أن أفسر هذه الحاجة .. حاجتك إلى
وحاجتى إليك ..

قال فى صوته الرقيق :

— لقد اتخذت قراراً بربحك ويرغبى ويحب أن ألتفك حتى أعرضه
عليك ..

وقالت وصوتها يزداد رقة :

— لماذا لا تعرضه علىّ الآن ..

وقال فى تصميم لم يعكر رفته :

— لا أستطيع أن أعلّك هذا القرار إلا وأنا أصل فى عبيك حتى أطمئن
إلى مصيرنا وأنا أعلّنه .. لماذا لا نلتقى ..

وقالت وهى تنهد :

— لقد قررت أن أترك نفسي للمصادفة ولا أحاول أن أستغل هذه
الفرصة كما طلبت منى .. وأرجوك .. نعملى .. ودعى أفكر حتى أصل
إلى قرار كما وصلت أنت إلى قرار .. وقد يجمعنا قرارنا .. تصبح على
خير ..

وكانه فوجئ وهى تغلب إبهاء الحديث فردد قليلاً ثم قال فى صوت
خافت يائس :

— نصبح على ما فيه خيرك وخيرى ..

وأثقت سماعة التليفون وهى ساهمة حتى إنها ألقتها فى غير مكانها .. إن
هذه هى أول مرة يطلبها ليحدثها فى التليفون .. ولكنه طلبها فى الليل ..
وأيضاً بعد أن شرب الكأس .. لعلها الكأس الثانية أو الثالثة .. ولعله لم
يتخذ هذا القرار الذى قال لها عنه إلا بعد الكأس الرابعة .. وبدأت تتصور
(الحب فى رحاب الله ..)

أحمد وكان له شخصيتان متعاكستين مختلفتين .. شخصيته وهو متفرع
لعمته كمحل أعمال باجح .. وشخصيته المعبدة عن عمله والتي تسيطر
عليه وهم وحيداً وهو مع التقريين .. وفي يده كأس .. وهي ليس هامة
إلا هذه الشخصية الثانية .. كأنه لا يعنى بها ولا يحتاج إليها إلا وفي يده
كأس ..

وذهبت إلى صوت يطلق من جماعة التليفون وهي ملقاة بعداً عن
مكاتها .. ألو .. ألو .. شرعة .. ألو .. ألو .. إنه صوته .. وقد صمم
على أن يبقى معها ما دام لم يسمع صوت جماعة التليفون وهي تقطع ما بينه
وبينها .. ولكنها لا تستطيع أن تعود إليه .. ورحمت يدها على الفراش
ورفعت جماعة التليفون وأعادتها إلى مكاتها دون أن تفكر حتى في الاعتذار
له ..



وفي اليوم التالي فوجئت بعودة زوجها رفعت إليها .. وفرحت
بعودته .. كأن الله قد أعاده ليبقدها من حيرتها .. إنها وهي وحيدة
يضعف إحساسها بأنها راحة وأن لها زوجاً .. أما وهو معها فهي
تستكمل به كل وقتها .. وكل إحساسها مسئوليتها وهي تعيش هذا
الواقع .. إنها تستطيع الآن أن تتخذ القرار الصحيح بالنسبة لحلمها أحمد
وبالنسبة لزوجها رفعت ..

وقد استقبلت زوجها بأكثر مما عودته من فرحة وترحيب ..
وتعمدت أن تستقبله كأنها غربة .. وأعطته كل ما يثيره الحب من شوق ..
ورغم أنها لا تزال نفس بأنها لا تحبه ولا تكرهه .. ولا يجمعها به إلا العقل
الراجح السليم ..

واتصلت بها مسددة عنادات وقالت لها شريفة فورا قبل أن تتركها
الكلام :

— لم أعد وحيدة .. عاد زوجي إلى ..

وقالت عنادات كأنها صدمت :

— كنت أنوى دعوتك هذه الليلة ..

وقالت شريفة مع ضحكة مفتعلة :

— لكن الدعوة لنا نحن الاثنين .. أنا ورفعت زوجي ..

وسكنت عنادات برهة كأنها تفكر ثم قالت :

— سأعود وأتصل بك بعد قليل ..

وألفت في وجهها بسماعة التليفون كأنها نسيت أن تلتقي كلمة

وداع ..

ومرت ساعات وشريفة هالمة مع أفكارها .. إنها لم اجتمعت بأحمد

ورفعت وهي بيدها في حلبة واحدة لاستطاعت أن تتخذ قرارا أسرع

وأقوى .. هل يستطيع زوجها أن يقدها من أحمد .. أم هل يتغلب أحمد

على زوجها في السيطرة عليها .. ولكن نأى شخصية سيلتقى أحمد بها

وهي مع زوجها .. شخصية راحل الأعمال المخاد الخفاف أم شخصية

الرجل المطلق الرقيق الذي يعمل الكأس في يده .. إنها لا تدري ..

وبعد الساعات الطويلة عادت عنادات واتصلت بها بالتليفون وقالت

في صوت جاد لم تتعوده منها :

— آسفة .. لا أستطيع دعوتك مع زوجك .. فلا أنا ولا زوجي نعرفه

ولا سبق أن التقينا به .. وأخشى أن تسيطر الكلفة والافتعال على جلسنا

وتصبح حصة مملة ثقيلة .. وقد ألغيت الدعوة كلها .. وفي الواقع إنى

صهقت من هذه الدعوات ولم يكن فيها ما يفرحنى إلا وجودك معنا ..
ومع السلامة ..

وتأملت شريفة مع أفكارها ..

لا شك أن عدا — اتصلت أحمد وعرضت عليه ما حدث .. أى أن
تدعوها وتدعو زوجها معها .. ولا شك أن أحمد رفض .. أو على الأقل
رفض أن يحضر هذه الجلسة .. لا يريد أن يجتمع بزوجها أو يعرفه ..
وما دام قد رفض فقد ألغت عنايات الدعوة فهي لا تقبل الدعوات إلا لخدمة
أحمد .. وصداقتها لها مد عادت بعد أيام العسا لم تكن إلا محاولة لإمتاع
أحمد .. هذه هي عنايات ..

واغتاضت شريفة .. ودفعها غيظها إلى التعلق بزوجها أكثر .. حتى
إنه عندما قرر السفر إلى المزرعة سافرت معه إلى هناك على غير عادتها .. كأنها
تخشى لو انتعد عنها وتركها وحيدة أن تنهار .. تنهار لأحمد ..

وبقيت في المزرعة مع زوجها أكثر من أسبوع .. ولم تستطع أن تحرر
نفسها من أحمد ولو دقيقة واحدة .. حتى عندما كانت تتعمد أن تعطي
زوجها أكثر لم تكن تتخلص من أحمد وهي تعطيه .. كان زوجها يقبلها
وشمتها بين شفتيها فتصور نفسها لو كان أحمد هو الذى يقبلها .. كيف
تكون قبله أحمد .. وما طعمها ..

وعندما عادت إلى القاهرة مع زوجها هرعت إلى التليفون كأنها مقدمة
على مجازفة خطيرة واتصلت بعنايات وقالت وهي تفتعل المرح وبعد كلام
طويل :

— إلى ساقم حفلا بمناسبة عودة زوجي رفعت .. وقد حدثه عنك
كثيرا وقلت له إن صداقة العسا عادت أقوى مما كانت .. وحدثه عن

زوجك مدحت أيضا .. بل إلى حديثه عن أحمد محروس وقلت له إنك
عرفتيني به .. وهو يسمع عن زوجك ويشيد بما يعرفه عن أحمد ..
وبشره أن تكونوا مدعوين إلى الحفل الذي أقيم .. بعد غد .. أنت
وزوجك وأحمد ..

وقالت عنايات بعد تردد وصوتها لا يخلو من دهشة :

— سأتصل بك بعد قليل ..

وقاطعتها شريفة وقد زهقت من تعمد الرقة :

— إذا اعتذر أحمد .. فأرجوك أن تسألني لماذا يعتذر ..

وألفت سماعة التليفون وقد عادت إليها حيرتها وبغيتها إحساس بأنها
تؤنب نفسها .. لماذا أقدمت على افتعال هذا الحفل .. وهذه الدعوة ..
إنها لا تزال مصرة على أن تجمع بين زوجها والرجل الذي تعلم به أمامها
حتى تختار بينهما .. كأنها حائرة بين شراء قطعتين من القماش الذي
ستجعل منه ثوبها وتريد أن تتحسس كل قطعة بأصابعها حتى تتأكد من
قيمتها .. ثم إنها لم تعط لأحمد شيئا يجعله يتحمل زوجها كتنويض لها .. ثم
إنها كان يجب أن تقدر أن أحمد شخصية كبيرة لا يمكن أن تبتذل نفسها
بقبول دعوة غريب .. والحيرة تكاد تفككها ..

واتصلت بها عنايات بعد ساعات وهي تفتعل ضحكة :

— آسفة .. الرجل اعتذر .. إنه رجل صعب كما أنك امرأة صعبة ..

وقالت شريفة في حدة كأنها تصرخ :

— لماذا يعتذر ..

وقالت عنايات وهي لا تزال تضحك :

— لقد قال لي إنه من أجلك وسببك يعتذر عن لقاء زوجك

أو معرفته .. كأنه في معركة معه .. واقبلي أيضا اعتداری أنا وزوجی
مدحت فأنت تعلمين أنا نقف دائما مع أحمد في أي معركة ..
وقالت شريفة ساهمة :
— لك الحق ..

وألقت سماعة التليفون وهي تحدث نفسها .. ربما كان أحمد أيضا على
حق .. إنه ليس من هذا الصنف الذي يوافق الزوج ليصل إلى ما يريد من
زوجته .. ولكن ما الحل .. إنها لا تدري ..
وكان قد مر شهر دون أن تسمع كلمة من أحمد أو من صديقتها
عنايات .. يجب أن تعتبر أن الحكاية انتهت .. ولكنها لا تزال تعيش معه
كل دقيقة من عمرها .. تعيش معه بخيالها .. وضعفت في صباح أحد
الأيام ورفعت سماعة التليفون وأدبرت الرقم الذي قال لها يوما إنه سيكون
رقما مخصصا لها .. وسمعت صوته الحاد الخاف الذي يعبر عن شخصيته
وهو في مكتبه .. وقالت له فوراً :
— هل تعرفني ؟

وقال في بساطة كأنها لم تعب عنه كل هذه الأيام :
— طبعاً ..

وقالت دون أن تهتسم حتى بينها وبين نفسها وهي حادة هي
الأخرى :
— لقد أردت فقط أن أتأكد من أنك لا تزال تعرفني .. مع
السلامة ..

وألقت سماعة التليفون ثم ألقت بنفسها فوق فراشها وهي تكاد تهيم
بالبكاء ..

وبعد شهر آخر أو أكثر سافر روجها إلى أوروبا .. ووقفت تودعه وكل
عقلها بعيد عنه .. وما كاد يخرج من البيت حتى رفعت جماعة التليفون
واتصلت بعنايات وقالت في صوت ضعيف رقيق كأنها تستجديها :
— لقد عدت وحيدة .. وتستطيعين دعوتي حتى أراك وأرى معد
صباى ..

وقالت عنايات في فرحة :

— متى تستطيعين قبول الدعوة ؟

وقالت شريفة مستسلمة :

— كما تشائين ..

وقالت عنايات متعجلة :

— سأتصل بك بعد دقائق ..

وألقت جماعة التليفون ..

وبعد دقائق رن حرس التليفون وسمعت عنايات تصبح بفرحتها :

— الليلة ..

وقالت شريفة وهي مستسلمة بلا فرحة :

— الليلة ..

ولم تقض يومها في إعداد نفسها لبقاء أحمد .. بل ظلت مساهمة تعيش
مع حياتها وتتصور الكلمات التي يمكن أن يقولها لها والكلمات التي يمكن
أن تقولها له .. وفي المساء أعدت نفسها الإعداد الطبيعي الذي تعودته ..
وإن كانت قد احتارت ثوبا يغطي كل صدرها وكل ذراعيها ويتدل إلى
آخر ساقيها ، كأنها تتعمد أن تخفي كل ما فيها من إغراء .. وتعمد أن
تصل متأخرة قليلا كأنها تتعمد أن تتركه وحده حتى يشرب كأسا

أو كأسين قبل أن يلقاها ..

وهو أمامها ويدها في يده والكأس في يده الأخرى .. وتركته له
يدها .. وعنايات وروحها مدحت بقولان كلاما كثيرا ثم احتضنها داخل
البيت وتركاهما وحيدين ..

وقال أحمد بصوته المنطلق الرقيق .. صوت الكأس :

— لقد عشت كل هذه الأيام والشهور وأنا متأكد أننا ستعود
ونلتقى ..

وقالت وهي تغطي عينيها عن عييه ، وبعد أن أخذت يدها من يده :
— لقد كنت مصممة على ألا يلتقى إلا لقاء صدفة .. ولكنى أعترف
بأنى حرجت عما قررته .. ولعلك تعلم أنى أنا التى طلبت من عنايات
تحديد هذا اللقاء ..

وقال أحمد وهو يحاول أن يمد يده إلى يدها :

— إنى أعلم أنك صعبة .. مستحيلة .. ولكنى أعلم أيضا أن ما بيننا
أقوى من أى صعب وأى مستحيل ..

وقالت وهي ترفع عينيها إليه كأنها تلومه وتبعد يدها عن يده :

— إنى لا أحب أن يقال عني إنى صعبة أو مستحيلة .. وأفضل أن يقال
عني إنى عنافلة .. والعقل يفرض على ألا أدخل على عمرى لحظات
عابرة .. مهما أغرقتنى هذه اللحظات .. فالعمر السعيد هو العمر
المستقر .. المستمر .. الراضى عن نفسه ..

ورفع كأسه إلى شففيه كأنه يستعيث بها ثم قال :

— لهذا اتخذت قرارى كما سبق أن قلت لك ..

وقالت فى لهفة :

— أى قرار ؟

قال وهو يعود بمسك بيدها ويضغط عليها :

— أن تتزوج ..

لم يبد عجباً لها فوجئت .. كأنها هي لأخرى كانت تفكر في هذا

القرار .. وقالت ويدها في يده :

— ولكنك تعلم أنى متزوجة ..

وقال وهو يضغط أكثر على يدها :

— وأعلم أيضاً أنك وحيدة .. وأنا وحيد .. وكل من بملا وحيدة

الأخر ..

وسكنت برهة ساهرة وأصابعها تتلاعب فوق يده التي تمسك بيدها ثم

قالت :

— دعنى أفكر ..

قال وهو يقترب بشفتيه فوق وجنتها :

— لنفكر معا ..

وابتعدت برأسها عنه قبل أن تصل شفاته إلى وجنتها حتى اهتزت

الكأس في يده وسقطت منها قطرات على ثوبها .. وقالت في رقة كأنها

تعتذر عن قبلته :

— ليس قبل أن أنتهى من التفكير ..

وقال وهو يقوم من جانبها ويقترب من « البار » ليملا كأسه .. لعلها

الكأس السادسة أو السابعة .. وقال :

— إننا نفكر منذ أن التقينا أول مرة .. ولم نعد في حاجة إلى التفكير ..

وقالت وقد قامت واقفة كأنها تهم بالانصراف وعيناها مركزان على

الكأس في يده :

— إني أنقل حياتي إلى حياة أخرى .. كأنى أولد من جديد .. فدعنى أفكر في كيف أولد ..
وقال في رجاء رقيق :

— نستعرض معا كل التفاصيل حتى نستقر على كيف نعيش ..
وقالت وهي تتبعد عنه إلى باب الخروج :
— إني وأنا معك لا أستطيع أن أرى كل ما حولي .. فدعنى أفكر وحدى ..

وخطت نحو الباب وهو يلاحقها قائلا :

— إلى أين ؟

وقالت مبتسمة :

— لقد اتخذت قرارك وأنت تفكر وحدك بعيدا عني .. فدعنى أنا الأخرى أفكر بعيدا عنك ..

وفتحت الباب وخرجت دون أن تحببه ودون أن تنادى على صديقتها عبايات لتحببها .. وهو يرفع كأسه إلى شفثيه ليقاوم به سحقه ..



وتأملت مع فكرها .. لا شيء من إحساسها يضغط على هذا الفكر .. لا مركزه العالى .. ولا ثرائه .. ولا وسامته .. ولا حديثه المنطلق الرقيق .. ولا ضغطه يده على يدها .. ولا أنفاسه الساخنة التي هبت عليها وهو يقترب من وحشها .. لقد هبت عليها مع هذه الأنفاس رائحة الخمر ونعمتها رغم أنها تفرزت منها .. كل فكرها محصور في سؤال واحد .. هل تزوجه ؟! .. إن من حقها أن تطلب الطلاق من زوجها .. إن كل

ما بينهما هو استمرار العشرة .. إنها لا تحبه هذا الحب الذى تحم به ..
ولعمرة هو الآخر لا يحبها أكثر من حب العشرة .. وهى لا تكرهه ..
ولم تقم بينهما مشاكل تلومه عليها .. ولكنه لم يعطها أبناء أو بنات يخفف
عنها وحدها معه .. ولو طلقت منه فلن تخفف وراء هذا الطلاق أبناء تتغير
أو تتأثر حياتهم به .. إن من حقها قطعاً أن تطلب الطلاق .. ولكن من
تزوج ؟! لقد تأكدت أن أحمد له شخصيتان .. وليس لها منه
بالشخصية واحدة .. شخصية الرجل الفارغ عن العمل والذى يعيش
داخل كأس .. ربما لو تزوجته لعاشت أيضاً وحيدة فى انتظار الساعات
التي يجمعها به الكأس .. فهو لم يحاول أبداً أن يقدم لها نفسه بلا كأس ..
لم يحاول أبداً أن يقدم لها الشخصية الثانية الجادة الجافة .. أى شخصيته
وهو يعمل .. ومن يدري .. ربما مرت ليال يشغله فيها عمله عن كأسه
فتفضيها كلها وحيدة .. وهى لا تستطيع أن تعيش معتمدة على الكأس
وحدها .. إن ماثيره الكأس غير موثوق به .. إنه الآن كأس يدعو إلى
الزواج .. وقد ينقلب فجأة إلى كأس لا يطيق الزواج .. وهى تعرف
امرأة تزوجت رجلاً بعد أن ألح عليها طويلاً ثم طلقها بعد أسابيع أو أيام ..
لقد كان كل ما يريد أن يصل إليها وبعد أن وصل وذاقها شبع منها ولم يعد
يطيقها .. وقد لا تكون بالنسبة لأحمد سوى « المرة » أو المذاق الذى
يريد كأمه .. ومن يدري .. ربما شبع الكأس من هذا المذاق ..
وقامت تلعب ثوبها ورأت عليه قطرات الكأس التي سقطت عليه عندما
كان أحمد يحاول تقبلها .. واحتاحتها بوبة من السخط والتعزز
والفرق .. فأمسكت باشوب وأخذت تمزق فيه حتى جعلت منه
عشرات القطع وحميتها وألقت بها فى صفيحة الزبالة وأشعلت فيها النار ..

ومضى الليل وهي لا تنام وأفكارها ترتفع بها إلى السحاب ثم تلقى بها
على الأرض ..

وفي صباح اليوم التالي اتصلت بها عنايات وقالت وصوتها متغير رغم
أنها تفتعل المرح كأنها تكتم إحساسا بالغيظ :

— الليلة ..

وقالت شريفة بسرعة كأنها تهرب :

— لا .. لا .. لا أستطيع الليلة ..

وقالت عنايات بصوتها الذى ينبض بالغيظ من خلال مرحها المفتعل :

— لا أكتمت أنى وروجى كنا نسترق السمع إلى كل ما تقولانه أنت
وأحمد .. مبروك .. إنك امرأة مستحيلة وقد وصلت إلى المستحيل ..
منى مستحفل بكما ..

وقالت شريفة وقد أحسست بغيظ عنايات .. إنها ليست فرحة لهذا
الزواج .. إنه زواج سيفقدها احتياج أحمد لها .. وقالت وهي تحاول أن
تكون هادئة :

— إنى لم أقرر شيئا بعد ..

وصاحت عنايات كأنها فرحة :

— هل لا تقبلين الزواج ؟

وقالت شريفة وكأنها لا تريد أن تترك الفرحه لعنايات :

— لم أقبله ولم أرفضه بعد ..

وقالت عنايات فى رنة دهشة :

— أنت مجنونة ..

وقالت شريفة كأنها تسخر من نفسها :

— إني عاقلة إلى حد الجنون ..

وطال الحديث دون أن ينتهي إلى شيء ..

وقضت يومها هائلة مع أفكارها .. إنها لم تتناول إفطاراً ولا غداء ولا عشاء .. إنها لم تغير عن جسدها قميص النوم الذي قامت به في الصباح .. وفي الليل .. في الساعة الحادية عشرة مساء .. رفعت سماعة التليفون واتصلت بأحمد .. لا بد أنه الآن في الكأس الثالثة .. وقالت في رجاء وفي صوت يتهد كأنه مبلل بالدموع :

— أرجوك أن تعذرني وأن تفهمني .. لقد قررت أن أعود إلى انتظار الصدفة ..

وقال في دهشة وصوته يعنو كأنه في ثورة الكأس :

— ماذا تريدين أن تحقق لك الصدفة أكثر من ذلك ..

وقالت من خلال دموعها :

— إني في انتظار صدفة لا أتركني لفكري .. صدفة أقوى من

الحيرة ..

وقال وقد استعاد هدوءه وكان الكأس قد دنته إلى اهتواء :

— فهمت .. وسأبقى معك في انتظار هذه الصدفة .. مع السلامة .

وألقى سماعة التليفون من يده قبل أن تلقى من يدها ..

وسقطت على الفراش تسكي وتحس أن دموعها تغسل حيرتها ..

واحد من الرؤساء ..

إنه محمود المرعشلى مندباً وعيه بالحياة وهو متهور بالرؤساء .. كل أنواع الرؤساء .. وقد بدأ عمره وهو لا يزال في فريته متهورا بأعماله المركر .. إنه الرئيس .. وكان وهو صغير يذهب مع أبيه أو أخيه الأكبر لزيارة أعمامهم في شأن من الشئون فجلس أمامه وهو ينظر إليه كأنه ينظر إلى السماء .. وتبرق عيانه وهما مختلفتان بالنجوم التي تغطي كتفيه فوق يداه الرخمية .. ندلة رجال البوليس .. ويسمعه وهو يتكلم فيحيل إليه أن صوته وضحته لا يمكن أن تكونا لرجل عادي .. إنهما صوت وضحة رئيس .. وهو يقول كلاماً لا يمكن أن يقول مثله أبوه أو أخوه .. إنه كلام خاص بالرؤساء .. ويخرج من اللقاء وحياله ينض بأمنية أن يكون يوماً من رجال البوليس .. ويرندى هذا الرئى البوليسى الفخم .. ويعلم على كتفيه النجوم .. ويكون مأموراً على المركر .. أى أن يكون رئيساً .. وعندما انتقل للإقامة في مدينة طحطا للاحاق بالمدرسة الثانوية .. أصبح كل حياله متهورا بشخصية المحافظ .. إنه رئيس المديرية كلها .. صاحب الأمر والنهى على كل فرد من أفراد شعب المديرية .. إن المحافظ يستطيع أن يصدر أمره لتأطير المدرسة ولكل مدرسيه بأن يعفوه من متاعبه في مذاكرة دروسه وأن ينجح في الامتحان حتى لو لم يذكر .. ولكن كيف يستطيع أن يصعد إلى سماء المحافظ ويتقى به ويتبارك بمعرفته .. إن ابن المحافظ زميل له في المدرسة واستطاع أن يتقرب إليه ويسذل كل إمكانياته حتى صادقه إلى أن دعاه ابن المحافظ إلى زيارته في البيت .. في

القصر .. والتقى صدفة بالمحافظ نفسه .. ووقف أمامه وهو يرتعش
بانبهاره .. إن المحافظ أطول وأعرض من كل الناس .. ووجهه لا يشبه
له .. حتى ابنه لا يشبهه .. إن الرؤساء هم وجوه لا تشبه لها .. وربط كل
أيامه بصداقة ابن المحافظ والتمرد على القصر ولقاء المحافظ أو مجرد رؤيته من
بعيد .. وانبهره بدفعه إلى الأمل في أن يكون يوما محافظا .. له كل هذه
الاستغاثات .. وكل هؤلاء المواطنين الذين يخضعون لأمره .. ويعيش في
مثل هذا القصر .. وقد عرف أن المحافظ بدأ حياته ضابطا في الجيش إلى أن
وصل إلى رتبة نواء ثم إلى أن وصل ليكون محافظا للمديرية .. وسيبدأ
حياته هو الآخر ضابطا في الجيش .. ليكون محافظا على المديرية ..

وترك المحافظ منصبه فجأة .. وخرج من القصر ومن المديرية كلها ..
ولم يهتز محمود .. لا بد أنه نقل إلى رئاسة أخرى .. إن الرئيس يبقى رئيسا
طول العمر .. حتى لو مات فرغا أصبح رئيسا في الحلة .. أو رئيسا في
جهنم .. وبدأ يسعى إلى لقاء المحافظ الجديد وهو مبهور به بنفس قوة
انبهاره بالمحافظ القديم .. انبهاره بالرئاسة ..

ولم يكن محمود مبهرا بالرئاسات التي يخضع لها مباشرة فحسب .. بل
كأن مبهورا بكل الرئاسات التي تظهر في كل مصر بل وفي كل العالم ..
وهو يقبض الصحف والمجلات متتبعاً أخبار أصحاب الرئاسات ..
ويتطلع إلى الصور التي تنشرهم بإحساس الخشوع والانبهار كأنه يتطلع
إلى صور آهة .. وكان يحس كأنه يكاد يهب بالسجود على الأرض كلما
تطلع إلى صورة جمال عبد الناصر .. إنه الرئيس الأكبر .. وأحس نفس
الإحساس كأنه ساحد على الأرض وهو يتطلع إلى صورة ألسور
السادات .. إنه أيضا الرئيس الأكبر ..

ولم يكن محمود يعرف بين الرؤساء .. أو يكون له رأى خاص في كل
مهم ينتهى بأن يتكلم عليه حكما منفصلا .. سواء من ناحية الأخذ
السياسى أو القدرة الإدارية أو الطبيعة الشخصية .. إنه لا يسأل نفسه عن
الأيدولوجية السياسية التى يمثلها هذا الرئيس .. هل هو من اليمين
أو اليسار .. ولا يحاول أن يخاسب الرئيس على قدرته الإدارية .. وهل هو
فالح أم فاشل .. وهل هو يحقق أغراضا شخصية أم بصوت الأعرج
العامه .. وهل هو نظيف اليد أم ملوث اليد .. كل هذا لا يخطر على باله
ولا يشغل به فكره .. يكفى أنهم كنهم رؤساء .. والرئاسة منصب عظيم
مهيئ مهما اختلفت درجته .. والمنصب هو الذى يثير فيه كل هذا
الانبار ..

وربما كانت هذه الطبيعة التى يتميز بها محمود .. طبيعة الاستسلام أمام
المصعب .. هى التى وفرت له القدرة على التفرد لأى رئيس .. فكل
منهم لا يثبت أن يطمش إليه .. ويشق بأنه لا يمكن أن يكون له رأى يهدده
أو يزعجه .. وأنه لا يمكن أن يخاسمه أو يكشفه .. حتى إن كثيرا من
الرؤساء كان كل منهم يعتبر محمود كأنه من أبنائه .. ومحمود يظفر بالرهو
والخيلاء لأنه أصبح وكأنه ابن الرئيس ..

وكان محمود نفسه له مركز اجتماعى محترم ومعروف .. فهو ابن عائلة
المرعشلى .. وهى عائلة لها أصول قديمة ولها مكانتها بين العائلات الريفية
التي تمثل مديريات القطر المصرى .. ولكنه يعلم أنه لا يمكن أبدا أن يكون
رئيسا داخل عائلته .. فبعد وفاة أبيه أصبح أخوه الأكبر هو الرئيس الذى
يتحكم فى كل مقدرات العائلة .. وهو ليس إلا فردا من أفراد العائلة يحمل
اسمها المعروف ولكن ليس له فيها أى منصب من مناصب الرئاسة ..

ولذلك تمكنت منه أعلامه بأن يصل إلى الرئاسة من خارج العائلة ..
ولكن مجرد أنه جعل اسم العائلة المحترم المعروف كان له مفعول في تقربه إلى
الرؤساء .. فكل رئيس يتباهى بأن يفتح باب بيته وأن يضع في خدمته أبا
من أبناء عائلة المرعشلى ..

والتي محمود من دراسته الثانوية في طفلاً .. ولم يكن للعيدا متصفا
ولكنه كان حريصاً على نيل الشهادة ولم في أدنى مستوياتها فهو يعلم أن
الشهادة الدراسية تعتبر عنصراً أساسياً في الوصول إلى أى رئاسة ..
والنقل بعد الثانوية للإقامة في القاهرة .. وإحراز الالتحاق بكلية
الحقوق .. جامعة عين شمس .. ربما لأن مجموع الدرجات التي حصل
عليها بشهادته الدراسية لا يتيح له أكثر من الالتحاق بكلية الحقوق ..
ولكنه سعيد .. رغم أنه لم يكن يحظر على والده دراسة القانون ولم يهجم يوماً
بأن يعرف ما هو القانون .. وهو سعيد لأن أحر عاهل يتولى رئاسة
المديرية .. كان من حريه كلية الحقوق .. أى أن تجري الحقوق يمكن
أن يكونوا رؤساء ..

ووجد القاهرة مزدحمة بمختلف أنواع الرئاسات .. إنها مقر الرئيس
الأكبر .. وكل من يخطط به من أفراد يعتمد عليهم يعتبر رئيساً قائماً
بذاته .. رئيساً يحتل منصب حق الاتصال بالرئيس الأكبر .. ثم
الوزراء .. ثم رؤساء المؤسسات .. ورؤساء المنظمات .. و .. و ..
وهو متفرع لتسعى إلى التقرب من كل هذه الرئاسات .. حتى مجال العين
يقوم على رئاسات .. إنه يعتبر أم كلثوم رئيسة .. وعبد الوهاب رئيساً ..
وفاتن حمامة .. وعبد الحليم حافظ .. وعماد حمدي ..
ورشدى أباطة .. و .. و .. كلهم رؤساء .. ويجب أن يلتقى بهم
(الحب في رحاب الله ..)

ويعرفه .. لا لأنه متطرف في الإعجاب بما يقدمونه للفن .. ولكن لأنه يعتبرهم رؤساء .. إنه لا يهم بأى فنان ليس رئيسا ..

وهو في القاهرة متفرع بكل أيامه وكل عقله وكل إمكانياته إلى السعي وراء الرؤساء .. وقد يستطيع أن يصل إلى الواحد منهم مباشرة .. وقد يصل إلى واحد عن طريق ابنه الطالب معه أو حتى لو كان طالبا في جامعة أخرى .. وقد علم أن ابن رئيس الوزراء طالب في كلية الهندسة .. وقد وجد الخرج للتردد على كلية الهندسة حتى تعرف به .. ووطدت صداقته معه حتى دعاه إلى البيت وأصبح رئيس الوزراء نفسه يعرفه ..

وكان يعتمد في سعيه كما كان دائما على شخصيته المذهبة المظلمة .. وعلى نجبه الدجول في أى نقاش يصل إلى أى خلاف قد يبعده عن أى شخص .. إنها شخصية تؤكد أن ليس له رأى .. وأنه يستسلم لأى رأى .. على أن يكون رأى الرئيس ..

ونجانب هذا فقد بدأ يعتمد على تقديم الهدايا .. فهو يدعى أنه فلاح ويقدم هدايا كأنها من إنتاج الفلاحين .. وأصبح يعال في تقديم هدايا من ركائب القمح .. أو أقفاص الفاكهة .. وأقفاص الديوك الرومى .. وصبر إلى القطير المتسلل .. والرؤساء يرحلون هداياه نجانب اعترازهم وزهوهم باسم عائلته الكبيرة ..

وقد استطاع خلال السنوات التى قضاها طالبا في الجامعة أن يتعرف إلى كثير من الرؤساء .. ويدخل بيوتهم .. ويرتبط معهم بخيوط الصداقة .. وكانت أقوى هذه الخيوط هى صداقته لزميله في الكلية أشرف بسيونى ابن السيد عزيز البسيونى رئيس مؤسسة الاقتصاد الوطنى .. لقد سمته كل العائلة إليها واعتبرته كأنه منها وأخ لأشرف

لا مجرد صديق له ..

و بمجرد أن حصل على الليسانس وتخرج في كلية الحقوق .. وقبل أن يحدد مادته يريد وكيف يعطو .. فوحى بالسيد عزيز السيوفى يعرض عليه أن يعينه سكرتيرا له في مكتبه بمؤسسة الاقتصاد الوطنى .. إنه يثق فيه ويعلمش إليه .. ربما أكثر من ثقته واضمئانه إلى ابنه أشرف الذى يرعاه بأمراته المتظرفة وحساباته التى لا تنتهى عن كل تصرفات المؤسسة .. وإن كانت آراء وحسابات يقصها أشرف داخل العائلة .. ولا يذيعها في الخارج حرصا على سلامة أبيه ..

وفكر محمود سريعا في هذا العرض .. إنه لا يفهم شيئا في شئون الاقتصاد التى تتولاها المؤسسة .. حتى علم الاقتصاد الذى تلقاه في كلية الحقوق لم يكن مهم باستيعاب فهمه إنما استطاع أن يقسم بعض سطور الكتب وسجلها على ورقة الامتحان .. ثم تنجرت من عقله تنجرا كاملا بعد الامتحان .. ولكن العلم ليس شرطاً للوصول إلى الرئاسة .. إن كل الرؤساء الذين عرفهم ليسوا من المتخصصين في العلوم التى تمارسها المراكز التى تولوا رئاستها .. والسيد عزيز السيوفى نفسه ليس من علماء الاقتصاد حتى يتولى رئاسة المؤسسة الاقتصادية الوطنية .. إنه أصلا من ضباط الجيش ولا يزال يعتز بقلب لواء الذى خرج به من الجيش ويتعالى على لقب « السيد » الذى يفرض عليه كرئيس للمؤسسة .. ثم من ناحية أخرى فإن السكرتير هو ممثل الرئيس .. أى أنه سيكون بمثابة رئيس .. وهو الطريق السليم الذى يصل به إلى أن يكون هو نفسه رئيسا ..

وقبل محمود فورا عرض السيد اللواء عزيز السيوفى .. وقرر بينه وبين

نفسه أن يكون سكرتيرا رائعا يذهل بروعته كل الناس ..

من هو السكرتير ١٩

إنه ليس مجرد تشرifications يستقبل الزائرين ويحدد المواعيد ويرد على التليفون ويتصرف في الأوراق .. إن السكرتير الواعى هو الذى يعتبر نفسه كأنه عقل ويد الرئيس .. أى يلعب عقله ويده المرتبطة بذراعه .. ويسلم رأسه للرئيس ليشكل فيها العقل الذى يريدته ويسلم له ذراعه ليلتصق بها اليد التى يرتاح لها .. إن يده ليست أكثر من قلم أبتوس فى يد الرئيس يسجل به ما يشاء ..

وفى شهور قليلة أصبح كأنه ظل الرئيس .. بل يعرض على أن يكون صورة من مظاهره .. فالرئيس يضع على مكتبه دائما كتابين أو ثلاثة من كتب إنجليزية .. ويتعمد أن يدخل عليه زائره وهو يتصفح أحد هذه الكتب كأنه مهتم فى دراسة هامة .. ولم يكن محمود يدري مضمون هذه الكتب ولكنه أسرع واشترى بضعة كتب إنجليزية وضعها هو الآخر على مكتبه .. والرئيس يركب سيارة المؤسسة وطوال الطريق يفتح حريصة يتصفحها .. كأنه لا يجد وقتا لقراءتها إلا خلال انتقاله من مكان إلى مكان .. وأصبح محمود أيضا يركب سيارة المؤسسة وهو يتصفح الجرائد .. والرئيس يدمن شرب القهوة .. فنجان وراء فنجان .. ويدخن سجائر مالبرورو .. ولم يكن محمود من مدمنى القهوة وكان يفضل سجائر كليوترا .. ولكنه أدمن القهوة هو الآخر وأصبح يدخن المالبرورو .. بل إنه عرف لمن يتسهم الرئيس .. ولمن يحط شفتيه فى قرف وتعال .. ومع من يكون رقيقا ومع من يكون رديلا .. وأصبح محمود لا يتسهم إلا مع اتسامة الرئيس ولا يرق إلا مع رقة الرئيس ..

وقد استطاع بسرعة أن يكون عقله من عقل الرئيس .. ويده في ذراع الرئيس .. وأن ينفذ مطالبه ويحقق أوامره دون أن يسأله عما وراءها من تفاصيل .. وكان أحيانا يفاجأ ويدهش من بعض المطالب .. بل كان أحيانا كأن ضميره يؤنبه على أن يكون جادا في تحقيق مطلب من مطالب .. ولكن كيف يفاجأ بنفسه ويدهش من نفسه .. إنه ظلي الرئيس .. أى أنه هو .. ويكفى أن يكون المطلب هو مطلب الرئيس .. فيكون مطلبه ..

وثقة الرئيس به تزداد .. واعتياده عليه يتسع .. حتى رفعه في عام واحد إلى منصب مدير مكتبه .. وباقي أفراد السكرتارية يتبعونه .. وثقة الرئيس به وصلت إلى حد أنه كان يكلفه بالاتصال بالرؤساء الآخرين .. وبالوزراء .. وبأفراد مكتب الرئيس الآخر .. لقد أصبح معروفا في مجالات العمل كأنه هو نفسه الرئيس .. وجميع العاملين بالمؤسسة والمتعاملين معها يعاملونه كأنه الرئيس ..

وكان أهم ما يعرض عليه محمود هو ألا يخفى عن رئيسه شيئا مهما فقت أهميته .. إنه يفضل إليه كل ما يسمعه أو يكتشفه داخل المؤسسة أو خارجها .. إن عقله لا يطيع أن يعمل شيئا لا يعمل عقل الرئيس .. وقد حدث أن مر به حادث لأول مرة .. إنهم يعرضون عليه رشوة .. فدخل إلى الرئيس فوراً ووقف أمامه وقال في بساطة :

— إن عبد اللطيف الجزورى صاحب شركة « ب . م . و . هـ »

يعرض على عشرة آلاف جنيه ..

وقال الرئيس فى هدوء هامسا :

— لماذا ؟ .. ماذا يريد منك ؟

وقال محمود وهو يهمس هو الآخر :

— إنه يقول إنه مبلغ أتعان على الجهود الذى قمت به لتحقيق العمالية الأخيرة ..

واعتمد الرئيس فى جلسته وقال وقد ارتفع صوته :

— هذا من صميم شئونك الخاصة .. ويجب أن تعلم أننا نعلم أننا نعمل فى مكتب واحد إلا أن لكل منا أسرارته التى لا نهم الآخر .. واستنتج محمود أن الرئيس لا يعارضه فى أن يأخذ قيمة أتعانه التى تعرضها عليه شركة « ب . م . و .. » وهو لم يطلب أبدا أتعانا عن أى عملية تقوم بها المؤسسة وتقر أوراقها على مكتبه .. ربما كان لا يزال فى وهم اعتبار مثل هذه الأتعاب كأنها رشاوى .. لا .. إنها ليست رشاوى .. إنها أتعاب .. أو عمولة تعتبر حقا فى كل العمليات يعترف به العالم كله .. حق للرئيس .. وهو لا يعتبر أن بينه وبين الرئيس أسراراً .. إنه يعلم أن الرئيس يتقاضى دائما مثل هذه الأتعاب عن كل العمليات وإن كان لا يصرح بها أو يخادته بشأنها .. لأنه لا يحتاج إليه فى تحقيقها .. ولا لأن بينهما أسراراً ..

وقد استظاع أن يرفع قيمة الأتعاب التى حصل عليها إلى خمسة عشر ألفا بعد أن حادث صاحب الشركة بصراحة واستعرض معه ما حققته شركته من أرباح .. وفوجئ بعد أن قبض المبلغ بأن الرئيس يرفعه إلى منصب نائب مدير قسم الاستيراد مع احتفاظه بمنصبه كمدير لمكتب الرئيس .. وقد توالى ترقياته إلى المناصب الأعلى .. مدير قسم .. مدير عام .. مع توالى حصوله على الأتعاب .. ولكن منصبه فى الشركة الذى يهه كل هذه القوة ظل دائما منصب مكرّم الرئيس .. وقد ظل دائما

مصمما على الاحتفاظ بنق الاتصال المباشر بالرئيس .. حتى إنه كان عندما يبال منصباً أكبر يظل مصر على أن تستمر إقامته في مكتبه الأساسي الذي يفتح بابه على مكتب الرئيس ..

وقد اتسع اعتماد الرئيس عليه حتى أصبح يعتمد عليه في شئون حياته الخاصة .. كان يكلفه بشئون كثيرة من شئون عائلته .. هو الذي اشترى السيارة الفيات التي يركبها ابنه .. ثم أصبح يكلفه بالاتصال بفريدة هانم للقيام ببعض شئونها .. وكان يكلفه أحيانا بالذهاب إليها في مصر الجديدة وحملها معه في سيارته إلى عمارة في الزمالك ويقول له إنها في زيارة لأقاربها .. ويتسم محمود كأنه من الدكاء بحيث يستطيع أن يعرف كل شيء .. ليس هناك سر يمكن أن يخفي عليه .. لا شك أن فريدة هانم هي عشيقته الرئيس .. وقد وصل الرئيس إلى أن طلب منه أن يستأجر شقة في مصر الجديدة .. وأن يعطيه مفتاحها ويحتفظ هو بالمفتاح الآخر .. ليكون في خدمة الشقة .. وقال الرئيس ضاحكا :

— إنى لا أستطيع أن أجد ساعة راحة إلا إذا اختفيت في آخر الدنيا .. فعلا .. إن من حق الرئيس أن يحظى بساعة راحة .. واستأجر محمود الشقة في مصر الجديدة وأعطى المفتاح للرئيس وهو مرتاح إلى أنه أعفى من مهمة توصيل فريدة هانم من مصر الجديدة إلى الزمالك .. أصبح في إمكان الرئيس أن يذهب بنفسه إلى مصر الجديدة ..

وبدأ محمود يحس بنفسه في حياته .. يجب أن يكون له هو الآخر عشيقة .. وقد قضى عمره حتى اليوم وهو بعيد عن أن تكون له امرأة .. لا خوف من الله ولا ترفعنا عن الزنا .. ولكن مجرد أنه كان متفرغا للحياة في مجتمع الرؤساء .. ولم يخطر على باله أن الرئيس يمكن أن تكون له

عشيقته .. وإذا جمع عن قصة علاقة بين رئيس وامرأة .. قصة عشق ..
اعتبر أن هذا الرئيس يعتبر شاذاً بين الرؤساء .. ولكن رئيسه ليس شاذاً ..
إنه مجرد رئيس واقعى يعيش ما تحققه الرئاسة من متع .. ومن حق الرئيس
أن تكون له متع تخفف عنه ثقل مسئولياته .. وهو ثقل لا يعاينه
المزعوس .. وهو بعد أن ارتقى كل هذه الدرجات في سلم الوصول إلى
الرئاسة أصبح من حقه هو الآخر أن يعيش متعة العشق .. بل أن يستطيع
أن يعيش العشق في نفس الشقة التي استأجرها للرئيس في مصر الجديدة
فهو يعمل مفتاحها .. على الأقل حتى يستكمل طبيعة الشخصية
الرئاسية .. ولكن .. لا .. إن كل الرؤساء الذين يعرفهم بدءوا الحياة
بالزواج .. الزواج الشرعى الحلال .. ويجب أن يتزوج .. حتى
يستكمل المظهر الاجتماعي الذى يحتاج إليه الرؤساء .. ويكون له بيت
عائلى محترم مهات يستقبل فيه المتعاملين مع الرؤساء ..

وقرر أن يتزوج ..

وطبعاً لا يمكن أن يناسب إلا الرئاسات .. ولا يتزوج إلا منهم ..
والوزير له ابنة معروضة للزواج .. وهى جميلة مهيبة مثقفة تعمل
الشهادة الجامعية .. ولكن كل هذا لا يهم .. كل ما يهم أنها ابنة الوزير ..
ونمت كل الإجراءات بسرعة .. فهو أيضاً يعتبر شاباً وسيماً .. وهو
شخصية هامة في مؤسسة الاقتصاد الوطنى .. يحمل اسم عائلة عريقة
مشرفة .. ثم إن رئيسه السيد اللواء عزيز يسبونى هو الذى تقدم به لقلب
يد العروس .. وهو رئيس محترم على صلة مباشرة بالرئيس الأكبر ..
وأعلنت الخطوبة وأحدد موعد كتب الكتاب .. ومحمود يرى عروسه
فرحة .. ولكنه حائر .. هل هى فرحة به أم فرحانة بمجرد الزواج .. أى

أنها لو كانت تتزوج أى رجل آخر لما اختلفت فرحتها .. وهو يلاحظ أنها تنظر إليه ضويلا كأنها تبحث فيه عن شيء .. أو تنتظر منه شيئا .. وهو لا يدري عما تبحث وماذا تنتظر .. ويعكس دائما كأنه لم يصل إليها .. إلى أن أقيم فرح ليلة الزفاف .. فرح جمع كل الرؤساء وأحيتهم أم كلثوم رئيسة الفن .. ولكن حتى بعد أن تم الزفاف وأصبح لهما بيت واحد وفراش واحد ظل يحس أنها بعيدة عنه وظل يحس بنظرها كأنها تبحث فيه عن شيء أو تنتظر منه شيئا ..

ولم يكن قد مر أكثر من عام وبضعة شهور عندما فوجئ بزواجه منى تتعد عنه وتهجر البيت .. وتطلب الطلاق .. لماذا ؟

إنها تقول إنه بلا شخصية .. إنه أشبه بزهرة مقطوعة ليس لها غصن وتعمد فوق سطح مياه السرعة .. زهرة لها لون براق ولكن ليس لها رائحة .. لا رائحة زكية ولا حتى رائحة منفرة .. إنه صورة بلا شخصية .. وهي لا تستطيع أن تقضى حياتها مع صورة ..

وكان يسمع ما تقوله .. وبشور .. ماذا تريد أكثر من شخصية المنصب الذى وصل إليه .. وأكثر من أن يعيش مقربا فى مجتمع الرؤساء .. ولكنها مصممة على أن يطلقها .. وقد أصبح الرؤساء يؤيدونها فى تصميمها ربما حرصا على سعادتها .. واضطر أن يستجيب لأوامر الرؤساء .. ووقع ورقة الطلاق وهو يعانى منتهى العذاب النفسى .. إنه أول فشل يصدم به فى حياته .. بل إنها حرمته حتى من استمرار الانتساب إليها وإلى أبيها الوزير .. فهى لم تنجب منه لا ابنة ولا ابن .. ربما كانت تعتمد عدم الإنجاب منه إلى أن تصل إلى اكتشاف هذا الذى كانت تبحث عنه فيه وتنتظره منه ..

وقد وصل به عذابه من صدمته بأن أصبح كأنه يتحدثها .. سيئبت لها أنه شخصية تمنحها كل بنات الرؤساء .. بل سيرتقى إلى أعلى حتى يصبح هو نفسه رئيسا كاملا .. وقد أحس بالراحة عندما عزل والدها من الوزارة .. إنها لم تعد سوى ابنة رئيس سابق .. والسابقون لا يساوون شيئا إلا حق الطواف بالمجتمعات والمقاهي حاملين لقب يتباهون به .. وهو لقب « سابق » .. وقد حل محل أبيها كوزير الدكتور معتصم حماد .. إنه والد صديقه العزيز منذ أيام الدراسة أشرف حماد .. وهو يستطيع أن يعتبر نفسه منذ اليوم فردا من أفراد عائلة الوزير الجديد .. وقد كان الوزير يناقشه طويلا في استطلاع شؤون مؤسسة الاقتصاد الوطنى .. ويحرضه على أن يكشف له أسراراً تعتبر من أدق ما يحرص على كتمانها رئيسه السيد اللواء عزيز البسيونى .. ويضطر محمود أن يجيب على كل سؤال ويكشف عن كثير من الأسرار .. إن الوزير رئيس الرئيس .. وهو لم يتعود أن يخفى شيئا عن الرؤساء .. وإن كان قد أصبح يخفى عن رئيسه ما يدور بينه وبين رئيس الرئيس .. أى أن يخفى عن رئيس المؤسسة ما يدور بينه وبين الوزير .. إلى أن قال له الوزير يوما :

— الواقع أنك أصلح من يستطيع أن يتولى رئاسة هذه المؤسسة .. ولكن كيف نستطيع أن نتخلص من رئاسة اللواء عزيز البسيونى .. وصاح محمود منبرا بمجرد ترشيحه للرئاسة ولو بكلمة :

بـ كيف ؟

وقال الوزير كأنه يعقد معه اتفاقا سريا :

— إن كل المسؤولين في الدولة مقتنعون بضرورة التخلص من اللواء عزيز .. ولكننا لا نزال في حاجة إلى مزيد من المستندات التى تؤيد هذا

الاقتناع وتفرض عزله ..

وتحت يد محمود كثير من المستندات التي تدين رئيسه وتفرض عزله بل ومحاكمته .. ولكن كيف يخون الرئيس الذي كان صاحب الفضل عليه منذ البداية وهو الذي وضعه على أول درجة من درجات سلم الرئاسة .. ولكنه لا يتخلى عن رئيسه اللواء عزيز ولا يخونه بله أن يقوم بعمله .. والتفاني في العمل يجب أن يكون أقوى من التفاني في العواطف الشخصية .. ثم إنه يلبي مطالب الرؤساء الأكبر .. وطاعة الرؤساء هي واجب مفروض على العامل الأمين .. التزبه .. الشريف ..

وقدم محمود كثيرا من المستندات التي تؤكد ضرورة رفت رئيس مؤسسة الاقتصاد الوطني ..

ولكن الوزير لم يحاول أن يعلن اتهام اللواء عزيز أو أن يقدمه إلى المحاكمة .. بل استدعاه إلى مكتبه وقدم له فنجان القهوة وأطلعه وهو يتسم في هدوء على المستندات التي وصلته .. واضطر اللواء عزيز أن يقدم استقالته دون أن يحاول إنكار هذه المستندات أو الدفاع عن نفسه .. لا شيء يعكر الهدوء الصافي الذي يحيط بالحكم .. وقد قبلت الدولة استقالة اللواء عزيز مع تسجيل كلمات محترمة تشيد بتاريخ ما قدمه للبلد من خبرات وما حققه من نهضة اقتصادية ..

وعين محمود المرعشلي بعده وفورا رئيسا لمؤسسة الاقتصاد الوطني .. وهررت الدولة تعيينه بأنها قررت الاتجاه إلى الاستعانة بالخبراء المدنيين وعدم الاقتصار على الاستعانة بضباط الجيش حتى لو كانوا من أفراد تنظيم الضباط الأحرار .. ومحمود المرعشلي خبير قضى عمره يعمل في مؤسسة الاقتصاد الوطني .. ثم إنه من الجيل الجديد الذي يجب أن يبدأ في شغل

الرئاسات وتحمل المسؤولية .. وأقنع هذا التبرير الرأى العام كله وكأن الشعب هو الذى كان يطالب بتعيين محمود المرعشلى رئيسا .. ومحمود انتفخ بالرئاسة .. وانتقل إلى المكتب الواسع الفخم .. مكتب الرئيس .. ووضع فوقه مزيدا من الكتب الإنجليزية .. وازداد حرصا على التظاهر بقراءة الصحف وهو يستقل سيارة المؤسسة المخصصة له .. بل إنه بدأ يعتمد التردد على شقة مصر الجديدة بعد أن انقطع الرئيس السابق عن التردد عليها .. ربما لأن حق العشق مخصص للرؤساء وهو لم يعد رئيسا .. أو ربما لأنه قاطع محمود وابتعد عن كل ما يربطه به .. ربما كان على علم بأنه هو الذى قدم المستندات التى تدبته .. ولكنه اكتفى بالابتعاد عنه ..

ولكن محمود يضيق بالتردد على شقة مصر الجديدة .. ويعانى الافتعال وهو يصحب امرأة إليها .. إن شخصيته لا تطيق الحرام ولا تستقر إلا مع الحلال .. إن الحرام يحتاج إلى مجهود أكبر وتحيطه التزامات أصعب مما يحتاج إليه الحلال .. ومن الأفضل أن يتزوج .. ثم إن طلاقه من زوجته الأولى لا يزال يثير فيه الإحساس بالمرارة .. ويجب أن يتزوج مرة ثانية حتى يتخلص من هذه المرارة ويثبت أنه شخصية رائعة تتهافت عليها كل البنات ..

إنه طبعاً لن يتزوج إلا من مجتمع الرؤساء .. فهو نفسه رئيس ..

المحتويات

صفحة

٥	١ — الحب في رحاب الله
٣٣	٢ — لن تعود أيام زمان
٥١	٣ — لم تنس أنها امرأة
٧٤	٤ — ابنة المرحوم
٩٠	٥ — كل شيء قبل أن ينتهي العمر
١٠٩	٦ — الحلال أرخص من الحرام
١٣٨	٧ — عندما تكلم الكأس
١٧٤	٨ — واحد من الرؤساء